



Tempo #5

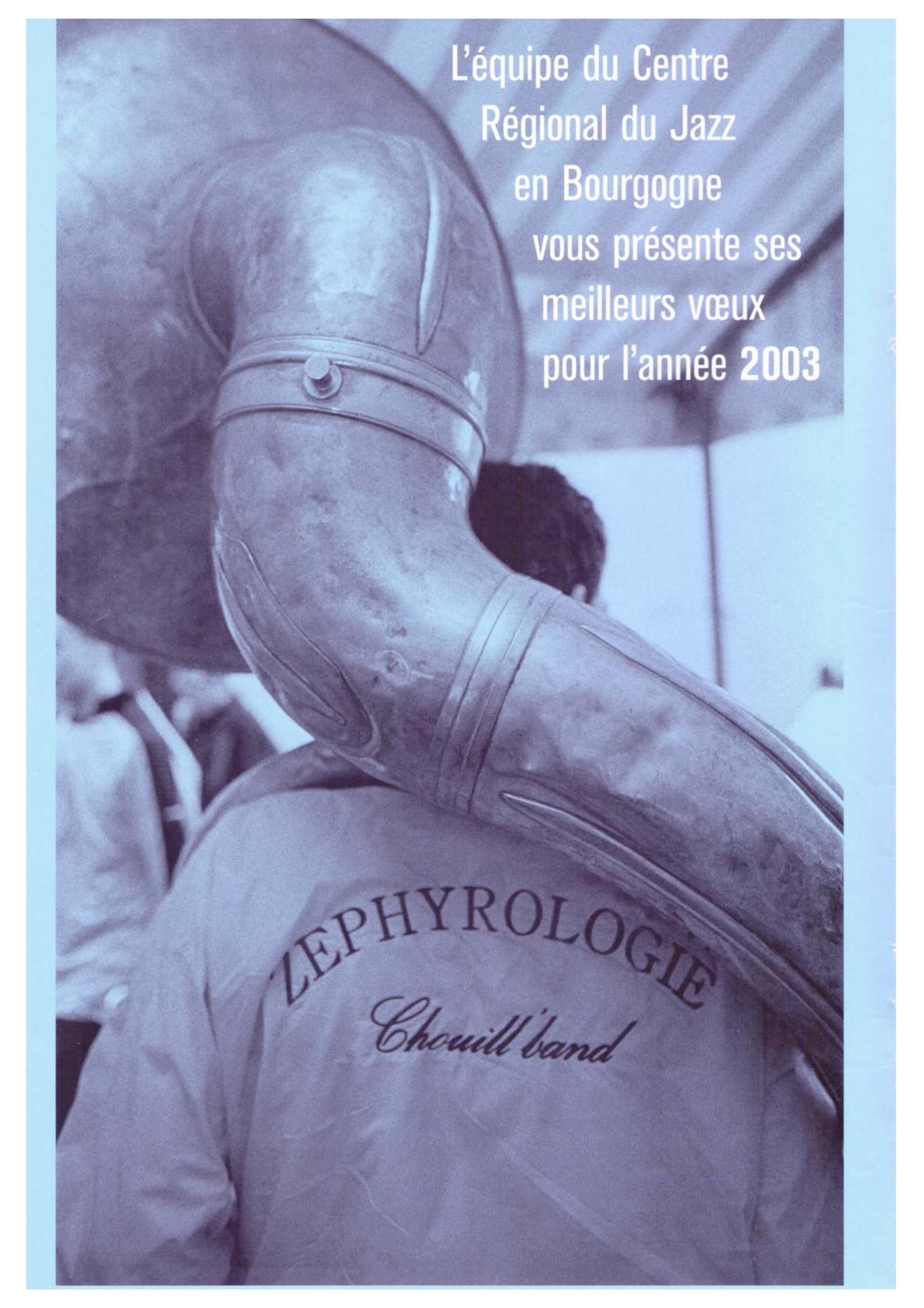
L'ACTUALITE DU JAZZ
EN BOURGOGNE

Des pavillons de connaissances,
le **Thuillier Brass Trio**
en Côte d'Or

Auvergne, Bourgogne, Centre
**les Rencontres du
Jazz en Région.**

Horace, saisir la « blue note »
en noir et blanc

JANVIER-MARS 2003



L'équipe du Centre
Régional du Jazz
en Bourgogne
vous présente ses
meilleurs vœux
pour l'année 2003

ZEPHYROLOGIE
Chouill'band



JANVIER-MARS 2003

Edito

En ce début d'année 2003, deux chantiers importants – sans pour autant négliger les actions régulières que nous développons – vont mobiliser nos (vos) énergies.

Tout d'abord la poursuite de la résidence de François Thuillier en Côte-d'Or. Cette dernière, qui a débuté en octobre et à laquelle nous consacrons le dossier de ce numéro, illustre bien notre rôle d'impulsion, de mise en réseau, de mobilisation d'énergies et de moyens au service d'un projet qui se veut ambitieux tant dans son contenu que dans sa mise en œuvre collective.

Quant aux 1^{ères} Rencontres du Jazz en Région, il s'agit là d'un projet original dont les enjeux visent certes à circonscrire la réalité de la vie du jazz en région, mais aussi à poser les bases d'une réflexion sur la collaboration entre l'Auvergne, la Bourgogne et le Centre.

Ces Rencontres permettront de mûrir une réflexion à laquelle chacun doit prendre part.

Une autre façon peut-être de rappeler la philosophie du projet du CRJ : « être au plus près des acteurs du jazz bourguignons tout en préservant des espaces nécessaires de réflexion. » C'est un équilibre fragile mais qu'il convient de préserver.

L'occasion également de vous adresser tous nos vœux pour cette nouvelle année, premier anniversaire de Tempo, que nous continuerons de faire vivre ensemble.

Roger Fontanel

Tempo est une publication du centre|régional|du jazz|en|bourgogne

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne est financé par le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne), le Conseil Régional de Bourgogne, Confluences (Communauté de Communes Val de Loire - Val de Nièvre), le Département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM.

Le Centre Régional du Jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office National de Diffusion Artistique) sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel



Sommaire

4 / Actualités

7 / Le réseau

8 / La vie du Jazz en Bourgogne

Dossier : François Thuillier, le Brass Art du capitaine

Dossier : Pousser les enseignements, ouvrir les répertoires, l'action du Thuillier Brass Trio en Côte-d'Or

12 / Agenda

14 / Portrait

Horace, quarante ans à saisir la « blue note » à l'image

Auvergne Bourgogne Centre - 1^{ères} Rencontres du Jazz en Région

28 et 29 janvier 2003 - Nevers

Le jazz en région au cœur du débat

Les premières rencontres du jazz en région se tiendront à l'Auditorium Jean Jaurès et au Palais Ducal de Nevers, les mardi 28 et mercredi 29 janvier 2003. Deux jours pour s'interroger et débattre à partir des expériences des Centres Régionaux du Jazz Auvergne et Bourgogne et du CRICA de la Région Centre. La diffusion, le public, les musiciens seront autant de thèmes abordés de même que la collaboration interrégionale. Parmi les intervenants, outre les directeurs des trois centres précités (Marc Doumèche, Roger Fontanel et Michel Audureau), se succéderont Philippe Mougél, directeur de la Baie des Singes ; Hubert Debournoux, directeur adjoint de l'Equinoxe-Scène nationale de Châteauroux et Philippe Méziat, directeur du Bordeaux Jazz Festival et journaliste à Jazz Magazine. Des représentants des instances régionales culturelles participeront également à ces premières rencontres. ■

Trois régions sur un plateau

Sans négliger le postulat de ces rencontres – le jazz –, c'est au Théâtre municipal de Nevers que rendez-vous est donné au public et aux participants pour une soirée riche en découvertes. Un plateau, trois formations (issues de chaque région) et autant de conceptions du jazz pour affirmer d'une seule et même voix que créativité et talent ne connaissent résolument pas de frontières. Aux harmonies finement agencées du « jazz de chambre » des Embouts et des Becs (Dijon) succédera le quintet Autrement Dit (Clermont-Ferrand) aux sonorités insolites, avant que MOB (comprenez la Musique d'Ornette est Belle) ne vienne clore cette rencontre par un hommage rendu au répertoire d'Ornette Coleman, rappelant que le jazz est aussi une musique de combat.



Des Embouts et des Becs (Bourgogne)

Arnaud Boukhitine : tuba/compositions
Nicolas Casanova : cor
Patrice Bailly : trompette/bugle/compositions
Julien Labergerie : saxophones
Aymeric Descharrières : saxophones



Autrement Dit (Auvergne)

Richard Héry : batterie/percussions
Jean-Paul Faurie : contrebasse
Frédéric Roz : piano
Philippe Faurie : guitare
Vincent Le Quang : saxophones



MOB (Centre)

Jean Aussanaire : saxophone soprano/C melody
Patrice Grente : contrebasse
Jean-Benoît Culot : batterie

Concert : Théâtre municipal de Nevers, 20h30, entrée libre.
Rencontres proposées par le Centre Régional du Jazz en Auvergne, le Centre Régional du Jazz en Bourgogne, le Crica Jazz Région Centre. ■

• Infos : 03 86 57 88 51

Les chemins de traverse du duo-dijon

saison 2002-2003

Le Duo, qui scelle les liens de l'Auditorium et du Grand Théâtre de Dijon depuis un an, compte parmi les cent spectacles de sa programmation, des soirées qui risquent de surprendre ceux qui sont attachés aux étiquetages hâtifs et non moins artificiels. « C'est un esprit de gaieté et de rassemblement des genres qui préside à ce type de concert. Ce sont des rencontres rares, formidables, enrichissantes pour tous. » estime Claude Meiller, directrice du Duo/Dijon. En effet, le 16 janvier, le violoniste de jazz Didier Lockwood sera associé à une formation classique, la Camerata de Bourgogne qui jouera notamment son concerto pour violon *Les Mouettes* avant, le lendemain, de se trouver à la tête de son trio « jazz » pour un hommage à Stéphane Grappelli. Le 28 mars, ce sera au clarinettiste Michel Portal qui mène de front un parcours de musicien de jazz et de soliste classique de prendre des chemins de traverse en jouant, en quintette, des musiques aussi populaires que savantes, notamment celles d'Astor Piazzolla. Plus loin dans la saison, au mois de mai, le Duo/Dijon affichera deux concerts de Louis Sclavis, l'un « jazz » avec le quartet Napoli's walls, l'autre associant le clarinettiste à la Camerata de Bourgogne.

Franck Médioni ■

A L' Espace des Arts, la mise sur " scene du jazz "



saison 2002-2003

« C'est le théâtre que je connais le mieux », annonce Philippe Buquet, nouveau directeur de L'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône dans l'éditorial de la plaquette de la saison 2002-2003. De fait, il apparaît bien que la musique – et pour ce qui concerne Tempo, plus particulièrement le jazz – y trouverait une place dans sa relation au spectacle, en quelque sorte à sa mise « sur » scène. Démonstration dès novembre 2002 avec le duo Léon Francioli/Daniel Bourquin jamais indifférent à une dramaturgie du concert, et surtout du 28 au 30 mars 2003, durant le week-end que l'ancien collaborateur de Jean-Louis Martinelli et ancien administrateur du Théâtre du Rond-Point, à Paris, a confié à Louis Sclavis. « Un ami qui viendra montrer ses points de croisements avec le cinéma, le texte. » Lieu de création pour le théâtre et la danse, L'Espace des Arts selon Philippe Buquet entend l'être aussi pour la musique.

« Mon projet n'empiète pas avec des lieux qui accueillent la musique classique, la chanson ou le jazz. Nous avons des plateaux, des moyens qui permettent de réaliser ce qui ne pourrait pas y être fait, ou de manière différente. A l'inverse, sans me substituer à ce que peut proposer un club comme L'Arrosoir pour le jazz, je pense que nous pouvons nous associer. » A observer après la mise en route de cette première saison. ■

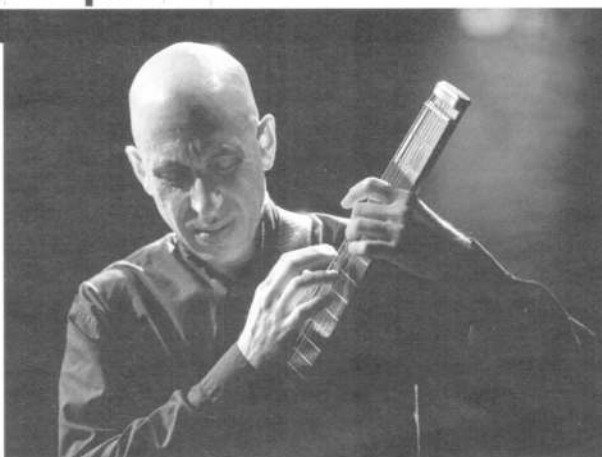
Photographie : Louis Sclavis Napoli's Walls

Bilan

Les Rencontres trouvent un public

Rencontres Internationales de D'jazz de Nevers

La XVI^e édition des Rencontres Internationales de D'jazz de Nevers (8-16 novembre) a démontré combien le travail engrangé depuis les origines a payé. Du Café-Charbon à la Maison de la Culture, en passant par le Théâtre municipal, c'est souvent devant une salle comble que les musiciens se sont produits. Une affluence tonifiante pour ce festival qui n'a jamais fait dans la facilité côté programmation. On pouvait s'attendre à une salle pleine pour le concert de clôture avec Dee Dee Bridgewater. Mais la chose était moins évidente avec Bumcello et Nojazz, pour la soirée inaugurale au Café-charbon. La preuve que cette ouverture sur l'électronique avait bien sa place dans une programmation plus que jamais tournée vers le jazz d'aujourd'hui qui a permis de découvrir, notamment, des formations inédites comme le Satoko Fujii Quartet ou le duo Elliot Sharp-Bobby Previte. Resteront également les prestations de Gunter « baby » Sommer (en solo), d'Abdullah Ibrahim (en trio) et de Biréli Lagrène et son « Gipsy Project ». ■



Photographie : Elliot Sharp



En bref

Nuits monkienne

Nuits a dédié une place au cratère Saint-Georges. Mais la commune de la Côte se prépare à être plus poétiquement lunaire. Créée en novembre, une association y porte désormais un nom évocateur : Round Mi-Nuits. Son souhait : organiser une petite saison de jazz, à partir de mars. Pour ses soirées, l'association a des vues sur un caveau superbe, en dessous de l'Office de Tourisme. Monk mérite cet égard ; après tout, c'est un très grand cru.

Remise à 9

Le nouveau groupe du vibraphoniste Franck Tortiller sera créé à Coutances le 29 mai 2003. Formé au total de 9 musiciens (Pouradier-Duteil, Torchinsky, Héral, Limouzin, Michel, Pommier, Seva, Pontiggia et Tortiller), « ...and Drums ! » a déjà quelques dates à son agenda, dont Jazz à Couches, Crest, et Le Creusot, où Franck est en résidence pour la 3^{ème} année, y préparant également un concert en duo avec Éric Seva, et en trio avec Yves Rousseau et David Pouradier-Duteil.

Aubaine pour l'Auxois

« Ça démarre à Sombernon » a indiqué Lionel Moreau, au cours d'une pause dans le stage de François Thuillier à Chenôve. Professeur de percussions à Pouilly-en-Auxois, il anime aussi, à présent, un atelier de jazz dans cette autre commune de l'Auxois. Une heure par semaine en compagnie de 2 adultes et 2 adolescents : guitare, violon, basse, batterie. « On aborde les fondamentaux ». Une première prestation a eu lieu le 21 décembre dernier à la salle polyvalente. Lionel Moreau affiche une volonté : faire travailler ensemble les deux bourgs : les cordes sont à Sombernon, les cuivres à Pouilly. Profiter de l'aubaine.

Disques



Monsieur Charles

Mission Deluxe / UCMG / Naïve

Enigmatique Monsieur Charles... qui en vérité associe deux musiciens pourtant bien connus de la scène bourguignonne, l'un venu du jazz – le saxophoniste Fabien Lelarge : KOG, Khadra, Woodspoon – le second, Didier L, adepte d'expérimentations électroniques, sur les traces de St Germain ou de Shazz. Une fusion instantanée qui rend cette Mission Deluxe plus qu'accomplie dans une formule nu-jazz, comme il en existe peu dans notre belle région.

Bruno Simon Trio

Tchiti / autoproduction

Entre Lyon et Mâcon, le guitariste Bruno Simon, entouré de Michel Chionchini (batterie et cajon) et de Maurade Meniri (basse), vient d'enregistrer un album, *Tchiti*, qui, outre les compositions du guitariste, inclut quelques titres partagés avec un invité : Philippe Foch aux tablas. Si vous n'étiez pas à Chalon en octobre dernier, rattrapez-vous le 25 janvier au Crescent.

Sur le vif

Intermittents du spectacle : où en est-on ?

Après l'annonce en juin dernier du doublement des cotisations de l'assurance chômage des intermittents du spectacle, et suite à une très large mobilisation des professionnels, les ministres de la Culture et des Affaires Sociales ont chargé deux inspecteurs généraux d'une mission visant à analyser les différentes statistiques sur le nombre de bénéficiaires et à faire des propositions de manière à permettre un meilleur fonctionnement du régime des annexes 8 et 10.

Ce rapport qui vient d'être rendu semble impliquer une véritable refonte du système d'indemnisation des professionnels du spectacle. Qu'en feront ses commanditaires ? La réponse des ministres et particulièrement celle du Ministre de la Culture est attendue avec intérêt.

A suivre

Regards croisés



L'Arrosoir de Chalon-sur-Saône accueillait le 8 novembre dernier le quartet Odos (Benoît Keller, Serge Lazarévitch, Lionel Martin et Bruno Tocanne), un concert soutenu par le CRJB.

Pour Michel Gillot, président de l'association, dont l'équipe accueille 30 à 40 concerts par an, « c'est un plaisir de recevoir

Benoît, dont nous suivons le parcours ascendant depuis 6 ou 7 ans, et dont certaines des rencontres avec d'autres musiciens ont eu lieu ici. C'est aussi un plaisir de voir, parmi les actions du CRJB, ce genre de choses qui confortent des trajectoires de musiciens locaux, quand ceux-ci valent la peine d'être reconnus pour la qualité de leur travail. Et bien sûr, financièrement, certains concerts n'auraient pu avoir lieu ici sans l'aide du CRJB. »

Pour le contrebassiste Benoît Keller, leader du quartet, « l'aide du CRJB a permis la création d'Odos à Jazz à Couches 2002, et la poursuite de l'aventure à long terme. Quant à l'Arrosoir, c'est un lieu auquel je suis vraiment attaché, celui de mes débuts, et de mes premières rencontres musicales importantes, grâce à Michel Gillot et son équipe, qui soutiennent de nombreux artistes locaux. »

Les nombreux fidèles de ce lieu convivial qu'est l'Arrosoir, séduits par la collaboration entre un musicien régional reconnu et des instrumentistes à la renommée plus établie, rythmèrent le concert d'applaudissements fournis et d'onomatopées admiratives, plus expressifs que bien des discours sur la réussite de cette soirée. ■

Thierry Menu

Photographie : Benoît Keller, Lionel Martin et Bruno Tocanne.

Action

Une revue de presse consacrée au jazz en Bourgogne

Le CRJB met à votre disposition une revue de presse régionale. Bien sûr, elle ne prétend pas à l'exhaustivité et pourra s'enrichir des éventuels articles que vous récoltez ! Annonces et comptes-rendus de concerts, stages, sujets présentant des structures ou formations locales ou invitées ; les documents sont répertoriés chronologiquement par département, et rassemblent des données issues de la presse écrite régionale depuis janvier 2002, de revues bourguignonnes, ainsi que quelques articles portant sur des sujets liés au jazz en Bourgogne parus dans la presse nationale. Vous pouvez désormais la consulter pour satisfaire vos recherches, et adresser vos demandes à Delphine par téléphone ou mail : crjb Bourgogne.tempo@wanadoo.fr ■

En bref

Improviser à l'école de musique de Tonnerre

Emanation du collectif Infigo dont nous avons annoncé la naissance dans Tempo # 2, les cinq musiciens – qui composent aussi le quintet Des Embouts et des Becs : Arnaud Boukhitine, Nicolas Casanova, Patrice Bailly, Julien Labergerie et Aymeric Descharrières – animent une série d'ateliers-découvertes de la musique improvisée à l'école de musique de Tonnerre (89). Les thèmes : chanson, musique folklorique européenne, musique classique, jazz, musiques actuelles. Le niveau minimum requis : fin de 1^{er} cycle. En quête d'éclectisme, on ne pourrait être mieux servi.

• Infos : voir agenda.

Jazz Tempo en Pays-de-la-Loire

C'est ainsi que le CRDJ (Collectif Régional de Diffusion du Jazz en Pays-de-la-Loire) qui regroupe 28 diffuseurs, a baptisé sa première opération en faveur de la diffusion du jazz et des musiques improvisées qui s'est déroulée du 15 au 30 novembre derniers. Durant ce temps fort, de Cholet au Mans en passant par Nantes, La Roche-sur-Yon ou Laval, ce sont 8 formations que le public a pu (re-)découvrir parmi lesquelles le Souffle des Terroirs, les trios respectifs d'Yves Robert et de Baptiste Trotignon, les finlandais Otna Eakhet, le Quintet de Tom Harrel...

Un jazz club en préfiguration à Avallon

Quel avenir réserver au bar d'un foyer de jeunes travailleurs qui vient de fermer ses portes ? Les élus d'Avallon ont fait le pari d'un jazz club ! Géré par l'Ecole de Musique dirigée par Gilles Bugnot, il devrait proposer une programmation mensuelle jusqu'à fin juin. Cette préfiguration – ainsi que l'engagement de travaux d'aménagement – devrait conduire à la création d'une association chargée de gérer et d'animer ce club à raison de 2 concerts par mois, en concertation et avec le parrainage du Jazz Club d'Auxerre. Inauguration de ce nouveau lieu dédié au jazz prévue le 1^{er} février.



François Thuillier : le Brass Art du capitaine

De Marc Steckar à Andy Emler, de Lester Bowie à Pierre Boulez, en passant par Machado, Solal, Barthélémy, Sclavis, Caratini ou encore tous les orchestres marquants du jazz en France, François Thuillier s'affiche, à l'échelle de la planète, comme le tubiste le plus recherché du moment. Dans le cadre de l'opération pédagogique et des concerts initiés par l'ADIMC 21 et le Centre Régional du Jazz en Bourgogne, il a pu mettre à l'honneur son Brass Trio : une formation à l'instrumentation (d)étonnante, qui, en sept années d'existence et trois albums, a soudé trois virtuoses et généreux briscards de la sphère des musiques improvisées pour une valse des étiquettes qui ne manque assurément pas d'air au gré de vents hard bop, funky, européens et contemporains.

Serge Adam à la trompette ou au bugle, Daniel Casimir au trombone, François Thuillier au tuba, le plus grave de la famille... mais aussi le poumon-moteur de ce mini brass band de bonne humeur, frais et léger, accessible à tous, et pourtant révolutionnaire. Les trois compères s'entendent à merveille, tant et si bien qu'à imaginer un remplacement, ils préféreraient faire sauter un concert. Mais « Jusque-là tout va bien ! », pour plagier l'une de leurs dernières compositions (« jusque-là tuba bien » eût fonctionné également...). Adam, Casimir, Thuillier : le tiercé picard, dans l'ordre et le désordre à la fois !

Picard car l'inventeur de cet alliage de cuivres aérien – jamais copié, encore moins égalé, depuis sa première fusion en 1995 – est né en Picardie, au cœur de la Somme et des années 60. Né dans une fleur plutôt qu'un chou (le pavillon du tuba pourrait évoquer les deux) si l'on s'en tient au dernier album en date, malicieusement titré « Rose de Picardie », avec un « z » prescrit en forme d'accent par le « Docteur » Adam sur lequel les musicologues s'interrogeront encore dans cent ans... François Thuillier porte avec fierté cette région du Nord de la France où il fit ses premières classes avant d'obtenir trois premiers prix au CNSM de Paris, et il y passe encore, quand il ne joue pas pour lui ou pour les autres, le plus clair de son temps. Le plus noir de son temps, pourrait-il lui-même ajouter dans un éclat de rire franc et généreux, puisque « aller au charbon » est l'une de ses expressions préférées. Référence au régime de décathlonien auquel ce vrai sportif à la ville s'astreint volontiers, presque quotidiennement, quand il s'agit de se lever (très tôt) pour travailler son instrument, à l'abri du cycle ininterrompu des concerts, des master-classes et des séances d'enregistrement (une soixantaine de CD dans sa discographie, dont sept sous son nom). Référence surtout à sa volonté tranquille mais

résolue de creuser de nouvelles galeries dans les mines de l'écriture et de l'improvisation libre (et non pas free) au sein d'improbables combos : le Tubapack de Marc Steckar, le Wonder Brass Factory (du funk 95 B ?) ou encore, parmi tant d'autres, un duo funambule avec le percussionniste Pierre « Tiboum » Guignon...

C'est qu'avec pareil extra-terrestre, le tuba n'est plus tabou, à contre-pied du rôle qui lui est traditionnellement dévolu dans la fanfare ou dans un quintette de cuivres des plus classiques. Il faut entendre François Thuillier, en respiration continue, faire chanter et vibrer ses tubulures à la manière d'un didjeridoo ou d'un vase tibétain ! Sous l'influence de la basse lyrique de Jaco Pastorius et des explorations polyphoniques du tromboniste Albert Mangelsdorff, poussé dès son plus jeune âge à considérer « la contrebasse à vent » comme un instrument à part entière, il s'est en effet donné physiquement, techniquement et émotionnellement les moyens de mener la danse, à tel point qu'un disque solo est en gestation et devrait voir le jour d'ici deux ans.

Au centre de ce parcours personnel finalement loin du « Real Book » ou d'une « Jazz Academy », François Thuillier place le Brass Trio tout contre son cœur. Parce qu'au-delà du challenge de la forme et de l'originalité du répertoire qui se construit séparément et à plusieurs, au-delà de l'homogénéité des timbres et de la pertinence d'un discours musical qui combine avec bonheur esprit du groove et fragments mélodiques contemporains, c'est avant tout une aventure humaine qui est en marche. Peut-être le secret de la longévité du groupe. Plus sûrement l'assurance de ce qui transparaît à chaque concert : un immense plaisir de jouer.



■ Serge Adam

De l'ensemble « Jungle Horns » à son propre quartet avec Benoît Delbecq, Benjamin Henocq et Hubert Dupont, des « Amants de Juliette » avec Benoît Delbecq et Philippe Foch (un troisième album publié cette année) à sa participation toujours active au sein du collectif Polysons, Serge Adam, militant attentif et tolérant, est sur tous les fronts des musiques qui s'improvisent, douce folie, avec la détermination et l'énergie d'aller toujours de l'avant. Ajoutons encore à son actif un prix de composition à la Défense, quatre commandes d'Etat pour grand orchestre, une résidence itinérante de trois ans en région Champagne-Ardenne, la création d'œuvres pour harmonie intégrant des programmations de batterie électronique et des solos pour trompette à des fins chorégraphiques (« Tootoo Tentation » pour la compagnie De Hexe de Mathilde Monnier)... A l'évidence, Serge Adam pourrait faire sien le conseil que Miles Davis donnait à ses musiciens : « *Ne joue pas ce que tu sais. Joue ce que tu ne sais pas !* ». Formé à la trompette au Conservatoire de Caen – le CIM puis Solange Ancona au Conservatoire de Versailles se chargeant d'aiguiser sa science de l'analyse musicale, de l'écriture et de l'arrangement –, cet ex-professeur d'économie mène depuis le début des années 90 une double activité de compositeur et de trompettiste improvisateur, développant un jeu éclectique et ouvert sur « les nouvelles musiques d'aujourd'hui ». Pas un concept, seulement l'envie d'aller voir ailleurs, de se poser des (bonnes) questions, spécialement une, « *Quoi de Neuf Docteur ?* », et d'y répondre sous la forme d'un orchestre et d'un précieux label qui va ventiler comme il se doit une jazzosphère à température un peu trop ambiante à son goût. C'est d'ailleurs au sein du big band Quoi de Neuf Docteur que François Thuillier, Daniel Casimir et Serge Adam se sont retrouvés ensemble pour la première fois. Ces trois-là formeront plus tard le Thuillier Brass Trio, c'est une belle histoire, mais vous la connaissez peut-être déjà...

■ Daniel Casimir

Comme le précise sa biographie officielle, le tromboniste, compositeur et arrangeur Daniel Casimir vit de la musique depuis l'âge de dix-sept ans. D'ailleurs, abstraction faite de la barbichette qui lui donne cette allure de cosaque fier mais pacifique, on croirait facilement qu'il a toujours dix-sept ans : sa curiosité « tous jazzimuts », son sens irrésistible du défi, son sourire généreux, sont les preuves

irréfutables d'une éternelle jeunesse, qui dissimule un parcours musical peu ordinaire. Né en Allemagne, c'est dans l'orchestre franco-allemand dirigé par Albert Mangelsdorff et Jean-François Jenny-Clark qu'il prend contact avec la France, avant de s'installer à New York de 1987 à 1990 pour étudier à la New School auprès de Steve Turre, Jim Hall et Kenny Werner. Là-bas, il joue avec Brad Mehldau, élève comme lui dans la prestigieuse académie, mais aussi avec Frank Foster, Lester Bowie, les Spin Doctors ou son propre quintet. Après plusieurs mois passés au Brésil, il s'installe dans l'Hexagone en 1991. Membre historique du Groove Gang de Julien Lourau, il se produit aussi - inventaire évidemment non exhaustif - avec le Unit de Noël Akchoté, le Tentet de Didier Levallet, le Minotaure Jazz Orchestra de Jean-Marc Padovani, le Big Band Quoi de Neuf Docteur de Serge Adam, son propre quintet Sound Suggestions, ou encore aux côtés de Dave Liebman, Glenn Ferris et Archie Shepp... Aujourd'hui, le Thuillier Brass Trio, le Wonder Brass Factory et un captivant duo avec le guitariste Michael Felherbaum occupent l'essentiel de son temps. En attendant l'émergence d'un projet en leader, « Music for stringquartet and jazz ensemble », qui, à l'écoute des premières bandes, s'annonce en tous points passionnant.



A écouter

Thuillier Brass Trio

- *Rose de Picardie*, Quoi de Neuf Docteur / Night & Day / 2001
- *Quand tu veux*, Quoi de Neuf Docteur / Night & Day / 1996
- *Hommage*, Quoi de Neuf Docteur / Night & Day / 1994



En concert

- vendredi 31 janvier 2003
concert du Thuillier Brass Trio avec les professeurs du CNR.
CNR de Dijon, 18h30 et 20h30

Pousser les enseignement

L'action du Thuillier Brass Trio en C



Le Thuillier Brass Trio est en résidence en Côte-d'Or. Courant octobre et novembre, le tubiste y a animé une série d'ateliers et donné des concerts avec Serge Adam (trompette) et Daniel Casimir (trombone). Au cours d'une seconde phase, François Thuillier abordera notamment un travail avec des harmonies et un big band. Pour une meilleure appréhension du jazz dans les pratiques d'enseignement ; et un renouveau du répertoire dans des formations à la tradition par trop fixée.



, ouvrir les répertoires

ôte-d'Or

Tel un bernard-l'hermite porté sur le paradoxe, François Thuillier a accaparé un terme de physique pour désigner une de ses compositions : « équilibre indifférent », à même de déstabiliser l'interprète qui la découvre. Il ne s'est en effet pas trouvé un stagiaire qui n'ait achoppé sur un accord et ne se soit penché avec perplexité sur la partition... Instantané capté à l'Ecole municipale de musique agréée de Chenôve ; mais nul doute qu'une scène semblable s'est produite à Is-sur-Tille ou à Semur-en-Auxois, au cours des interventions du tubiste auprès des musiciens enseignants venus travailler une journée et demie sous sa conduite. « *Un exercice d'écoute ; pour forcer l'oreille* » leur a-t-il dit en matière d'introduction ; « *quelque chose que l'on peut faire tôt avec les enfants.* »

L'initiative de cette résidence, qui revient au CRJ et à l'ADIMC 21⁽¹⁾, s'inscrit dans le « schéma départemental d'action culturelle » décidé par le Conseil Général de Côte-d'Or. De cet échelon aux ancrages locaux, le relais a été pris par des écoles de musiques, Conservatoire National de Région compris, et des organisateurs de concerts. Ce premier temps du Thuillier Brass Trio en Côte-d'Or aura touché une vingtaine de stagiaires et environ 250 spectateurs. Résultat mitigé au rayon chiffres. En partie explicable par un couac à Beaune où, faute d'inscrits, l'atelier a dû être annulé, et où le concert a rassemblé un auditoire confidentiel. Versant qualitatif, le constat est meilleur.

Musiciens confirmés et, sauf exception, enseignants, tous les stagiaires ne sont cependant pas versés dans le jazz. A côté de ceux-là, à Chenôve, venu du classique, Jean-Luc Weber, jeune tromboniste étudiant au Conservatoire National Supérieur de Musique. Un peu perdu, au départ, mais conscient de l'utilité que revêtent « *l'improvisation, les grilles d'accords, le placement rythmique* », dans la musique contemporaine. Un point qui n'a pas non plus échappé au directeur de l'école de musique de Nuits-Saint-Georges, Fabrice Boury, lequel enregistre des demandes « *en matière d'improvisation générale ; pas seulement en jazz.* »

Outre des profils différents, il faut encore compter avec des effectifs inégaux d'un stage à l'autre : Is-sur-Tille 12, Semur-en-Auxois 3, Chenôve 11. De plus, chacun venant naturellement avec son instrument, la composition des

groupes s'avère hétéroclite. A Chenôve les aigus ont manqué, faute de saxophones. « *C'est la règle du jeu* » convient François Thuillier. Il met cependant une condition sine qua non à la résidence : « *le couplage entre opération pédagogique et concert* », pour reprendre la formule de Jean-Charles Thomas. Une « *nouveauté* » pour son école intercantonale de musique La Lyre-Val-d'Is. Légitime aspiration du trio de cuivres à se faire entendre pleinement, et apprécier dans son originalité. Nécessité impérieuse, par ailleurs, de ne pas disjoindre l'action culturelle de l'acte artistique, la pédagogie de la création, la formation continue des évolutions esthétiques. Logique à l'œuvre : au

Thuillier Brass Trio, en fin de concert, les stagiaires sont entrés en scène, le temps d'un morceau, signé Daniel Casimir : « *Quand tu veux* ».



Le second temps de cette résidence en Côte-d'Or surviendra dans le courant de la saison 2003-2004. Fin 2002, le Conseil Général de la Côte-d'Or aura décidé de son engagement financier en la matière. Entre souhaits,

projets et demandes, les pistes ne manquent pas. Nouvelle formation de formateurs, destinée cette fois aux seuls enseignants de jazz. Développement d'une activité pédagogique auprès du CNR, des ateliers de Semur et Saint-Apollinaire. Collaboration avec l'ensemble de cuivres animé par Thierry Caens. D'ores et déjà il est acquis que le Thuillier Brass Trio interviendra auprès du Big Band de Nuits-Saint-Georges (18 musiciens) que dirige Jean-François Michel. Il travaillera avec trois harmonies, de 30 à 35 musiciens chacune : Chevigny-Saint-Sauveur, Pouilly-en-Auxois et Seurre. Une commande sera passée à François Thuillier à cette intention. « *Une manière de rafraîchir un programme souvent vieillot, trop axé sur la tradition* », estime-t-il. Il ne prend pas les choses de haut : « *né dans une harmonie, dans le Nord de la France* », membre de la Musique de la Police Parisienne, le tubiste connaît le milieu. Un style entraînant (walkin'...), dans sa musique, apprend qu'il lui demeure attaché.

Michel Pulh ■

(1) Association départementale d'information et d'initiatives musicales et chorégraphiques en Côte-d'Or.



Clubs

> Crescent Jazz Club, à Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45

> L'Arrosoir, à Chalon-Sur-Saône (71)

Info/réa : 03 85 48 86 88

> D'Jazz Kabaret, à Dijon (21)

Org. Media Music
Concerts à La Vapeur (Club)
Info/réa : 03 80 59 10 32

> Jazz Club d'Auxerre (89)

Org. Service Compris
Concerts au Studio - Théâtre d'Auxerre
Info/réa : 03 86 72 24 24

> La Jazzerie, à Beaune (21)

Info/réa : 03 80 22 23 24

■ samedi 11 janvier / 21h

> Almosnino-Borey Quartet

Crescent Jazz Club - avec le soutien du CRJB

■ mardi 14 janvier / 20h

> Collectif Les Arts Osés

L'Arrosoir

■ mercredi 15 janvier / 20h30

> Tous Dehors

D'Jazz Kabaret - en collaboration avec la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées

■ vendredi 17 janvier / 21h30

> Tous Dehors

Jazz Club d'Auxerre - en collaboration avec la Fédération des Scènes de Jazz et de Musiques Improvisées

■ samedi 18 janvier / 18h30

> Duo Pienza

Crescent Jazz Club

■ vendredi 24 janvier / 21h30

> Nova Bossa Trio

1^{re} partie : Trio Bernard Maret + invités
L'Arrosoir

■ vendredi 24 janvier / 21h30

> Louis Winsberg Trio « Douce France »

Jazz Club d'Auxerre - avec le soutien du CRJB

■ samedi 25 janvier / 21h

> Bruno Simon Trio invite Philippe Foch

Crescent Jazz Club

■ vendredi 31 janvier / 21h30

> Septet Crescent

L'Arrosoir

■ vendredi 31 janvier / 21h30

> Alain Jean-Marie Trio

Jazz Club d'Auxerre

■ vendredi 7 février / 21h30

> Monko'Maroc

L'Arrosoir

■ vendredi 7 février / 21h30

> Soirée Flamenco, Antonio Ruiz « Kiko » Sextet
Jazz Club d'Auxerre

■ mercredi 12 février / 20h30

> Louis Winsberg Trio « Douce France »

D'Jazz Kabaret - avec le soutien du CRJB

■ vendredi 14 février / 20h30

> Louis Winsberg Trio « Douce France »

La Jazzerie - avec le soutien du CRJB

■ samedi 15 février / 21h

> L'œuf Big Band, 8^{ème} anniversaire du Crescent
Auditorium ENM - Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45 - Org. ENM Mâcon et Crescent

■ vendredi 28 février

> Jam Session

Crescent Jazz Club

■ vendredi 7 mars / 20h45

> Mina Agossi trio / Le Jus de Bosc

Jazz Club d'Auxerre

■ mercredi 12 mars / 20h30

> Didier Labbé Quartet

D'Jazz Kabaret - avec le soutien du CRJB

■ vendredi 14 mars / 21h30

> « L'âge de l'air » de Alain Gibert et André Ricros
L'Arrosoir

■ samedi 15 mars / 20h30

> Hommage à Winton Kelly (classe piano jazz CNR)
L'Arrosoir

■ samedi 15 mars / 21h

> Yessas Na Quartet

Crescent Jazz Club

■ samedi 22 mars / 21h

> Soirée Cabaret : Miop Miop + Yakolo Sound
System

L'Arrosoir - coproduction Le Printemps du Théâtre

■ samedi 22 mars / 20h30

> Audition des classes jazz de l'ENM

Crescent Jazz Club

■ vendredi 28 mars / 21h30

> Didier Labbé Quartet

Jazz Club d'Auxerre - avec le soutien du CRJB

Concerts

■ samedi 11 janvier / 20h30

> création autour des cultures urbaines

« On a rien sans lien »

La Vapeur - Dijon (21)

Info/réa : 03 80 60 96 10

Org. MJC Chenôve et Figure 2 Style (à noter la participation des ateliers AMSA) avec le soutien de la Comadi

■ vendredi 17 janvier / 21h

> Les Jazzogènes

Caveau du Baillage - Nuits-Saint-Georges (21)

Info/réa : 03 80 62 01 36 - Org. MJC Nuits-Saint-Georges

■ vendredi 17 janvier / 20h

> Didier Lockwood Trio / Hommage
à Stéphane Grappelli

Le Duo - Auditorium - Dijon (21)

Info / réa : 03 80 60 44 44

■ samedi 18 janvier / 20h30

> Glenn Miller Memorial Orchestra

Auxerreexpo - Auxerre (89)

Info/réa : 03 86 51 55 55 - Org. Tournée Générale

Concerts

■ samedi 18 janvier / 17h

> Les Correspondances Amoureuses / lecture-
concert avec Franck Tortillier (vb) et Eric Séva (s)
Bibliothèque Municipale - Le Creusot (71)

Info/réa : 03 85 55 13 11 - Org. L'ARC

■ mardi 21 janvier / 20h30

> Daniel Humair "Baby Boom" Quintet

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)

info / réa : 03 80 30 59 78 - Org. L'ABC avec le soutien du CRJB

■ mardi 21 janvier / 21h

> Wolf Gang Trio

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - Org. D'Jazz avec le soutien du CRJB

■ vendredi 24 janvier / 21h

> « ...Suites-Variations # 3 » Cie Geneviève

Sorin et Boni's Family

Abbaye - Corbigny (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 / 03 86 93 09 09

Org. D'Jazz / Maison de la Culture / Ville de Corbigny /
Ecole Intercantonale de Musique du Haut-Nivernais

■ mardi 28 janvier / 20h

> Fantazio (cb) / Cie des Musiques à Ouir

Atheneum - Dijon (21)

Info/réa : 03 80 39 52 20

■ jeudi 30 janvier / 18h30

> Ciné-concert de l'Atelier Musiques Bricolées

Atheneum - Dijon (21)

Info/réa : 03 80 39 52 20

■ vendredi 31 janvier / 18h30 et 20h30

> Soirée François Thuillier et les professeurs de
jazz du CNR

Espace Colmar du CNR - Dijon (21)

infos : 03 80 78 91 31 - avec le soutien du CRJB

■ vendredi 31 janvier / 20h30

> Crescent Quartet

Le Théâtre - Mâcon (71)

Info / réa : 03 85 22 82 80

■ samedi 1 février

Inauguration Jazz Club d'Avallon

Espace Victor Hugo - Avallon (89)

Infos : 03 86 34 05 15

En partenariat avec le Jazz Club d'Auxerre

■ mercredi 5 février / 20h30

> Doctor L « Kaktus Project »

La Vapeur - Dijon (21)

Info/réa : 03 80 58 92 41 - Org. Pilpil Production

■ vendredi 7 février / 20h30

> Andy J. Forest « Voyage au bout du Blues »

Salle Mendès-France - Quétigny (21)

Info/réa : 03 80 48 90 20

■ vendredi 7 février / 20h30

> Les professeurs jazz de l'EMM de Longvic
invitent Marc Thomas (s, chant)

Espace Municipal Jean Bouhey - Longvic (21)

Info/réa : 03 80 66 57 84 - Org. ASEMM

■ samedi 8 février / 20h30

> Création de l'« Atelier Imaginaire # 2 » autour
de Doctor L + projections de Ad Kamera

La Vapeur - Dijon (21)

Info/réa : 03 80 58 92 41 - Org. Pilpil Production

■ samedi 8 février / 21h

> Crescent Quartet

MLAC - Clamecy (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 / 03 86 27 06 31

Org. D'Jazz / ACL Clamecy avec le soutien du CRJB



■ samedi 8 février / 21h30

> Big Mam

Le St-Patrick - Bleury (89)
Info : 03 86 63 43 45

■ jeudi 13 février / 12h30

> Collectif Q

Atheneum - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 39 52 20

■ vendredi 14 février / 20h45

> Encuentros, flamenco jazz

Le Théâtre - Auxerre (89)
Info / résa : 03 86 72 24 24

■ mardi 4 mars / 20h30

> « Guitare et guitare » Duo de H. Salomon et P. Durand

Salle Mèliès - Quétigny (21)
Info/résa : 03 80 48 90 20

■ mardi 4 et mercredi 5 mars

> Cartoune (jeune public)

Maison de la Culture - Nevers (58)
Info / Résa : 03 86 93 09 09
Coproducteur D'Jazz / Maison de la Culture de Nevers

■ vendredi 7 mars / 20h30

> Almosnino-Borey Quartet

Théâtre Municipal - Autun (71)
Info / résa : 03 85 86 20 00
Org. Office Municipal de la Culture avec le soutien du CRJB

■ vendredi 7 mars

> Concert « Guitares métisses » avec B. Simon, S. Greco (g), et J.-N. Bériat (cb)

Auditorium ENMD - Mâcon (71)
Info/résa : 03 85 38 15 84

■ samedi 8 mars / 20h

> Michel Chionchini Trio

Château de Gilly - Vougeot (21)
Info/résa : 03 80 62 89 88

■ samedi 8 mars / 21h

> Blue Bossa

Salle pour Tous - Coublanc (71)
Info/résa : 03 85 26 38 12 - Org. Coublanc-Jazz

■ mardi 11 mars / 20h30

> Didier Labbé Quartet

Théâtre Municipal - Saint-Vallier (71)
Info/résa : 03 85 67 78 22
Org. Espace Culturel Louis Aragon avec le soutien du CRJB

■ mardi 11 mars / 18h30

> Vernissage de l'exposition Gilles Dattas avec Duo Yves Rousseau (cb) et Régis Huby (v)

L'ARC - Le Creusot (71)
Info/résa : 03 85 55 13 11

■ Les 13, 14, et 15 mars dans l'Yonne

> Quintet des professeurs de jazz de l'ENM d'Auxerre

Info/résa : 03 86 18 05 70

■ mardi 18 mars / 21h

> Stefano Di Battista Quartet

Maison de la Culture - Nevers (58)
Info / Résa : 03 86 57 88 51 - Org. D'Jazz

■ vendredi 21 mars / 20h30

> Stefano Di Battista Quartet

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)
Info / résa : 03 80 30 59 78 - Org. L'ABC

■ samedi 22 mars / 20h30

> Aldo Romano Quintet

Théâtre Municipal - Sens (89)
Info / résa : 03 86 83 81 05

■ samedi 22 mars

> Ateliers jazz et concert des professeurs de l'AMSA

Espace Tabourot des Accords - Saint-Apollinaire (21)
Info/résa : 03 80 73 55 15

■ mercredi 26 mars / 20h30

> Didier Labbé Quartet

Théâtre - Semur-en-Auxois
Info/résa : 03 80 97 05 96
Org. OMC Semur-en-Auxois avec le soutien du CRJB

■ vendredi 28 mars / 20h30

> Tom Mc Ray

La Vapeur - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 60 96 10

■ vendredi 28 mars / 21h

> F. Thuillier / J.-L. Cappozzo / A. Bruel Trio

1^{re} partie : Atelier Jazz de l'Ecole Intercommunale de Musique du Sud-Nivernais
Salle des Fêtes - Decize (58)
Info/résa : 03 86 57 88 51 - Org. D'Jazz / Ville de Decize / Ecole Intercommunale de Musique du Sud-Nivernais

■ vendredi 28 mars

> 18h30 / Jean-Pierre Drouet « Machines Infernales »

Salle d'exposition
> 20h30 / Cinéma-Concert « Dans la nuit » avec Louis Sclavis Quintet
Espace des Arts - Chalon-Sur-Saône
Info/résa : 03 85 42 52 12

■ samedi 29 mars

> 17h30 / Duo Dominique Pifarély - François Couturier invite Louis Sclavis et Vincent Courtois

Piccolo (Théâtre Rue aux Fèvres)
> 20h / Louis Sclavis Napoli's Walls
Espace des Arts - Chalon-Sur-Saône
Info/résa : 03 85 42 52 12

■ vendredi 28 et samedi 29 mars / 20h30

> Latin Jazz Band

Bistrot de la Scène - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 67 87 39

■ dimanche 30 mars

> Texte et musique / Grand Espace

> 16h / B. Chevillon, D. Pifarély et Leslie Sévenier
> 17h30 / L. Sclavis, V. Courtois et Charles Berling
Espace des Arts - Chalon-Sur-Saône
Info/résa : 03 85 42 52 12

ET NE PAS OUBLIER...

■ Chez Petrus - Charnay-les-Mâcon (71)

> Duo Pienza (07/02 - 21h)
Infos : 03 85 34 15 84

■ Le Retro - Chalon-Sur-Saône (71)

Tous les samedis à 21h30
> Quartet Le Fes (11/01)
> Concert-lecture avec le Trio Benoit Keller (01/02)
> Trio avec Dominique Chaffangeon (08/03)
> Trio Grande (15/03)
> Classe piano jazz du CNR de Chalon (29/03)
Infos : 03 85 48 01 90

■ L'After - Nevers (58)

> Concert avec pianiste tous les vendredis soirs
Infos : 03 86 36 68 60

■ L'Agora - Dijon (21)

> Piano-bar les vendredis et samedis de 22h à 2h
> Duo ou trio de jazz le 1^{er} vendredi de chaque mois
Infos : 03 80 30 99 42

■ Restaurant de la Chouette - Dijon (21)

> Toutes les semaines à partir du mercredi dès 20h
Infos : 03 80 30 18 10

■ Bar de l'Auto - Auxerre (89)

> Bœuf tous les mardis soirs
Infos : 03 86 46 91 78

■ Le Bistrot Bourguignon - Beaune (21)

> Jazz les samedis soirs (fermé en février)
Infos : 03 80 22 23 24

■ Bar de la Billebaude - Givry (71)

> Concert une fois par mois dès 21h00
Infos : 03 85 44 34 25

■ Le Bistro France - Nevers (58)

> Jazz les 2^{èmes} et 4^{èmes} jeudis du mois dès 20h30
Infos : 03 86 61 45 09

■ Le Galways - Dijon (21)

> Le Collectif Q et ses invités, les mercredis soirs
Infos : 03 80 67 19 23

■ Ô55 - Dijon (21)

> Un jeudi par mois, dès 22h30
Infos : 03 80 43 05 27

Master-classes - Stages

■ Les dimanches 26 janvier et 9 mars / de 9h à 13h

> Ateliers de musique improvisée
Avec le Collectif Infingo
Niveau minimum requis : fin de 1^{er} cycle
Ecole de Musique de Tonnerre (89)
Infos : 03 86 54 45 26 - Org. Avec le soutien de l'ADDIM 89

■ Mercredi 29, de 19h à 23h / et jeudi 30 janvier, de 10h à 18h

> Atelier Musiques Bricolées avec la Cie des Musiques à Ouir et Ad-Kamera
Atheneum - Dijon (21)
Info/résa : 03 80 39 52 20

■ Samedi 22 mars

> Masterclasse (invité et horaires non définis)
Espace Tabourot des Accords - Saint-Apollinaire (21)
Infos : 03 80 73 55 15 - Org. AMSA

Tempo est une publication trimestrielle du Centre Régional du Jazz en Bourgogne, 3 bis place des Reines de Pologne, BP 824 - 58008 NEVERS Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - Fax : 03 86 57 93 05
e-mail : crjb.bourgogne.tempo@wanadoo.fr

Directeur de la publication Roger Fontanel
Rédacteur en chef Roger Fontanel
Secrétariat de rédaction Geneviève Herbreteau
Agenda et diffusion Delphine Laloix
Conception graphique Anne Gautherot

- Crédits photographiques /
• Photographie de couverture : © Michel Ferchaud
• page 5 : © Art Belkacem
• page 10, 11 : © Michel Ferchaud
• page 16 : © Horace

- Equipe rédactionnelle /
Pascal Anquetil : Responsable du Centre d'Information du Jazz à l'IRMA - Pascal Berthier : Journal de Saône et Loire - Philippe Depalle : Journal du Centre - Franck Médioni : Producteur à France Musiques et journaliste à Jazz Magazine - Thierry Menu : Journaliste - Arnaud Merlin : Producteur à France Musiques et journaliste à Jazzman - Stéphane Olivier : Journaliste - Jérémie Penquer : Journaliste - Michel Puth : Journaliste - Sylvain Siclier Rédacteur Musiques Actuelles au service culture du quotidien Le Monde

Impression : IMP - 14 rue La Fayette - BP 75
58204 Cosne-sur-Loire Cedex - Tirage : 3 000 exemplaires
Gratuit - ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : déc. 2002



Horace, quarante ans à saisir la "blue note" à l'image



Albert Ayler à la Fondation Maeght, 1970

Le photographe Horace – pseudonyme en référence à Horace Silver –, né en 1941, enfant de la petite bourgeoisie et de générations de vigneron bourgeois, mène depuis quarante ans un parcours discret dans les clubs, salles de concerts et festivals de jazz en Europe. Au contact de la musique en train de se faire.

« C'est la musique qui justifie ma présence comme photographe. Essayer de saisir la "blue note" et traduire ce moment où il y aurait une osmose entre l'image et la musique. C'est pour cela que j'ai réalisé très peu d'images en coulisses, durant les balances ou en studio. » Plutôt rebelle à l'autorité, aux hiérarchies, au consensus, Horace mène une scolarité en dents de scie, avant de vivre, à la fin des années 1950 de petits boulots le jour – « plombier, mise en bière des cadavres, chauffeur, des chantiers... » – et passe ses nuits à l'écoute des musiciens. Il rencontre le pianiste François Tusques – « l'un des rares musiciens avec Steve Lacy avec qui je puisse dire que j'ai des relations d'amitié » – prend ses premières photographies vers 1963. « Avec quelques débutants comme Guy Le Querrec ou Jacques Bisceglia on passait par la petite porte pour entrer aux concerts. J'aimais bien ce côté pirate. » Horace est partout. Avec un penchant pour l'ébullition de la scène free américaine et européenne. L'une de ses photographies les plus prenantes, représente la transe éblouie d'Albert Ayler à la Fondation Maeght. Le souvenir fort d'un solo de Cecil Taylor – « j'ai pleuré de bout en bout ». En parallèle à ses publications dans *Actuel*, *Jazz Hot* et *Jazz Magazine*, Horace photographie beaucoup le théâtre, la danse, collabore aux Nouvelles littéraires. Ces années sont aussi celles de l'utopie du collectif. « J'ai longtemps essayé de travailler en équipe, j'avais appris ça du cinéma. » Il combat pour la reconnaissance du droit d'auteur des photographes, la mise en place de barèmes dans la presse. Au début des années 1980, Horace fait une pause. Il s'installe à Villiers-en-Morvan, 36 habitants à ce jour, se penche sur ses archives avec l'idée de développer un logiciel de gestion de son fonds. Comme la photographie, Horace apprend l'informatique sur le tas. En 1989, après des années de mise au point, son système accessible à tous, intéresse une société. Un contrat est signé... quelques mois avant la faillite de la boîte. « Je suis revenu dans quelques festivals. Toujours avec mon appareil, toujours avec le sentiment qu'il y a un musicien, une expression à découvrir. » Sans amertume sur cette expérience, Horace vient de terminer la réalisation de son site Internet « pas uniquement sur le jazz » dont l'ouverture est imminente.

Sur les routes de Bourgogne

Les formations soutenues par le CRJ Bourgogne

Agenda des concerts janvier-mars 2003

JANVIER

- 11/01/03 **Almosnino-Borey 4tet** Crescent Jazz Club Mâcon (71)
- 21/01/03 **Wolf Gang Trio** D'Jazz Nevers (58)
- 21/01/03 **Daniel Humair Baby Boom** ABC Dijon (21)
- 24/01/03 **Louis Winsberg Trio** Jazz Club d'Auxerre (89)

FÉVRIER

- 08/02/03 **Crescent Quartet** MLAC Clamecy (58)
- 12/02/03 **Louis Winsberg Trio** D'Jazz Kabaret Dijon (21)
- 14/02/03 **Louis Winsberg Trio** La Jazzerie Beaune (21)

MARS

- 07/03/03 **Almosnino-Borey 4tet** OMC Autun (71)
- 11/03/03 **Didier Labbé Quartet** Espace Culturel de Saint-Vallier (71)
- 12/03/03 **Didier Labbé Quartet** D'jazz Kabaret Dijon (21)
- 26/03/03 **Didier Labbé Quartet** OMC Semur-en-Auxois (21)
- 28/03/03 **Didier Labbé Quartet** Jazz Club d'Auxerre (89)

• Almosnino-Borey Quartet •



Jean-Louis Almosnino (guitare) - Fred Borey (saxophone)
Michel Martin-Charrière (contrebasse) - Christophe Drigon (batterie)

• Louis Winsberg « Douce France » Trio •



Louis Winsberg (guitare) - Linley Marthe (basse) - Karim Ziad (batterie)

• Wolf Gang Trio •



François Couturier (piano) - Jean-Marc Larché (saxophone soprano)
Jean-Louis Martinier (accordeon)

• Crescent Quartet •



Éric Prost (saxophone ténor) - Emmanuel Borghi (piano)
François Gallix (contrebasse) - Stéphane Foucher (batterie)

• Daniel Humair • • « Baby Boom »



Daniel Humair (batterie) - Sébastien Boisseau (contrebasse)
Christophe Monniot (saxophone) - Matthieu Donarier (saxophone)
Emmanuel Codjia (guitare)

• Didier Labbé Quartet •



Didier Labbé (saxophones, flûte) - Éric Boccalini (batterie, percussions)
Didier Dulieux (accordeon) - Laurent Guillon (tuba)

BATTISTA LENA

I COSMONAUTI RUSSI

BATTISTA LENA **MUSIQUE**
 MARCO LODOLI **PAROLES**
 ENRICO RAVA **TROMPETTE**
 GIAMPAOLO CASATI **TROMPETTE**
 GABRIELE MIRABASSI **CLARINETTE**
 LUCIANO BIONDINI **ACCORDÉON**
 BATTISTA LENA **GUITARE**
 LUCA BULGARELLI **CONTREBASSE**
 MARCELLO DI LEONARDO **BATTERIE**
 BANDA ET CORO "BONAVENTURA SOMMA"
 DI CHIANCIANO TERME
 PAOLO SCATENA **DIRECTEUR**
 LUCA MORGANTINI **DIRECTION DES CHŒURS**
 GIANMARIA TESTA **IL COSMONAUTA RUSSO**
 LAURA BETTI E MARIA PIA DE VITO **LA STELLA CATTIVA**
 ARTHUR H **LE COSMONAUTE**
 LAURA BETTI ET ROKIA TRAORÉ **LA MAUVAISE ÉTOILE**

DOUBLE ALBUM
 (VERSIONS ITALIENNE ET FRANÇAISE)
 SORTIE LE 28 NOVEMBRE

I COSMONAUTI RUSSI
 РУССКИ КОСМОНАВТЫ
BATTISTA LENA
 БАТТИСТА ЛЕНА