

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#33

JANVIER-MARS 2010

Dossier : la diffusion du jazz en Bourgogne, les mutations

Dijon : rencontre nationale sur le public du jazz

Nouvelle séquence : Sanou M'Bake 1/4



Toute l'équipe du CRJ Bourgogne
vous adresse ses meilleurs vœux

2010

Tempo

#33

Édito

Un numéro de *Tempo* particulièrement dense et riche reflétant tant le foisonnement des projets développés en Bourgogne par la multiplicité des acteurs qui font vivre le jazz dans cette région, que par les actions que le Centre régional du jazz met en œuvre.

Avec peut être une perception plus sensible d'un travail plus souterrain, moins lisible mais tout aussi important que le soutien à la vie artistique.

Cette attention permanente aux évolutions du paysage, du contexte, des acteurs (les mutations des jazz clubs).

Ce besoin d'interroger, de comprendre (l'étude sur les publics et non publics du jazz en Bourgogne)

Cette fonction d'observatoire que nous revendiquons et qui nous est nécessaire.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :

Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : Stéphane Pélissier, Émilie Dervoise

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musique

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Sylvère Carlier, Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204 Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 800 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : janvier 2010

4 Chroniques

L'élixir musical du théâtre de Sens

Le XV du Crescent sur la scène nationale de Mâcon

Akhab sur le pont

Le grand retour de l'électro

6 Événement

Le public du jazz à la loupe

7 Disques

8 De la cour au jardin

Réseau :

Kartet, musique créative européenne

Jean-Philippe Viret : piano, basse, batterie

Un hommage à Billie Holiday par Laïka Fatien

L'appétit de jazz de Barbe Bleu

10 Dossier

Mutations des lieux de diffusion du jazz en Bourgogne : état des lieux

14 Jazz XXL

Jazz version XXL avec Biennale en vue

15 Demandez le programme

18 Les Vocalizz

La voix humaine, portrait de Barbara Trojani

19 Nouvelle séquence

Sanou M'Bake (1/4)



© Yvan Lenquette

Alchimie. Le contrebassiste, phénomène de la planète jazz, prévu à Sens en janvier.

L'élixir musical du théâtre de Sens

Chaque fin janvier, le théâtre municipal de Sens invite le jazz sur son plateau. Cette année ce temps fort jouit d'un programme relevé où le mot équilibre prend sens : Avishai Cohen, Géraldine Laurent, *French Stories* par le trio Hanriot-Agulhon-Imbert. Prévu aussi, Jean-Jacques Milteau pour déployer les racines du cousin blues.

Mercredi 28 janvier le phénomène Avishai Cohen, dont public et presse se sont emparés, ouvre les quatre jours du festival avec son projet *Aurora* : un événement. Élevé au rang de meilleur contrebassiste actuel, compositeur talentueux et imaginatif, on le découvre désormais chanteur (en hébreu, anglais et ladino). D'abord pianiste puis bassiste électrique en Israël, sa terre natale, Cohen émigre à New-York. Des concerts dans les petits clubs de la *Big Apple* aux places acquises aux forceps dans les orchestres latins, la sortie de l'anonymat viendra de sa rencontre avec le pianiste Chick Corea. Comment ne pas voir une résonnance entre son parcours et celui que prend le contrebassiste : Corea est connu pour faire partie de l'aventure électrique de Miles Davis dans les

années 1960 avec les albums *In a Silent Way*, *Bitches Brew*... Les musiques latines, arabo-andalouses et classiques eurent une véritable influence sur ses créations, il en est de même pour Avishai Cohen. Magnifiques harmonies, mélodies, fougues sur scène, ce génie semble fédérer toujours plus d'adeptes autour de sa musique. Il sera accompagné du oudiste Amos Hoffman, des percussions d'Itamar Doari, du toucher délicat de Shai Maestro et de la voix unique de Karen Malka. ◀

Festival du théâtre municipal de Sens

Avishai Cohen *Aurora* jeudi 28 janvier 20h30

Jean-Jacques Milteau *Soul Conversation* 4tet vendredi 29 janvier 20h30

Géraldine Laurent trio samedi 30 janvier 20h30

French stories dimanche 31 janvier 17h

Temps #33
p.4

Le XV du Crescent sur la scène du théâtre de Mâcon



© Vashlihan

Dragon. Quest et Dave Liebman pour les 15 ans du Crescent à la scène nationale de Mâcon en mars.

Le Crescent fête ses quinze ans à la scène nationale de Mâcon et accueille Quest. Petite histoire. Début des années 1980 naît Quest, un quartet devenu un mythe (l'aube des années 1990 verra sa dissolution). Entre temps, un changement de casting en 1984 scelle sa forme ultime qui réunit : le saxophoniste Dave Liebman, le pianiste Richard Beirach, le contrebassiste Ron McClure et le batteur Billy Hart. Après sept albums, l'aventure repart en 2005, un album est gravé *Live in Europe* «*Redemption*» et le groupe est donc de passage à Mâcon. Ce combo de virtuoses ne tombait pas dans l'écueil de la démonstration lors des solos mais bien dans le son de la cohésion, l'interaction sur scène. «*Notre quartet n'est rien d'autre qu'une combinaison du Miles des années soixante, du Coltrane des années soixante et du meilleur dans le free jazz* », dira Beirach dans une citation devenue LA référence lorsque le mot Quest est lancé. Rappelons que Liebman, ex-partenaire de Miles

Davis, d'Elvin Jones ou de Wayne Shorter, créateur majeur dans l'histoire du jazz, est reconnu comme un véritable maître du saxophone soprano et une personnalité au cheminement riche d'aventures.

Samedi 6 mars les ateliers jazz du Crescent mettront la soirée sur orbite ouvrant la route à Quest avant une jam' final, l'autre marque de fabrique du club. Au programme aussi le quartet du Crescent (Éric Prost, Stéphane Foucher, Romain Nassini, Greg Théveniau). ◀

 Les 15 ans du Crescent Samedi 6 mars 19h Le théâtre - scène nationale - Mâcon (71)

Akhab sur le pont

Quelques clics sur Google Earth pour découvrir que le Galata Koprüsü est un pont surplombant la Corne d'Or qui relie les quartiers traditionnels (Sultanahmet, Grand Bazard, Pointe du sérail) au quartier moderne (Beyoglu) d'Istanbul. Il incarne le lien entre les différentes époques qui ont marqué cette ville tout au long de son histoire. Le combo dijonnais Akhab¹ invite Nicolas Beck et Grégory Dargent pour imaginer *Galata Koprüsü* (le pont de Galata). Cette création est basée sur l'arrangement de thèmes traditionnels et sur l'écriture de thèmes originaux sans jamais renoncer aux aspirations modernes habituelles d'Akhab : jazz et électro. Rencontre avec les invités : Nicolas Beck joue de la guitare classique avant de se consacrer à la contrebasse. Sa rencontre avec le percussionniste oriental Latif Chaarani alors qu'il étudie au conservatoire de Strasbourg sera décisive dans sa musique qui regarde désormais vers l'est. Joueur de tarhu pour cette création (instrument à cordes frottées, croisement du violoncelle et des vièles orientales dont la conception est inspirée d'un instrument turc du Moyen Âge), sa musique s'oriente aujourd'hui vers les traditions du bassin méditerranéen sans renier sa culture européenne et son goût de l'improvisation. Pour *Galata Koprüsü*, Grégory Dargent joue du saz, un luth turc muni de trois chœurs de cordes, communément considéré comme originaire du Kurdistan. Grégory Dargent et Nicolas Beck se croisent régulièrement au sein du Grand ensemble de la Méditerranée. Pour ne pas manquer un projet si ambitieux et une occasion en or de découvrir deux instruments traditionnels plongés dans le son électro-jazz-ethnique d'Akhab, rendez-vous samedi 13 mars à L'arc du Creusot. ◀



Midnight express. Nicolas Beck au tarhu. © DR

1. Mickaël Sévrain (claviers), Pierre-Hervé Angilbert (clarinettes), Sandrine Conry (voix), Aurélien Joly (trompette), Ludovic Jobert (batterie, loops) + Grégory Dargent (saz) et Nicolas Beck (tarhu). Une coproduction Centre régional du jazz en Bourgogne/Saison d'jazz Nevers-Nièvre/L'arc scène nationale du Creusot/Kind of groove/La Cave à Musique.

- 🔊 Samedi 13 mars 21h L'arc scène nationale - Le Creusot (71)
- 🔊 Lundi 21 juin 22h Esplanade du palais ducal - Nevers (58)
- 🔊 À venir La Cave à Musique - Mâcon (71)

Le grand retour de l'électro

Après quatre ans d'absence, le jazz club d'Auxerre renoue avec une nuit electrojazz et de belles promesses. Vendredi 12 mars : deux formations au son jazz-électro envahissent le jazz club. La nuit s'équilibre entre découvertes et valeurs sûres. Tous triturent le *laptop*.

Côté tête d'affiche, le set de PC Pieces, duo de Laurent De Wilde au piano et "Otisto 23" aka Dominique Poutet au computer, est très attendu. La formule est la suivante : l'un exploite, triture, prépare tous les coins et recoins de son piano, comme source sonore exclusive (clavier, cordes, bois, percussions, ambiances, mélodies), l'autre utilise son ordinateur pour l'enregistrer et retraiter la matière. Enfin, peut-être pour tenter de percer les arcanes de la création, deux vidéastes filment un contenu ensuite projeté.

Après des études de piano classique et un cursus de jazz en conservatoire, ThoTho enchaîne les concerts au sein de différents projets. Remarqué auprès de Free's B (électro dub), Iltika (hip hop) et Urban 5tet (hip hop improvisé), ThoTho fusionnera pour cette soirée ses expériences dans un répertoire solo fait de pièces neuves, mais aussi d'une suite hommage hip-hop/trip-hop à la musique du début du XX^{ème} siècle, objet d'un album éponyme auto-confectionné paru en 2009. Outre ses projets personnels, le son électro de ThoTho s'affirme de plus en plus indispensable à la scène bourguignonne (il officie aussi comme sideman chez Monsieur Charles¹). *Let's get dance.* ◀



Beats. Laurent De Wilde et Otisto 23, vendredi 12 mars à la Cité des musiques d'Auxerre. © Faustine Cornette

1. Lire *Tempo* 30 page 9 *La seconde vie de Monsieur Charles*.

- 🔊 Vendredi 12 mars 21h Cité des musiques - Auxerre (89)

Le public du jazz à la loupe

Rencontre nationale à Dijon

Mardi 23 mars prochain, le Centre régional du jazz en Bourgogne organise une rencontre nationale sur le public du jazz au théâtre du Parvis Saint-Jean à Dijon. La restitution de l'étude sur les publics et non-publics du jazz réalisée en Bourgogne en 2008-2009 sera surtout l'occasion d'un grand débat national sur le jazz et son public. Une journée unique en son genre et ouverte à tous. Explications.

Impulsée par le CRJ, l'étude sur les publics du jazz en Bourgogne réalisée par Wenceslas Lizé et Olivier Roueff (sociologues spécialistes de la culture et du jazz) est aujourd'hui arrivée à son terme. De novembre 2008 à juillet 2009, le public des clubs (Arrosoir, Crescent, Jazz club d'Auxerre) et des festivals (Nevers, Montbard, Couches, Cluny) a répondu aux enquêtes les soirs de concerts. Peut-être y avez-vous participé ? En parallèle, l'enquête a aussi porté sur le "non-public" (c'est-à-dire, ceux qui boudent le jazz) lors de l'affluence de Jazz dans la ville à Dijon. Plus de 1600 entretiens ont été réalisés pour une étude totalement inédite dans le paysage culturel français. Rappelons qu'hormis les travaux d'Olivier Donnat et du DEPS¹ sur les pratiques culturelles des Français aucune étude permettant de mieux connaître les publics du jazz n'a encore vu le jour.

Mardi 23 mars, Wenceslas Lizé et Olivier Roueff restitueront les résultats de leurs recherches qui devraient permettre de mieux caractériser le public des concerts de jazz. L'occasion de briser quelques a priori et, au passage, les tabous relatifs à la perception du jazz par le "non-public". Une opportunité de réfléchir ensemble à permettre la rencontre du jazz avec un public encore plus large.

Sous l'œil d'Olivier Donnat et en résonance à son étude sur *Les pratiques culturelles des Français à l'ère numérique* publiée en 2009, la matinée sera exclusivement consacrée aux « univers culturels, goûts musicaux et goût du jazz ». En somme, quelles sont les pratiques associées à la fréquentation des concerts et à quelle intensité le public du jazz en écoute-t-il, en achète-t-il et

en consomme-t-il ? N'y aurait-il que des jazzfan aux concerts ?

L'après-midi sera modérée par Alex Dutilh² et abordera les thèmes cruciaux de la fidélisation du public et de son renouvellement. La restitution de l'étude en séquences thématiques sera ponctuée de nombreux temps de débat durant lesquels les participants seront amenés à réagir et partager leurs expériences.

La journée se clôturera par une lecture-concert de François Chattot accompagné d'Aymeric Descharrières et de Sébastien Bacquias, prémices d'une future création, *Le Nerf* et *l'Élegance*, mise en scène par Guillaume Malvoisin.

Professionnels, musiciens, public passionné ou non, venez nombreux, cela vous concerne. ◀

Rencontre nationale sur le public du jazz

→ Mardi 23 mars Théâtre du parvis Saint-Jean - Dijon / 9h-18h30

Les thématiques

→ Univers culturels, goût musical et goût du jazz

Restitution de l'étude par Wenceslas Lizé et Olivier Roueff
Débat modéré par Olivier Donnat

→ Fidélisation des publics

Restitution de l'étude par Wenceslas Lizé et Olivier Roueff
Débat modéré par Alex Dutilh

→ Un public à renouveler ?

Restitution de l'étude par Wenceslas Lizé et Olivier Roueff
Débat modéré par Alex Dutilh

→ Synthèse

→ Lecture-concert



Plus d'infos sur le contenu et déroulement de la journée dès le 1^{er} février sur www.crjbουργogne.org



Programme complet et inscriptions sur simple demande au 03 86 57 88 51 / crjbουργogne.ressources@wanadoo.fr

1. Département des Études, de la Prospective et des Statistiques du Ministère de la culture et de la communication / www.culture.gouv.fr/nav/index-stat.html

2. Producteur de l'émission Open Jazz à France musique.



1



2



3

1

Ritournelle pour un développement durable

La musique du jardin est un album de chansons et musiques courtes sur le jardin, la nature et la planète. Musicien intervenant depuis 1989 dans différentes écoles primaires de Côte-d'Or, François Gillard enseigne aussi la batterie et les percussions. Pour *La musique du jardin* il utilise des objets qui prennent vie en musique. Les pots de fleurs sont transformés en xylophone de terre cuite. Arrosoir, marrons, feuilles, rondins de bois, bordure de jardin sont percussions, improvisations. Chat, sauterelles et taupe s'invitent dans le texte. La musique a des accents de samba et évoque des comptines (petite digression de *Frère Jacques* sur rondins de bois). Le chanteur-musicien s'entoure aussi de choristes-élèves des écoles élémentaires de Meursault, des rires et des voix des élèves de l'école maternelle de Pommard sur quelques-uns des 21 morceaux.

François Gillard, *La musique du jardin*, autoproduction 2009.

Acquérir l'album : www.myspace.com/gillardfrancois

2

Le prince de Minneapolis

En 1999, le violoncelliste Didier Petit enregistrait en solo *Déviations*. 10 ans plus tard sort *Don't explain*, un prolongement de *Déviations* pour aboutir aux « 6 faces pour violoncelle seul » auxquelles il s'attèle depuis les années 1990. Enregistré en février 2009 à Minneapolis l'ombre de Jean-Sébastien Bach et ses 6 suites plane sur l'album : « tout violoncelliste qui se respecte rêve de [les] jouer un jour... Je n'ai pas échappé à ce rêve et il m'arrive d'en toucher quelques notes. Seulement voilà, je n'ai pas été fait pour ça. » La musique de Didier Petit n'appartient qu'à lui et il vous appartient de vous l'approprier. L'objet est magnifique. Il éclaire sur la démarche du musicien (textes, entretiens, photographies et oxydations). La musique est inhabituelle et voyageuse.

Didier Petit, *Don't explain*, Basta Sarl - Buda musique 2009.

Acquérir l'album : www.allumesdunjazz.com - www.budamusicque.com

3

L'éponyme Zone de Ramsay Hunt

Toujours inspirée par le Mahavishnu Orchestra, proche du trio New-Yorkais Medeski, Martin & Wood, la Zone de Ramsay Hunt livre son second opus. Le trio né en 2006 se compose d'Emmanuel Vigreux, Rémi Meilley et Antoine Baup. Thèmes klezmer, ambiances cinématographiques, improvisations, *la Zone* de Ramsay Hunt, labélisé fusion distille au final un jazz actuel aux sonorités électriques. Écoutez *Ivan Drago* ; une piste qui a du punch ! Au cocktail étonnant clarinette basse/Rhodes/batterie s'invite le violoncelle de Cécilia Lerouge. La violoncelliste est à l'origine de Demzur (quatuor instrumental Dijonnais). Sensibilité, clarinette basse répétitive, batterie qui pose ses breaks : le jazz de la Zone de Ramsay Hunt est ouvert à d'autres courants musicaux.

La Zone de Ramsay Hunt, *La Zone de Ramsay Hunt*, autoproduction 2009.

Acquérir l'album : www.myspace.com/lazonederamsayhunt

Fret

Depuis fin 2009, Dijon compte un nouveau lieu ouvert à la musique. La Péniche Cancale est amarrée au port de Dijon. Du long de ses 39 mètres, le bistrot-spectacles peut accueillir 99 personnes.

Acquérir l'album : www.penichecancale.com

Pupitres

Les dix jeunes mutants de Radiation 10 seront en concert au théâtre d'Auxerre samedi 6 mars. Une grande formation de jazz qui brise les idées reçues du big band.

À écouter d'urgence.

Acquérir l'album : www.auxerreletheatre.com

Chorégraphie-jazz

Jeudi 4 février, le Centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux dans la Nièvre accueille *Souffles chorégraphiques*. Deux duos basés sur l'improvisation du saxophoniste Laurent Dehors avec les danseuses-chorégraphes Héra Fattoumi et Delphine Caron.

Acquérir l'album : www.neversdijazz.com

Groove

Exultet trio (Christophe Girard, accordéon ; William Rollin, guitare ; Stanislas Delannoy, batterie, percussions) sera en concert au centre d'animation Pierre-Jacques à Fontaine-lès-Dijon mardi 19 janvier. Une occasion en or pour découvrir cette formation prometteuse primée l'année dernière au tremplin Jazz à la Défense.

Acquérir l'album : www.myspace.com/exultet3

Enchanteur

Basé à Dijon, Merlin Productions donne naissance à Grave de jazz quartet rassemblé autour du clarinettiste Nirmel Mouchiquel. Le quartet propose des compositions et relectures de standards de jazz. Merlin Productions est aussi un « faiseur de disques ».

Acquérir l'album : <http://merlinproductions.fr>

Kartet, musique créative européenne

Kartet est de ces groupes suffisamment rares sur les scènes de l'Hexagone pour que leurs quatre concerts prévus en Bourgogne au mois de janvier ne se manquent sous aucun prétexte.

La formation peut se féliciter d'une longévité peu commune dans le paysage musical. Née dans les années 1990, le combo compte aujourd'hui cinq albums à son actif pour une musique créative qui prend tout son sens sur scène lorsque le son de Kartet se fait collectif. Rare donc, parfois sous pression, leur musique regarde vers la créativité des scènes belges et scandinaves. Membre d'Octurn/Magic Malik XPS, de Reverse (duo saxophone-machines avec Olivier Sens) le saxophoniste Guillaume Orti fera partie de l'aventure Collectif Hask comme le contrebassiste Hubert Dupont. Le parcours de ce dernier est à la fois entêté dans la démarche musicale et ouvert à tous les sports : contraintes formelles ou bien improvisation totale ; pur-acoustique ou tout-électronique (Crono Cromo avec Stéphanus Vivens, Nigma-e avec Éric Groleau). Benoît Delbecq compose, joue du piano et s'affirme comme un maître du piano préparé. Avec des instruments électroniques il renouvelle ludiquement ses expérimentations qui mêlent composition et improvisation. C'est enfin le batteur Stéphane Galland* (Aka Moon) qui mettra au service de Kartet son jeu maîtrisé et incisif, attention : événement !

*remplacé par le non moins explosif Franck Vaillant pour la date chalonnaise de la tournée.

Jean-Philippe Viret : piano, basse, batterie



© Gargira Alexandre



Archet. Jean-Philippe Viret, Lionel Moreau
et Édouard Ferlet.

Le trio du contrebassiste Jean-Philippe Viret dont le cinquième album *Le temps qu'il faut* est encensé par la presse spécialisée, se compose d'Édouard Ferlet au piano et de Fabrice Moreau à la batterie. Plusieurs concerts sont prévus en 2010 dont deux dès le mois de mars à l'Arrosoir de Chalon et durant la saison D'Jazz Nevers-Nièvre. Compagnon de route du violoniste Stéphane Grappelli, de l'accordéoniste Richard Galliano, de l'organiste Emmanuel Bex, Jean-Philippe Viret utilise la contrebasse plutôt que le piano pour composer ses morceaux. Il offre une place inhabituelle à l'instrument sans pour autant la surexposer. Son pianiste Édouard Ferlet après avoir étudié le jazz outre-Atlantique accompagne des chanteurs d'horizons variés : Mark Murphy dans le jazz, Manda Djin dans le gospel, Geoffrey Oryema dans la world musique et Lambert Wilson dans le cabaret. Une solide collaboration de plus de dix ans lie le contrebassiste et le pianiste. Leur musique est une célébration d'un jazz acoustique où le trio pose des climats tout en nuances, parfois sur des cycles de rythmes répétitifs. Une musique à découvrir sur scène en Bourgogne, si ce n'est déjà fait.

us par le Centre régional du jazz en Bourgogne.
pour des concerts à savourer près de chez vous.

Un hommage à Billie Holiday par Laïka Fatien

Fan de jazz vocal, Laïka Fatien s'apprête à livrer un hommage vibrant à Billie Holiday, jeudi 25 février à Dijon et le lendemain à Auxerre, avant un concert prévu à Jazz à Beaune en septembre.

La chanteuse se fait connaître en chantant avec le big band de Claude Bolling. En parallèle elle collabore avec Sixun, Julien Lourau, Steve Williams, Richard Galliano. Elle empruntera un temps les chemins des étoiles du septième art avant de se consacrer exclusivement au jazz. Laïka Fatien croise des personnalités fortes, aux parcours indiscutables comme Antonio Hart, Roy Hargrove, David Linx avant de publier *Look at me now*, son premier album en 2004, puis *Misery* en 2008, tous deux remarquables.

Pour cet hommage exigeant à Billie Holiday, Laïka Fatien est habitée sur scène ; le texte, la musique semblent résonner au plus profond d'elle-même. Une chance si elle venait à interpréter *Strange fruit*. Elle s'inspire des grandes divas américaines sans chercher à les imiter. Sur scène, elle sera accompagnée par Pierre-Alain Goulch au piano, Mathias Allamane à la contrebasse et Matthieu Chazarenc à la batterie.



Duchess. Laïka Fatien chantera Billie Holiday.

L'appétit de jazz de Barbe Bleu

Quoique le célèbre conte populaire ne précise pas d'où soit originaire l'ogre vorace, à propos de musique, le quintet Barbe Bleu est bien né dans l'Yonne et distille une musique électrique inspirée de jazz, de rock progressif et d'impro. L'univers musical est rythmé même s'ils s'amusent à le casser. Sensible aussi, la musique de Barbe Bleu tient dans une formule originale où le vibraphone d'Édouard Falière croise la guitare de Pierre-Marie Tribouley et la basse électrique d'Étienne Cagant. Vincent Beaufort est derrière la batterie et Thomas Letellier aux saxophones. Le quintet partagera l'affiche avec Kartet vendredi 29 janvier à Auxerre, et avec DPZ (Thomas de Pourquery, Daniel Zimmermann, Maxime Delpierre, Sylvain Daniel et David Aknin) au Café charbon, vendredi 26 mars à Nevers.

Anecdote ? Barbe Bleue, (augmenté d'un "e"), est aussi un « célèbre » col à quelques encablures d'Anneyron (Drôme). Il culmine à 352 mètres !



Perrault. Le quintet auxerrois Barbe Bleu.

Concerts soutenus ce trimestre par le CRJ Bourgogne

Kartet

- 🎧 Mercredi 27 janvier 20h30 La vapeur - Dijon (21) / dJazz Kabaret - Media music
- 🎧 Jeudi 28 janvier 20h30 Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58) / DJazz Nevers-Nièvre
- 🎧 Vendredi 29 janvier 21h Cités des musiques / Jazz club d'Auxerre (89)
- 🎧 Samedi 30 janvier 21h l'Arrosoir / Chalon-sur-Saône (71)

Barbe Bleu

- 🎧 Vendredi 29 janvier 21h Cités des musiques / Jazz club d'Auxerre (89)
- 🎧 Vendredi 26 mars 20h30 Café charbon - Nevers (58) / DJazz Nevers-Nièvre

Laïka « Hommage à Billie Holiday »

- 🎧 Jeudi 25 février 20h30 Atheneum - Dijon (21) / dJazz Kabaret - Media Music
- 🎧 Vendredi 26 février 21h Cités des musiques / Jazz club d'Auxerre (89)

Jean-Philippe Viret trio

- 🎧 Vendredi 5 mars 21h l'Arrosoir / Chalon-sur-Saône (71)
- 🎧 Samedi 6 mars 20h30 Salle lauberty - MCNN - Nevers (58) / DJazz Nevers-Nièvre

Retrouvez aussi sur les routes :

MeTaL-O-PHoNe (Benjamin Flament, vibraphone-percus ; Joachim Florent, contrebasse ; Elie Duris, batterie) et **Éric Bijon 5tet** (Éric Bijon, accordéon ; Patrice Bailly, trompette ; Jean-François Michel, saxophone alto ; Yves Torchinsky, contrebasse ; François Laizeau, batterie).

MeTaL-O-PHoNe

- 🎧 Samedi 9 janvier 20h30 MJC - Montbard (21)
- 🎧 Jeudi 25 février 20h30 Salle des fêtes - Imphy (58) / DJazz Nevers-Nièvre
- 🎧 Vendredi 26 février 20h30 Salle des fêtes - Decize (58) / DJazz Nevers-Nièvre

Éric Bijon 5tet

- 🎧 Jeudi 19 février 20h30 Théâtre municipal / Louhans-Châteauneuf (71)



Plus d'infos sur ces cinq formations : www.crijbourgogne.org rubrique Formations soutenues

dossier

Mutations des jazz-clubs en Bourgogne : état des lieux

La langue française est mal foutue. On parle de rats de bibliothèque quand c'est le jazz qui est à la cave. Et ça grouille ici-bas : d'idées, de sons et de changements. Si l'ombre de Buddy Bolden plane encore sur les lieux de jazz, les temps modernes ne cèdent rien à la nostalgie. Panorama d'une mutation générale.

La faute à Panassier

Le nez dans le caveau, c'est la faute à Malraux. Archeology. Les riches heures des Hot Clubs de France sont définitivement passées, il n'y a guère qu'outre-Rhin qu'on nous vend de l'ambiance typique et de la tenture jazzy. La Bourgogne connaît quelques soubresauts qui, s'ils prolongent les années de décentralisation, pourraient renouveler l'écoute du jazz en club. Président de Media Music et animateur du d'Jazz Kabaret de Dijon, Jacques Parize nous confiait récemment l'importance de l'action de Michel Gillot à Chalon et de Patrick Bacot à Auxerre pour contourner la tradition. L'ensemble des fédérations (FSJ, Afijma'...) témoigne d'un mouvement de modernité. Les soubresauts actuels semblent bien en être les rejetons, affichant en prime un certain particularisme. Amusant, ces mutations s'avèrent être plus ou moins concomitantes sur nos quatre départements. Nouveau lieu pour le Crescent de Mâcon, renouveau pour l'Arrosoir de Chalon, Auxerre sort de terre sa "Smac" et Dijon se fait de plus en plus à l'idée d'ouvrir un lieu dédié au jazz. Mais les lieux historiques ne sont pas seuls dans cette mouvance adolescente. Il faut la pléthore des lieux qui font entrer le jazz dans leur pratique. La liste est longue des Cafés de Pays, dont le Maquis de Vareilles

« Entre les maisons de culture et les cafés qui entretiennent leur clientèle avec de petits concerts, le jazz-club a une vraie spécificité de pratique. »

pourrait représenter la tête de pont. Le Galpon de Tournus est un autre exemple

1. Fédération des Scènes de jazz, Association des Festivals innovants en jazz et musiques actuelles.



En attendant son nouveau club, le festival d'été du Crescent prend place sur la scène flottante.

de ces lieux qui font de l'alternative une norme. On nous rabâche ici et là : développement durable. Contre-disons ici : développement temporaire à forte tendance obligatoire.

Entre le karaoké et Aperghis

Autour des caves à jazz, la culture a forci. Les maisons de la culture des années 1960 sont devenues des maisons respectables, souvent labélisées scène nationales. C'est le fort de l'action culturelle des dernières années, le classement, l'étiquette.

Si les tentatives initiées par les réseaux et fédérations de jazz et de musiques improvisées sont généralement réussies, il reste que les lieux de jazz sont souvent isolés au niveau local malgré leur offre intermédiaire. Entre les maisons de culture et les cafés qui entretiennent leur clientèle avec de petits concerts, le jazz-club a une vraie spécificité de pratique.

Une scène nationale comme l'Espace des Arts à Chalon programme des concerts de jazz mais le public ne croise pas toujours celui de l'Arrosoir. Pourtant des collaborations s'envisagent. Pierre Philibert et Gilbert Scheid : « *Le lieu reste encore assez confidentiel. Il y a un vrai soutien de la municipalité pourtant, un vrai regard. Il y a des choses qui se mettent en place avec le Conservatoire, avec Mosaïques. Il y a eu des beaux projets avec le conservatoire et La Bobine autour de la Grande fresque du jazz. Il y a eu quelques contacts avec la scène nationale qui nous a demandé de lui faire des propositions. Si on veut faire des plateaux plus lourds, c'est une belle opportunité.* » Colin Bosio, bénévole au Galpon, lieu alternatif à Tournus, fait un constat semblable : « *Ici, il y a une culture élitiste et à l'opposé il y a le karaoké. Il y a un créneau intermédiaire. Nous nous sommes bagarrés avec l'ancienne mairie qui nous cantonnait dans la dissidence. Ce qui nous a fait pas mal de pub. La municipalité actuelle entretient de très bons rapports avec nous. Au titre de*



Smac. Un nouveau lieu de diffusion à Auxerre.

membre de l'association, je siège à la commission municipale de la culture. » À Dijon, Jacques Parize se pose encore la question de l'opportunité d'ouvrir un lieu de jazz. Le tissu culturel dijonnais s'est complexifié : « Il y eut ce moment pour d'autres, qui avaient déjà des festivals en place, où le Ministère a dit : "il faut que votre festival soit accompagné d'actions culturelles moins ponctuelles". Nous, nous n'avons pas de festival mis en place, Jazz dans la ville n'a jamais pu devenir un festival et est resté au niveau de l'action ponctuelle. » Pour Romain Nassini, musicien permanent au Crescent, le changement apporté par le futur nouveau lieu doit se faire sur ce rayonnement local : « Il y aura toujours des événements en lien avec l'extérieur comme avec le Théâtre - scène nationale de Mâcon qui est un bel équipement. Tous les réseaux que nous avons pu développer ne seront pas détruits mais profiteront de l'élan. Notre festival ne s'arrêtera pas au contraire. On

peut envisager des développements pédagogiques. Le nouveau lieu amènera d'autres projets. » Les liens créés avec d'autres lieux comme la smac Mâconnaise (la Cave à musique), perdureront enrichissant la synergie des lieux culturels de la ville. Mais les raisons du changement ne peuvent se résumer aux mutations des offres culturelles locales. Il y a l'Argument. Majeur. Imparable.

Le nerf de la guerre

La contrainte crée l'idée. Même si l'adage légèrement réactionnaire ne tient qu'un temps très court, c'est ce qu'on peut noter en relevant les actions mises en place par les lieux de jazz.

Le Maquis de Vareilles (89) filtre son action sur ce principe : « nous fonctionnons au gré des propositions de musiciens. Nous ne pouvons pas solliciter des musiciens faute de moyens, notre programmation est passive. » Le constat est le même pour l'Arrosoir. L'équipe a pourtant un début de solution provisoire Pierre Philibert et Gilbert Scheid : « Il y a ce système des tournées dans le jazz où nous pouvons nous insérer parfois à la dernière minute. C'est l'occasion de recevoir des groupes de haute qualité comme Kent Carter ou Bruno Angelini. Ce qui est dommage c'est que nous ne pouvons choisir la période qui n'est pas toujours très favorable. » La salle actuelle du Crescent est très exiguë et contraint fortement les possibilités tant pour la billetterie que pour la programmation : « Il y a des artistes que nous ne pouvons pas nous payer. Avec une jauge de 50 personnes, les recettes ne sont pas suffisantes. C'est une vraie contrainte. Le Crescent est contraint dans le rayonnement de sa programmation. Nous essayons parfois de prendre les artistes au cours d'une tournée mais c'est souvent difficile pour ces raisons de moyens. Ces artistes seront un peu plus accessibles avec le nouveau lieu. » À Auxerre, la programmation est, elle aussi, fortement contrainte par les moyens non-pérennes : « La question des moyens est primordiale dans le cas d'une économie type club de jazz en permanence fragile, et plus particulièrement dans un contexte de retrait financier de l'État, de coupes budgétaires des collectivités territoriales. Cela se traduit au sein de nos programmes

par le renforcement de la présence de formations restreintes, de groupes missionnés ou aidés (dispositifs du CRJ, de l'Afijma-Jazz migration, de la FSJ-Jazz en Scènes), le fait de privilégier les formules acoustiques pour limiter les frais techniques de sonorisation. » Au Galpon de Tournus, le mode de programmation alternatif est devenu une volonté : « C'est une volonté car nous n'avons pas les moyens d'acheter les spectacles que nous aurions aimés. Nous avons établi une autre démarche, une démarche de tremplin, de laboratoire. Il existe un petit circuit de lieux entre Dijon et Lyon et nous nous intégrons à ce réseau. Cela a été le cas pour le Sylvaine Hélary Trio en octobre 2009. » Laboratoire jusqu'au principe d'accueil du public : « Il n'y a pas de billetterie mais un principe d'adhésion valable un an. Le bénéfice du bar couvre les charges et un chapeau circule après le spectacle. Nous sommes subventionnés par la mairie actuelle pour dix spectacles et garantissons donc 200 euros à chaque groupe ou troupe qui passent ici. »

Aux âmes bien nées

Si la précarité, parfois relative, de ces lieux contraint le contenu de la programmation même, elle contraint en amont le fonctionnement interne, fragilisant les structures. L'Arrosoir se remet tout juste d'une grave crise au prix d'une restructuration interne. L'équipe se résume à Gilbert Scheid, seul permanent du lieu : « La difficulté reste là. Il faut du temps pour tout cela, il faut relancer les gens, prospecter, rencontrer les partenaires comme la FSJ. Par exemple, nous voulions monter des séances scolaires ici, mais il faut aller convaincre les lycées de se déplacer. Il faut avoir du temps à consacrer à toutes ces idées. » La grosse difficulté est celle-là, le manque de personnel. Gilbert est pris par les activités quotidiennes du jazz-club. Accueillir un stagiaire ? C'est intéressant si on peut l'encadrer. Reste la question épineuse et complexe des bénévoles. Mission impossible pour le Maquis de Vareilles : « nous sommes une entreprise privée, nous n'avons pas recours au bénévolat. » Constat différent pour Auxerre : « Outre les membres du bureau, trois bénévoles élèves de la classe de jazz



Colin Bosio et Patrick Germain du Galpon à Tournus (71).



© Stéphane Pélissier

du conservatoire nous accompagnent sur des missions de communication et d'accueil du public. Le développement du bénévolat, l'un des nouveaux axes d'évolution de notre projet dont l'objet essentiel sera son autonomisation. » Le cas de d'Jazz Kabaret est symptomatique. L'association n'ayant pas le choix de structurer autour d'une direction institutionnelle et les crédits actuels s'amenuisant, le fonctionnement passe forcément par le bénévolat, l'emploi aidé en point de mire. Jacques Parize : « On a la compétence en interne avec des bénévoles qui ont beaucoup de connaissances et d'expériences. Le conseil d'administration compte des gens très pointus sur l'artistique ou sur

Un rayonnement local aléatoire, des moyens souvent précaires. La pratique des lieux de jazz en Bourgogne semble mûre pour sa crise d'adolescence. Tiens ? Le Crescent fête à ce propos ses 15 ans en mars.

Le temps de l'adolescence

Le public du jazz a changé. L'étude réalisée par le CRJ devrait nous le confirmer au printemps prochain. Les aficionados ont vieilli, un peu. Les jeunes amateurs de musiques improvisées aiment le mélange du jazz aux autres formes. Les répertoires bougent, le jazz croise de plus en plus d'autres musiques au sein des programmations. Les attentes des musiciens en club ne sont plus les mêmes.

On peut relire en parallèle dans deux récents numéros de *Tempo*² les dossiers que Jean Berry a consacrés aux mutations du disque. Les clubs sentent ces changements et accompagnent leurs pratiques. Séances scolaires, actions pédagogiques, accompagnement de projets, résidences d'artistes, enregistrement d'albums en clubs. Tous les clubs consultés entrevoient les mutations à venir sous des angles similaires et horizontaux. Mais en respectant la vision du club qui s'est forgée au fil de la pratique de diffusion, le Crescent reste un lieu de musiciens pour les musiciens, l'Arrosoir un lieu où l'émotion musicale prime sur l'esthétique. Le Maquis de Vareilles et le Galpon prolongent cet éclectisme qui les caractérise. Dijon attend son club : « Même si d'Jazz Kabaret tient plus du contenant qui peut être rendu itinérant,

irriguant Dijon et sa périphérie, il faut qu'on monte au créneau, qu'on se donne les moyens, sans doute plus qu'avant, pour structurer un projet de lieu qui puisse développer nos actions. » Vœu en attente de réalisation. Le cas d'Auxerre peut résumer et mettre en évidence une pratique multiple, forcément complexe et cohérente : Patrick Bacot « Depuis les débuts, la programmation a toujours pris le parti de faire se côtoyer la tendance classique (Alain-Jean Marie, Samson Schmitt...) et la tendance moderne et des musiques improvisées actuelles (Marc Ducret trio, Kartet...). La ligne artistique s'est orientée au milieu des années 2000 vers des thématiques à dominante instrumentale pour revenir actuellement à une programmation plus ouverte, le jazz-club ne souhaitant plus s'enfermer dans la contrainte d'une thématique saisonnière, au risque de se priver de certains publics. La programmation jazz portée par le Jazz-club d'Auxerre prend corps progressivement dans un projet de Cité des musiques d'Auxerre, voué à l'enseignement, aux pratiques, à l'action éducative, à la création et à la diffusion. La pluridisciplinarité peut s'avérer être une carte intéressante à jouer. Il apparaît aujourd'hui important de soigner l'équipement des salles de concerts jazz, de les normaliser et de les faire évoluer en tenant compte des nouvelles technologies. » Seul le couvercle des mutations a été soulevé, le contenu de la gamelle est encore plus passionnant. Affaire à suivre avec appétit.

Guillaume Malvoisin ◀

« Séances scolaires, actions pédagogiques, accompagnement de projets, résidences d'artistes, enregistrement d'albums en clubs. Tous les clubs consultés entrevoient les mutations à venir sous des angles similaires et horizontaux. »

la vie associative. Ce n'est pas un choix, il y a une réalité financière qui nous empêche d'embaucher un permanent. L'idée de recruter un directeur qui développe les activités s'est posée à un moment donné mais nous n'en avons pas les moyens. Il y a une vraie précarité qui fragilise l'activité. » À Mâcon, on a fait historiquement un autre choix : le Crescent est un lieu initié par des musiciens : « C'est un club qui a beaucoup fait parler de lui pendant 15 ans, notamment à travers l'histoire du Collectif Mu. Le Crescent a la chance d'avoir quatre musiciens permanents qui tournent beaucoup. Nous créons ainsi des échanges qui nourrissent la programmation » précise Romain Nassini.

2. *Tempo* 32 et 24.



Mini band. Print & friends à l'Atheneum de Dijon
mercredi 30 septembre 2009.

Jazz version XXL avec Biennale en vue

Media Music a fait d'une pierre deux coups. En même temps qu'elle a marqué ses dix années d'action, elle a pris un rendez-vous pour des Rencontres à Dijon qui justifient un choix de taille.

Responsable de Media Music, Jacques Parize a souhaité une ouverture de saison d'Jazz Kabaret 2009/2010 à double portée. Le concert "Jazz version XXL" le 30 septembre dernier à l'Atheneum, le centre culturel de l'université de Bourgogne, marquait les dix ans de ce "jazz-club atypique". En même temps aucune nostalgie dans la programmation ; au contraire. Pour la Théorie des Cordes et Print & Friends, deux orchestres respectivement de douze et huit musiciens, la mesure vestimentaire les annonçant n'était pas une simple formule un peu mode, mais une manière d'indiquer une collection future.

Car Jacques Parize a une idée précise en tête : organiser des Rencontres qui rassembleront des « grandes formations représentatives de ce qui se passe en Bourgogne, toutes esthétiques confondues et mêlant des amateurs comme des têtes d'affiche. » À Dijon, tous les deux ans, trois jours durant. Un programme complet comprenant des animations et « un double plateau pour le concert » du soir. Le big band est un socle du jazz. Combien de chefs d'orchestres ont fait éclater leur talent grâce aux combinaisons de timbres et à la force expressive qu'il leur offrait. Mais, revers de la médaille, de telles formations ne sont « pas si simples à faire tourner » : « coût élevé, logistique compliquée, pour une fréquentation publique pas forcément démultipliée » signalait Jonathan Duclos-Arkilovitch dans un précédent *Tempo*². Provoquer un événement pallierait en grande partie ces objections. Reste à trouver les appuis nécessaires pour mener le projet à bien ; Jacques Parize s'y emploie.

Retour à cette soirée "Jazz version XXL" à l'Atheneum. Rarement utilisée, la formule de la *Théorie des cordes* d'Alain Blesing³ (2008) renvoie presque comme en miroir au Big band de guitares de Gérard Marais (1984). L'énergie électrique s'impose dans les deux formations et, vertu de la scène, on en voit au sol la théorie de fils, les pédales à effets, une valise chargée d'accessoires espiègles pour le son. La musique exclut le côté parfois rêveur du groupe aîné⁴ : plus tendue, plus mordante. Ses mouvements d'ensemble s'accélérent à corps perdu jusqu'au déluge post-pop. Les solistes sont très nettement enclins au jeu des distorsions. Pratique qui se retrouve chez le guitariste de Print & Friends. En mode mineur, car dans le groupe de Sylvain Cathala les souffleurs⁵ priment. Huit musiciens cela fait en revanche un bien petit big band. Sauf que la puissance de l'ensemble, ses accents particulièrement toniques donnent l'impression d'en entendre plus qu'ils sont. Fougueux, précis, pressés par une rythmique magnétique, les solistes concourent à un jazz inspiré et dispensé généreusement, jusque dans l'audace.

Ces deux approches-là, différentes à bien des égards mais où le jazz s'est donné de l'ampleur, avaient des airs de prolégomènes, justement.

Michel Pulh ◀

 www.myspace.com/djazzkabaret

1. Ainsi se définit-il lui-même dans l'édition de sa plaquette 2009/2010.
2. Les grands plateaux dopent le jazz en Bourgogne (*Tempo* n°24).

3. Alain Blesing, Damien Cluzel, Fred Meyer, Stéphane Minéot, Frédéric Morel, Olivier Mugot, Xavier Saiki, Nicolas Stochl, Grégory Teyssier, Vincent Valenti (g), Patrick Vaillant (mandoline), Benoît Keller ou Joachim Florent (b, cb) Emmanuel Scarpa (dms). Cf. Jean Berry, *Bourgogne : des cordes sensibles* (*Tempo* n°28).

4. Un point commun tout de même ? Claude Barthélémy était chez Marais et la Théorie a joué une de ses compositions, le 13 novembre 2008 aux Rencontres internationales de jazz de Nevers, le guitariste s'était joint à elle.

5. S. Cathala, Stéphane Payen (sax), Jean-Philippe Morel (b), Franck Vaillant (dms), Laurent Blondiau (tp, bugle), Michel Massot (tb, tuba), Jozef Dumoulin (Rhodes), Gilles Coronado (g).

Dans le cadre des Vocalizz, le Centre régional du jazz en Bourgogne repère pour vous les concerts qui mettent en avant la voix dans le jazz et/ou le blues.

Ces concerts sont marqués du pictogramme suivant : 

Bons concerts !

→ FESTIVALS

Jazz au Théâtre de Sens

Jeu 28 → 20h30

Avishai Cohen "Aurora"

A. Cohen (cb), Amos Hoffman (oud), Itamar Doari (percus), Shai Maestro (dms), Karen Malka (voc)

Ven 29 → 20h30 Jean-Jacques Milteau "Soul Conversation 4tet"

Sam 30 → 20h30 **Géraldine Laurent trio**

G. Laurent (s), Laurent Bataille (dms), Yoni Zelnik (cb)

Dim 31 → 17h "French stories"

Cédric Hanriot (p, rhodes, mélodica), Franck Agulhon (dms), Diego Imbert (cb)

Théâtre municipal - Sens (89)

03 86 83 81 00 / www.mairie-sens.fr/tms

→ CONCERTS

JANVIER

Jeu 7 → 19h Mobile-Jazz

Jean-François Michel (s), Marc Esposito (g), Benoît Lallemand (cb), Gildas Lefaix (dms), Elisabeth Barbazin (voc)

Lieu à déterminer - Dijon (21)

Collectif7 / 0 667 476 661

Ven 8 → 22h

Projection concert Marcus Miller

Mo Better Blues - Auxerre (89)

03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Ven 8 → 21h Himalia

Xavier Besnard (dms), Valéry Boulanger (b), François Canard (s), Serge Dahan (rhodes), Bruno Paggi (g)

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Ven 15 → 21h Ludovic de Preissac "West Side Suite"

L. De Preissac (p), Sylvain Gontard (tp, bugle), Olivier Defays (ss), Andréa Michelutti (dms), Manuel Marchès (cb), Allen Hoist (voc, fl)

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 16 → 21h30 Intimty

La Codalie - Passy (89)

03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 16 → 21h Thôt

Stéphane Payen (s alto), Gilles Coronado (g), Hubert Dupont (b), Christophe Lavergne (dms)

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 16 → 21h Himalia

François Canard (s), Xavier Besnard (dms),

Bruno Paggi (g), Valéry Boulanger (b)

Salle des fêtes - Saint-Clément (89)

06 78 69 22 81 / www.clementzik.com

Sam 16 → 20h45 Mystère Trio

ECLA - Saint Vallier (71)

03 85 67 78 22 / www.mairie-saintvallier.fr

Dim 17 → 17h30 The Healers

Ryan Cavan (dms), Jay Gogan (g), Dean Zucchero (b), Thomas Buck-Nasty (voc)

Cellier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire (58)

OTSI - 03 03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

Dim 17 → 17h

Les Jazz Collectors + boeuf

N. Lamoure, D. Desbois, R. Messagier (s, cl), B. Pleinet, S. Fargeix (tp), R. Campomizzi (tb), G. Doret (p), D. Rodriguez (banjo), P. Chateau (cb), V. Soirat (dms)

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrossoirjazz.com

Mar 19 → 20h Exultet trio

Christophe Girard (acc), William Rollin (g),

Stanislas Delannoy (dms, percus)

Centre d'animation Pierre Jacques

Fontaine-les-Dijon (21)

03 80 58 05 88 - Dans le cadre des musicales de Fontaine

Jeu 21 → 20h30

Tous dehors "Happy birthday"

C. Delaunay (cl), B. Stil (tuba, t, p), G. Chevilion (s, fl), D. Sabatier (s, graille), L. Dehors (s, fl), J.-M. Quillet (marimba, xylo), D. Chevallier (g), D. Chancerel (g, banjo), M. Debrulle (dms), A. Leymarie (percus)

Le Théâtre - Auxerre (89)

03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 22 → 21h Namaspam'House

François Linguinou (voc, g), Alain Coulon (dms), Stéphanie Witte (voc, kb), Francisco Mafra (g), Jean-Paul Planchard (b)

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)

03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Ven 22 → 19h "Le passage Secret"

Christophe Rocher (cls), Christofer Bjurstöm (p, fl, électronique), Elise Caron (voc virtuel), Jean-Alain Kerdraon (vidéo)

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Ven 22 Sta quintet

Restaurant Simpatico - Dijon (21)

03 80 30 53 33 / www.restaurantsimpatico.fr

Sam 23 → 21h David Sauzay 4tet et Christophe Metra

D. Sauzay (s ténor, fl, cl), Michel Rosciglione (cb), Wilhelm Coppey (p), Mourad Benhammou (dms), Christophe Metra (tp)

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 23 Jazz Band

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)

03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Mer 27 → 20h30 Kartet

Guillaume Orti (s), Jozef Dumoulin (p), Hubert Dupont (cb), Stéphane Galland (dms)

La Vapeur - Dijon (21)

03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 28 → 20h30 Kartet

Guillaume Orti (s), Benoît Delbecq (p), Hubert Dupont (cb), Stéphane Galland (dms)

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 29 → 22h

Projection concert Bireli Lagrène

Mo Better Blues - Auxerre (89)

03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Ven 29 → 21h

Barbe bleu

Vincent Beaufort (dms), Étienne Caugant (b, compo), Édouard Falière (vib, percus), Thomas Letellier (s), Pierre-Marie Tribouley (g, compo)

Kartet

Guillaume Orti (s), Benoît Delbecq (p), Hubert Dupont (cb), Stéphane Galland (dms)

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 29 jan → 20h30

Les Étrangers familiers, un salut à G. Brassens

Loïc Lantoine, Éric Lareine (voc) et la Campagne des musiques à ouïr : Denis Charolles (perc, voc), Julien Eil (fl, cl, s), Alexandre Authelain (s, cl), François Pierron (cb), Joseph Doherty (s, v, fl, g, voc)

L'arc scène nationale - Le Creusot (71)

03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Sam 30 → 21h Kartet

Guillaume Orti (s), Benoît Delbecq (p),

Hubert Dupont (cb), Franck Vaillant (dms)

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrossoirjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

FÉVRIER

Jeu 4 → 20h30

"Souffles chorégraphiques"

Laurent Dehors (s), Delphine Caron (chorégraphie, danse), Héra Fattoumi (chorégraphie, danse)

Centre d'art contemporain - Pougues-les-Eaux (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Ven 5 → 20h30 Jazz à Longvic

Bernard Magnien (p), Patrice Durand (g), Benoît Lallemand (cb), Luc Bouhaben (dms)

Espace Jean Bouhey - Longvic (21) 03 80 66 57 84

Ven 5 → 21h Chin Na Na Poun

(Carte Blanche à Daniel Malavergne)

D. Malavergne (tuba), P. Vaillant (mandoline), M. Théron (voc),

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrossoirjazz.com

Sam 6 → 21h Du Cochon

(Carte Blanche à Daniel Malavergne)

D. Malavergne (le Cévenol), P. Vaillant (le Provençal), Alain Gibert et André Ricros (les Auvergnats)

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrossoirjazz.com

Sam 6 → 21h Julien Bertrand 5tet

J. Bertrand (tp, bugle), Benoît Baud (s alto et soprano), Sandrine Marchetti (p), Florent Nisse (cb), Charles Clayette (dms)

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 6 → 21h Gaïga swing

Bar le Pulverinien - Pourrain (89) 03 86 41 66 91

Dim 7 → 19h Mobile-Jazz

J.-F. Michel (s), M. Esposito (g), B. Lallemand (cb), G. Lefaix (dms), E. Barbazin (voc)

Lieu à déterminer - Dijon (21)

Collectif7 / 0 667 476 661

Ven 19 → 20h30 **Éric Bijon quintet**

É. Bijon (acc), Patrice Bailly (tp), Jean-François Michel (s alto), Yves Torchinsky (cb), François Laizeau (dms)

Théâtre municipal - Louhans-Châteaurenaud (71)

Mairie 03 85 75 54 32

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 19 → 20h30 **Jean Stalter quintet**

J. Stalter (s), Jean-Paul Briffaux (tp), André Dumas (p), Pierre Jost (cb), Patrick Guillot (dms)

Salle colonel Lévêque - Autun (71)

03 85 86 2000 / www.autun.com

Ven 19 → 21h **Alice Orpheus**

Alice Orphéus (v, alto, voc, p, g)

Hat Mat Session

Nasser Ben Dadoo (g, slide g, voc), Nicolas David (b), Dick (dms), Alex Le Gal (v)

Bal parquet - Larochemillay (58)

Sam 20 → 21h **Gaïga swing**

Le Carrouge - Treigny (89)

03 86 74 64 33

Sam 20 → 18h30

Carte Blanche à Bastien Brison

B. Brison (p), P. Maniez (dms), G. Gauvin (s)

Crescent jazz club - Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Mar 23 → 20h **Michael Cheret**

M. Cheret (s), V. Martin (orgue Hammond), G. Lefaix (dms)

Big Band du Conservatoire de Dijon

"Around Pink Floyd" - dir. Gildas Lefaix

La Vapeur - Dijon (21)

03 80 48 83 50

Jeu 25 → 20h30 **MeTaL-O-PHoNe**

B. Flament (vib, percus), J. Florent (cb), E. Duris (dms)

Salle des fêtes - Imphy (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Jeu 25 → 20h30

Laïka "Hommage à Billie Holiday"

L. Fatien (voc), P.-A. Goulch (p), M. Allamane (cb), M. Chazarenc (dms)

Théâtre Mansart - Dijon (21)

03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 26 → 20h30 **MeTaL-O-PHoNe**

Salle des fêtes - Decize (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 26 → 21h

Laïka "Hommage à Billie Holiday"

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 26 → 21 h **Pierre Durand quartet**

P. Durand (g), H. Mayot (s ténor), G. Zorn (cb), J. Quitzke (dms)

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrosroirjazz.com

Sam 27 → 20h30 **Vian v'la Boris**

Théâtre - Beaune (21)

03 80 24 55 61

Sam 27 → 20h30 **Import-Export**

J.-M. Évrard (g, voc, fl traversière), G. "John" Leclerc (b, voc), B. "Nino" Petiot (dms), J.-C. "Klauss" Villeboeuf (p)

Espace culturel du Brionnais - Chauffailles (71)

Sam 27 → 21h **TnT trio**

Greg Théveniau (b), Benoît Thévenot (p), Hervé

Humbert (dms)

Cultur' Café - Ozolles (71) 03 85 24 29 75

Dim 28 → 19h30 **TnT trio**

Le Saint Antoine - Mâcon (71)

MARS

Lun 1^{er} et Mardi 2 → 20h

Département jazz du conservatoire de Dijon + guests

Théâtre de la Fontaine d'Ouche - Dijon (21)

03 80 48 83 50

Mar 2 → 20h30 **Ciné-concert :**

"Les Rapaces" d'Erich Von Stroheim par le Collectif Inouï

Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Ven 5 → 21h **Jean-Philippe Viret trio**

JP. Viret (cb), Edouard Ferlet (p), Fabrice Moreau (dms)

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrosroirjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 6 → 20h30

Jean-Philippe Viret trio

MCNN - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 6 → 19h **15 ans du Crescent**

Quest + Crescent 4tet

Scène nationale - Mâcon (71)

03 85 22 82 99 / www.theatre-macon.com

Sam 6 → 19h **Radiation 10**

Joachim Florent (cb), Elie Duris (dms), Julien Desprez (g), Benjamin Flament (vib, marimba), Mario Boisseau (cello), Clément Janinet (v), Jeremie Dufort (tu), Aymeric Avicé (tp), Hugues Mayot (s, cl), Pierre-Antoine Badaroux (s)

Le Théâtre - Auxerre (89)

03 86 72 24 24 / www.auxerreletheatre.com

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Dim 7 → 19h **Mobile-Jazz**

J.-F. Michel (s), M. Esposito (g), B. Lallemand (cb), G. Lefaix (dms), E. Barbazin (voc)

Lieu à déterminer - Dijon (21)

Collectif7 / 0 667 476 661

Jeu 11 → 20h30 **Hélène Labarrière & Violaine Schwartz "A la dérive"**

H. Labarrière (cb), V. Schwartz (comédienne)

Lieu à déterminer - Nièvre (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Ven 12 → 21h **Laurent de Wilde**

& Otisto 23 "PC Pieces" + ThoTho

L. De Wilde (p), Otisto 23 (computer), Cédric Delport (régie vidéo), Antoine Imbert (cameraman)

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Dans le cadre de la 4^{ème} Nuit électro jazz

Ven 12 → 20h30 **Hélène Labarrière & Violaine Schwartz "A la dérive"**

Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Ven 12 → 20h30

Aldo Romano "Just jazz"

A. Romano (dms), Henri Texier (cb), Géraldine Laurent (s), Mauro Negri (cl)

Théâtre des Feuillants - Dijon (21)

03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Ven 12 → 20h30

Les nouveaux malins

A. Baup (kb), G. Sapin (g), G. Saurel (cello)

Demczur

Bistrot de la scène - Dijon (21)

03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Sam 13 → 20h30

Hélène Labarrière

& Violaine Schwartz "A la dérive"

Abbaye de Corbigny - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com

Sam 13 → 21h **Akhab**

Galata Koprüsü

S. Conry (voc), P.-H. Angilbert (cl), A. Joly (tp, bugle), M. Sévrain (kb), L. Jobert (dms, percus, loops), N. Beck (tahrul), Y. Girard (v)

L'arc scène nationale - Le Creusot (71)

03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 13 → 21h **Le jazz fait son cirque**

N. Bernard (g, bugle), A. Reynaud (acc), E. Longworth (cello), P. "Tiboum" Guignon (percus, tralalas), P. Euvrard (cb)

L'Embarcadère - Montceau-les-mines (71)

Jeu 18 → 21h30 **Doux Mix**

C. Séry (g, voc, effets), S. Hélyar (fl, voc, effets)

La péniche cancale - Dijon (21)

www.penichecancale.com

Jeu 18 → 20h30

Paul Jeffrey 4tet "Hommage à Monk"

P. Jeffrey (s), A. Collina (p), S. Adnot (cb), L. Sarrien (percus)

La Vapeur - Dijon (21)

03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret

Ven 19 → 20h **Manu Katché group**

Espace des arts - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 42 52 12 / www.espace-des-arts.com

Ven 19 → 21h

Paul Jeffrey 4tet "Hommage à Monk"

Cité des musiques - Auxerre (89)

03 86 40 95 50 / www.jazzclubdaxerre.com

Sam 20 **Jazz Band**

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)

03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

Sam 20 → 20h **Machina Memorialis - Cie Les Rémouleurs & Quatuor Béla**

Frédéric Aurier (v), Julien Dieudegard (v), Julian Boutin (alto), Luc Dedreuil (cello)

Théâtre Mansart - Dijon (21)

03 80 63 00 00 / www.theatre-mansart.com

Sam 20 → 21h

Paul Jeffrey 4tet "Hommage à Monk"

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

03 85 48 86 88 / www.larrosroirjazz.com

Ven 26 → 20h30 **Barbe bleu**

V. Beaufort (dms), É. Caugant (b, compo), É. Falière (vib, percus), T. Letellier (s), P.-M. Tribouley (g, compo)

DPZ

T. de Pourquery (s, voc), D. Zimmermann (tb), M. Delpierre (g), S. Daniel (b), D. Aknin (dms)

Café Charbon - Nevers (58)

03 86 57 88 51 / www.neversdjazz.com/

Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 26 → 19h François Arnold & Manu Codjia “Duo de Guitares”

Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com

Ven 26 → 20h30 Ibrahim Maalouf

I. Maalouf (tp), Edouard Coquard (dms), Franck Woeste (rhodes), Charles Sidoun (percus), Eric Löhner (g), Benjamin Molinaro (b)
L'arc scène nationale - Le Creusot (71)
03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Sam 27 → 21h Amnesiac 4tet

Sébastien Paindestre (kb), Joachim Govin (cb), Fabrice Theuillon (s soprano), Antoine Paganotti (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Sam 27 et dim 28 → 21h

Duo rivages 
Pauline Reeder (voc), Christian Sauvage (p)
Le Maquis - Varennes (89)
03 86 88 31 15 / lemaquis.dyndns.org

Lun 29 → 20h Les Cordes Absentes

Patrice Bailly (tp, voc, Nintendo DS, compo), Mickaël Sévrain (kb, voc, informatique, compo)
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com

AVRIL

Jeu 1^{er} → 20h30

Ensemble vocal féminin de Nevers + Les Voice messengers 
Amélie Payen, Isy Aston, Chloé Cailleton, Solange Vergara, Manu Inacio, Larry Browne, Sylvain Bellegarde, Vincent Puech (voc), Thierry Lalo (p, dir), Philippe Soirat (dms), Gilles Naturel (cb)
MCNN - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 2 → 21h Ellery Eskelin 5tet

E. Eskelin (s ténor), Jessica Constable (voc), Andrea Parkins (p, orgue, acc, sampler), Jim Black (dms, percu), Philippe Gelda (p, orgue, voc)
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com

Ven 2 → 21h

Bruno Toccane “New songs”
M. Bates (cb), B. T.(dms), S. Blaser (tb), R. Gaudillat (tp)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 48 86 88 / www.larrossoirjazz.com

Sam 3 → 20h30 Minvielle / Petit duo

André Minvielle (voc), Didier Petit (cello)
L'Abreuvoir - Salives (21)
03 80 75 69 66 / www.abreuvoir.fr

Mer 7 → 19h Mobile-Jazz

J.-F. Michel (s), M. Esposito (g), B. Lallemand (cb), G. Lefaix (dms), E. Barbazin (voc)
Lieu à déterminer - Dijon (21)
Collectif7 / 0 667 476 661

Jeu 15 → 20h30 Éric Bijon quintet

É. Bijon (acc), Patrice Bailly (tp), Jean-François Michel (s alto), Yves Torchinsky (cb), François Laizeau (dms)
La Vapeur - Dijon (21)
03 80 59 10 32 / www.myspace.com/djazzkabaret
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

**→ CONFÉRENCES
MASTERCLASSES**

Lun 25 jan → 18h30

“La musique Sud Américaine et ses influences dans le jazz”

Conférence/atelier animée par Eduardo Lopes
Conservatoire - Auxerre (89)
Inscription au 03 80 48 83 50
Dans le cadre des VocalizZ

→ Jeu 4 fév “L'improvisation libre”

Masterclass animée par Claudia Solal (voc) en direction des vocalistes et des instrumentistes
Conservatoire - Dijon (21)
Inscription au 03 80 48 83 50
Dans le cadre des VocalizZ

Ven 5 fév → 20h

“Une approche du jazz vocal : du blues au(x) jazz(s) d'aujourd'hui”

Conférence/atelier animée par Thierry Péala (voc) et Giovanni Licata (cb). Ouverte à tous.
Auditorium Jean-Jaurès - Nevers (58)
03 86 57 88 51 / www.neversd jazz.com
Dans le cadre des VocalizZ

→ Sam 6 fév

“Une approche du jazz vocal : du blues au(x) jazz(s) d'aujourd'hui”

Conférence/atelier animée par Thierry Péala (voc) et Giovanni Licata (cb)
Auditorium du conservatoire - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 42 65 / www.conservatoire.legrandchalon.fr
Dans le cadre des VocalizZ

Sam 20 et dim 21 fév

→ 10h-12h 14h-17h

Stages de violon avec Alice Orpheus
Chez l'habitant - Larochemillay (58)
09 62 07 11 48
Dans le cadre de la 8^{ème} Fête du Violon

Mar 23 fév → 10h-17h

“Improvisation Jazz”

Masterclass animée par Michael Cheret (s) à destination du département jazz et des saxophonistes du conservatoire.
Conservatoire - Dijon (21) - Inscriptions : 03 80 48 83 50

→ Sam 27 mars

“La musique Sud Américaine et ses influences dans le jazz”

Conférence/atelier animée par Eduardo Lopes
Auditorium du conservatoire - Chalon-sur-Saône (71)
03 85 42 42 65 / www.conservatoire.legrandchalon.fr
Dans le cadre des VocalizZ

Lun 29 mars → 18h

“Entre radicalité et ouverture : les visages contrastés des musiques improvisées”

Conférence animée par Jean Mereu (ARFI)
Cité des musiques - Auxerre (89)
03 86 40 95 50 / www.jazzclubdauvergne.com

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur : www.crjbourgogne.org
Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Abonnez-vous gratuitement à Tempo :

03 86 57 88 51 / crjbourgogne.tempol@wanadoo.fr

→ JAM SESSIONS

Jeu 21 jan → 20h30

Bœuf à la Vapeur avec Chalarue

La Vapeur - Dijon (21)
Jam ouverte à tous
<http://boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/index.php>

Jeu 4 fév → 20h30 Bœuf à la Vapeur

La Vapeur - Dijon (21)
Jam ouverte à tous
<http://boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/index.php>

Mer 17 mars → 20h30

Bœuf à la Vapeur avec l'Effet Kartell

La Vapeur - Dijon (21)
Jam ouverte à tous
<http://boeuf.vaporetto.forumdesfans.com/index.php>

Jean-Claude Pouyet & friends

+ Bœuf o Kil (21)

Le dernier jeudi du mois → 20h30

Pub O Kil - Dijon (21)
0 380 300 248 / www.lekil.com

Bœufs à la Noché (21)

Les mardis → 19h30

La Noché - Dijon (21)
03 80 29 91 85

Bœufs au Brighton (21)

Un lundi sur deux → 21h

Scène ouverte aux ateliers jazz du conservatoire puis bœuf ouvert à tous
Le Brighton - Dijon (21)
03 80 48 62 86 / <http://web.mac.com/jfmichel>

Apéro-concert jazz (21)

Le 2^{ème} jeudi du mois → 19h30

Le Brighton - Dijon (21)
03 80 48 62 86

Jam Sessions à la Charité (58)

Le 1^{er} jeudi du mois → 20h30-22h

École de musique - La Charité sur Loire (58)
03 86 70 03 95

Soirée Bœuf Jam'

à la Ferme Blanche (58)

Le 1^{er} vendredi du mois → 19h-22h

→ 8 jan, 5 fév, 5 mars et 2 avril
MLAC - Clamecy (58)
Association Culture et Loisirs (ACL) / 03 86 27 06 31

Jam' et ateliers du Crescent (71)

Jam jeudis 14 jan et 18 fév → 21h30,

jeudi 18 mars → 18h30

Ateliers les lundis → 18h30-22h

11 et 25 jan, 1^{er} et 22 fév, 1^{er} et 22 mars

Crescent jazz club - Mâcon (71)
03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

Ateliers vocaux (71)

Les lundis → 20h30

Animés par Françoise Pierret
Le Galpon - Tournus (71)
Infos, inscriptions 06 16 07 04 87

Atelier jazz de l'école de Villeneuve (89)

Les samedis → 21h

→ 16 jan, 20 fév, 20 mars

Le Bouche à Oreille - Villeneuve-sur-Yonne (89)
03 86 87 33 46 / www.restaurant-leboucheaoreille.com

La Voix Humaine

Zygomatiques.
Barbara Trojani

Pour trouver Barbara Trojani, il faut plonger au cœur d'une multitude de sons collectés, d'idées musicales et de tissages vocaux. Si son repère est à Chalon-sur-Saône, son territoire semble beaucoup plus vaste. Rencontre.

« Il faut résister au monde avec le sourire » écrit Max Jacob au jeune René-Guy Cadou¹. Résister au monde avec le sourire, sans doute le conseil remonterait discrètement la Loire pour résumer le geste musical de Barbara Trojani. Et peut-être plus qu'au monde, c'est à cette aptitude, si répandue de nos jours, à vouloir être de son temps, qu'elle résiste. Innovation sans cesse, sans doute une de ses réponses secrètes. Bien-sûr, il faudrait plus qu'un portrait pour envisager la multitude des projets qui lient Barbara à la musique et au chant, tous unis par cette curiosité amoureuse de l'humain, entrevu ou vraiment rencontré.

« Je crois qu'on connaît souvent très peu sa propre voix. C'est pourtant un très beau matériau, j'aime amener les gens à cette petite révélation. De la voix étouffée à une voix pleine. »

« J'ai commencé par des études de recherche, j'ai un parcours de chercheuse. » Si son domaine actuel est loin de son parcours initial, l'histoire économique, cette position de chercheuse a tenu bon. On aurait pu croiser son sourire dans les couloirs du conservatoire de chant lyrique de

Marseille, au cœur des musiques traditionnelles de France aux côtés d'Évelyne Girardon, au sein du spectacle vivant avec, par exemple, le Frac théâtre et la Cie Amalys (spectacles *Ametysses*, *Le Banquet de la Mandibule*) ou encore l'ensemble

vocal Musique/Pluriel qu'elle dirige depuis 1987 et qui, entre autres idées, portait à domicile le projet *Allo Chanson*, service très étonnant de chansons à domicile.

Sans cesse intriguée par la richesse sonore qui nous entoure au quotidien et entêtée à inventer, Barbara teste tout ce qui peut devenir musique : voix bien entendu mais aussi bols de petit déjeuner, métal industriel, rampe d'escaliers ou instruments inventés... Mais l'intérêt profond de la couleur de la voix humaine mène Barbara encore plus près de la source. Elle devient enseignante et utilise les techniques vocales les plus diverses, comme le sound painting pour composer et improviser en temps réel. « Je crois qu'on connaît souvent très peu sa propre voix. C'est pourtant un très beau matériau, j'aime amener les gens à cette petite révélation. De la voix étouffée à une voix pleine. »

Ces projets les plus récents témoignent aisément de ce sourire de résistance. Il y a un peu du funambule à vouloir refuser toute étiquette, toute esthétique définitive mais l'harmonie supplantant l'équilibre, chaque projet répond à l'autre. Les fêlures révélées et transcendées des projets *À la Faveur de la Nuit* et *Petits Carrés de Nuits* (festival Les Enchantés et Itinéraires Singuliers) font écho aux entrelacs du quatuor vocal Les Divagantes, créé en 2009. Les quatre voix de Divagantes (Claire Monot, Marie Fraschina, Anaïs Pin et Barbara Trojani) ouvrent leur premier volet, *Fenêtres sur Nuit*. La nuit serait donc une des cohérences de l'ensemble. « Nous vivons ensemble le jour mais chacun a sa nuit ». Et dans cette nuit, le sourire continue de brûler.

1. *Esthétiques - Lettres à René Guy Cadou*, Max Jacob, 1956.



Un nouveau cycle s'ouvre pour la Nouvelle séquence. Cette année, rencontre avec Sanou M'Bake par un jeune écrivain dijonnais : Sylvère Carlier.

illustration : Sylvère Carlier - Sanou, 2009

◀ Sylvère Carlier

Sanou M'Bake

Un nom en bas de page (1/4)

Quelqu'un aurait pu écrire l'histoire de cet homme. Quelqu'un aurait pu décrire le lieu où il naquit, la façon dont il vécut, la manière dont il mourut.

« Une bourrasque de vent secoua les branches du vieux tilleul. Elle souleva un nuage de poussière brune qui s'engouffra par la fenêtre. Le ciel commençait à s'assombrir. Le clocher de l'église marqua la vingtième heure de cet été 1924. Vingt minutes plus tard, Sanou naissait. »

De l'existence de cet homme, on connaît finalement peu de choses. L'état civil demeure vague : de parents noirs, une éducation modeste, les travaux à la ferme mêlés aux jeux de l'enfance. Un instrument de musique récupéré on ne sait où. L'eau trouble de l'adolescence délayée par l'alcool. Un billet de bus et des envies de départ, de dépasser l'horizon, de se frotter au monde. Les premières jam-sessions, à la ville, et la montée en soi de ce sang vif et parfumé qui s'étire bien au-delà du coucher.

Au détour de scènes obsolètes, il découvre d'autres accords parlant ce même langage, sans grammaire ni orthographe : le vent violent de l'improvisation. Premiers cachets dans des restaurants populaires, puis des night clubs, dans les afters des cafés aux rideaux tirés ou les appartements cossus de jeunes gens de bonne famille. Premiers pécules aux prix de la nuit, premières filles aussi : à pleines dents, à pleines paumes. Des promesses que rien n'arrête.

Des sets payés à l'hypothèque, des tournées qui s'enchaînent, de bar en bar, des hôtels que l'on règle à

l'avance, des draps approximatifs que l'on quitte le sommeil lourd. Qu'importe : le sang coule à flots et la vie dure. Il en veut, Sanou, de cette vie-là, il ne lâche pas la grappe, il tient le cap et joue du saxophone toutes les nuits que Dieu propose. Pelure d'homme au souffle puissant – ses poumons sont sa belle affaire. Il répond aux oiseaux s'il le veut, il soulève la cendre des âtres en la faisant tournoyer dans l'air à une vitesse hallucinante, au-dessus des têtes et des yeux fascinés, il la transforme en satin, en velours et la dépose délicatement, le matin venu, sur le corps alangui des ivrognes, des insomniaques et des somnambules de toutes races.

Mais Sanou sait bien, au fond de lui, quelle est sa place. On ne manque pas de le lui rappeler. Un noir parmi les noirs dans une nation blanche, un jeune homme en costume de nuit dans un-presque-métier-qui-n'en-est-pas-un. Il traverse l'obscurité en jouant dans des salles étouffantes et sa sueur se transforme en alcool et ses notes sont autant de verres que les gens consomment entre deux applaudissements. Qu'importe, dans sa tête, de grands blocs bougent avec fracas et de ses doigts, de sa bouche, sort un son nouveau. Quelque chose d'instinctif comme le langage des nerfs. On le remarque, on le complimente, on l'incite à oublier sa fragile campagne, à se fondre davantage dans la ville.

On lui offre son nom en bas de page. Sanou M'Bake : musicien, saxophoniste.

[À suivre]

France Musique, le plaisir

OPEN JAZZ / Alex Dutilh

du lundi au vendredi de 19h10 à 20h

JAZZISTIQUES / Franck Médioni

le mardi de minuit à 01h

JAZZ CLUB / Yvan Amar

le vendredi de 22h30 à minuit

LE BLEU, LA NUIT / Xavier Prévost

le samedi de 23h à 01h

LE JAZZ DANS LA PEAU / Antoine Guillot

le dimanche de 21h à 22h