

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo

#28

OCTOBRE-DECEMBRE 2008

Le dossier "cordes" vous met au tapis

Pleins feux sur e5t de Kevin Dahan
Point final pour les Carnets d'époque...
Pablo Cueco vous parle de l'écriture
pour un orchestre de musiques trad'
Les Hommes de Cire 4/4

FESTIVAL

10#

↑
JAZZ
← **EN** →
SCENES

fédération
des scènes de **Jazz**
et de Musiques
improvisées

11-14 DECEMBRE 2008



TOUTE LA PROGRAMMATION EN REGION BOURGOGNE :

VENDREDI 12 DECEMBRE

21 - LA VAPEUR CLUB > DIJON FRANCOIS CORNELOUP QUINTET / EST

89 - L'ESCALE > MIGENNES RICKY FORD TRIO / BRUNO MARTINEZ QUARTET

SAMEDI 13 DECEMBRE

71 - AUDITORIUM DU CONSERVATOIRE > MACON DAVID PATROIS TRIO + 2 / YVAN ROBILLARD TRIO

89 - JAZZ CLUB D'AUXERRE > AUXERRE PIERRICK PEDRON QUARTET / DRESS CODE

DIMANCHE 14 DECEMBRE

89 - LA PARENTHÈSE > EPINEUIL JAN RAINER QUARTET / SEBASTIEN PAINDESTRE TRIO

ET DANS TOUTE LA FRANCE : 4 jours dédiés au **JAZZ** et aux musiques improvisées.
46 salles, 88 formations, 318 musiciens. Toutes les informations sur **WWW.JAZZENSCEENES.COM**



Tempo

#28

Édito

Un riche potentiel musical en région que le Centre régional du jazz en Bourgogne s'efforce d'éclairer et/ou d'accompagner à l'image des projets portés respectivement par Kévin Dahan et Alain Blesing.

Des acteurs toujours aussi déterminés quelques soient les difficultés que certains ont pu rencontrer et surmonter comme L'Arrosoir jazz club de Chalon-sur-Saône, ou Jazz campus en Clunisois avec le grand succès artistique et public de cette première édition (ou si l'on préfère de la 31ème édition de Jazz à Cluny !).

De nouvelles initiatives, un nombre de plus en plus important de concerts sur le territoire, comme vous le rappelle chaque trimestre notre agenda.

C'est de cette réalité « bourguignonne » dont nous nous faisons l'écho dans ce numéro, de cette richesse et de ce dynamisme qui certes ne doivent pas occulter ici et là de réelles interrogations mais qui rappellent de manière forte la place et plus que jamais la pertinence du jazz et des musiques improvisées dans les politiques publiques développées sur le territoire.

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, l'agglomération de Nevers, bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction : Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture : © Stephan Pelissier

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Jean Berry, Raoul Diouque, Guillaume Malvoisin.

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204 Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 600 exemplaires - gratuit

ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : septembre 2008

4 Chroniques

Un monstre big band croque *Pierre et le loup*

... Ouvre-toi !

Les intentions improvisées de Why note

Petits lieux inédits pour Jazz en scènes

Le chat qui se passionnait de blues

Nevers : le jazz a une âme

Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

Bobines Mélodies

Redémarrage pour l'Arrosoir

9 Pleins feux

Firewire

10 Dossier

La théorie des cordes d'Alain Blesing

14 L'art et la manière

Jazz et musique traditionnelle, une question de passerelles

15 Demandez le programme

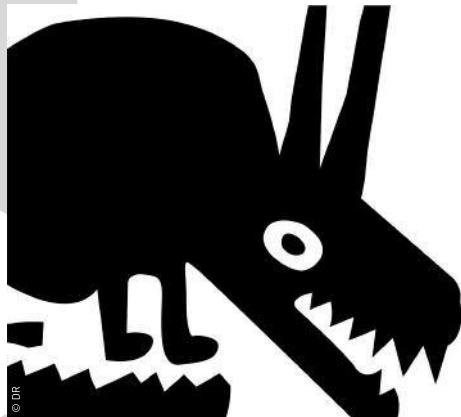
16 Carnets d'époque : 1945-1980

Dernières traces et autres jalons

19 Nouvelle séquence

Les Hommes de Cire (4/4)

Un monstre big band croque Pierre et le loup



Canis lupus. Le loup de passage au théâtre d'Auxerre en novembre.

Le théâtre d'Auxerre a rendez-vous avec l'œuvre, inépuisable de Prokofiev mardi 18 novembre prochain. Sobrement baptisé *Peter & Lupus*, François Jeanneau et Jérôme Bardeau (ici comédien-adaptateur) revisitent le conte musical qui vit autrefois Gérard Philippe, Brel ou Bowie en jouer les narrateurs.

Pour cette version tout public ils respectent le fil conducteur de l'histoire s'appuyant sur la personnification instrumentale de chacun des animaux. En s'intéressant davantage à la psychologie des personnages ce *Peter & Lupus* prend nécessairement quelques libertés avec le texte pour laisser s'exprimer des ambitions d'improvisation. Les amoureux de l'impro s'enthousiasmeront pour les maîtres De Pourquery (saxophone – « chat »), Quitzke (batterie) ou Zimmermann (trombone). Les amateurs de *soundpainting* se délecteront des possibilités de ce langage sonore et visuel. Un spectacle pour douze musiciens, trois comédiens et deux vidéastes. ◀

• Florilège de jazz *king size* en 2008-2009

- 🔊 **Longvic jazz big band** Dim 12 octobre 16h / château de Pierre-de-Bresse (71)
- 🔊 **Big band du CRR** Lun 13 octobre 18h / Dijon / Mâlain (21) Dans le cadre de L'Ouche Festival
- 🔊 **Pablo Cueco + Département de musique traditionnelle de l'ENM de Nevers**
Lun 10 novembre 20h30 / théâtre Nevers (58) Dans le cadre des Rencontres internationales de jazz
- 🔊 **Alban Darche Le Gros Cube** Sam 15 novembre 20h30 / MCNN Nevers (58) Dans le cadre des Rencontres internationales de jazz
- 🔊 **Peter & Lupus** Mar 18 nov 19h / théâtre Auxerre (89)
- 🔊 **La société des arpenteurs de Denis Colin** Ven 9 janvier 20h30 / théâtre d'Auxerre (89)
- 🔊 **Danzas de Jean-Marie Machado** Sam 21 mars 19h / théâtre d'Auxerre (89)
- 🔊 **« Happy birthday » cie Tous Dehors** Ven 15 mai 20h / auditorium Chalon/Saône (71)

Tempo #28
p.4

... Ouvre-toi !

Parution de *Sézzame, les clés du jazz en Bourgogne*,
Guide des petits lieux conviviaux de culture et de rencontres artistiques.

Sézzame, les clés du jazz en bourgogne est une série de petits guides-annuaires évolutifs et pratiques sur le jazz en Bourgogne réalisés par le Centre régional du jazz en Bourgogne. Le « Guide des petits lieux conviviaux de culture et de rencontres artistiques » est un instantané de la présence de la musique sur le territoire. Les bars, les cafés et autres auberges de pays sont autant de premiers concerts pour de très nombreux groupes et représentent une école de la scène indispensable et riche d'enseignement : se produire dans une ambiance conviviale tout en sachant capter son public.

Sézzame guidera tout musicien à la recherche de petits lieux de diffusion. Les passionnés de jazz ou blues trouveront aussi de quoi nourrir leur appétit de *live music*.

Sur le fond, une soixantaine de petits lieux sont recensés en ville ou à la campagne dont quelques évènements à ne pas manquer : opération Garçon la note ! à Auxerre, les Cafés Margot à l'initiative de l'agence culturelle du PNR Morvan. À la disposition de tous, *Sézzame* est à télécharger sur le site du CRJ Bourgogne.

À noter : en juillet dernier paraissait un *Sézzame* sur les lieux d'enseignement du jazz en Bourgogne accessible aussi en téléchargement. ◀



Guides à télécharger sur www.crjbουργogne.org rubrique *se documenter* > guides-annuaires.

Les intentions improvisées de Why note

Le festival de musiques contemporaines dijonnaises soutient des musiciens aventureux. Projet invité par Why note, *Les voies/x aux chapitres* en réunit quatre : Julien Labergerie (saxophones), Patrice Bailly (trompette, guitare), Jean-Marc Weber (électro-acoustique, guitare) et Will Menter (sculptures sonores). Cette création sonore permanente et évolutive de quatre jours au musée des beaux arts de Dijon verra son point d'orgue mercredi 12 novembre pour un concert nocturne. Explications. La rencontre artistique permettra d'investir des espaces parfois insolites. Entre balades musicales et installations le quartet explorera les cuisines ducales, la galerie XVIII^{ème} jusqu'à la salle des tombeaux. Une expérience pour jouer avec l'architecture du bâtiment, parcourir ses espaces physiques et acoustiques. Autre aventurier nourri de rock et de jazz, le contrebassiste de Battling (((...))) et du Projet Vertigo se confrontera à l'art du solo. Rendez-vous vendredi 14 novembre à la Galerie Interface pour la performance improvisée de Sébastien Bacquias. ◀



 www.whynote.com
 Demandez le programme p.15



Petits lieux inédits pour Jazz en scènes

Du vendredi 12 au dimanche 14 décembre Jazz en scènes sera le temps fort du paysage jazzistique. En Bourgogne, il faisait traditionnellement étape à d'Jazz kabaret (jazz club itinérant de Dijon) et au jazz club d'Auxerre. Nouveauté en 2008, outre ces lieux de référence et le Crescent jazz club, ce week-end de jazz s'invite à La Parenthèse et à L'Escale, deux petits lieux conviviaux plongés dans la campagne icaunaise.

Standardisé. Ricky Ford sera à L'Escale de Migennes (89) vendredi 12 décembre.

Située à 40 km à l'est d'Auxerre La Parenthèse (vaste gîte qui s'est spécialisé dans l'accueil de stages de musique, notamment de jazz)

ouvre ses portes au quartet du guitariste Jan Rainer. Standards et swing assurés. La seconde partie de soirée revient au trio du pianiste parisien Sébastien Paindestre qui évolue dans la lignée de Bill Evans. L'Escale¹ à Migennes est une ancienne salle de music-hall qui vu Hallyday, Brel ou Gréco y faire leurs « premières armes ». L'univers sonore électrique du pianiste auvergnat Bruno Martinez ouvrira la voie au trio de Ricky Ford. Le be bop du solide saxophoniste autrefois sur les routes auprès de Duke Ellington et de Charles Mingus dans les années 1970 est un évènement. Il sera accompagné de Daryll Hall (basse) et de Bobby Durham (batterie). Les fruits du jazz s'annoncent sucrés pour les jazz clubs de la région. ◀

1. Lire *La légende de l'Escale, un temple du Music-hall*, Éditions de l'Armançon, 2005.

Palette

Le Galpon à Tournus (71) propose un stage de *Soudpainting* avec le saxophoniste Étienne Rolin du mardi 28 au jeudi 30 octobre. Étienne Rolin joue des quatre membres de la famille des saxophones, flûte traversière, clarinette et cor de basset et fait partie de plusieurs ensembles de musique contemporaine et groupes d'improvisation.

inscriptions aux 06 84 23 35 66 / 03 85 51 37 32
www.myspace.com/legalpon

Au travail

Suite à leur vingtaine de dates de concerts cet été le Kaktus groove band revient gonflé à bloc. Des nouveaux titres plein la tête, la fanfare jazz-funk-hip-hop compose actuellement son futur album qui sortira courant 2009.

www.myspace.com/kaktusgroovebandlekgb

Inscriptions

Organisé à Belfort, le Festival de musique universitaire est ouvert à toutes les formations musicales françaises ou étrangères composées majoritairement d'étudiants ou d'élèves des conservatoires et écoles de musique, ainsi que de groupes musicaux divers pratiquant la musique en amateur. Le FIMU 2009 aura lieu les 30, 31 mai et 1^{er} juin 2009.

www.fimu.com

Big Band recrute

L'Atelier bal-jazz de Cudot (89) cherche des musiciens "dégourdis" pour son orchestre qui prendra plus la forme d'un big band festif que d'un orchestre traditionnel ! Guitare, cuivres, percussions et accordéon sont les bienvenus.

Frédi Loth frediloth@club-internet.fr
03 86 63 91 86 / 06 12 17 44 26

Projections

Le Mo'better blues à Auxerre (89) qui ouvre son lieux aux jam' et ateliers jazz du conservatoire est un point de ralliement pour *jazzfan*. Il développe aussi un cycle de projections sur le festival de Montreux pour revivre les concerts de Jaco Pastorius, Eric Clapton ou Gary Moore.

www.mobetterblues.fr



Humble blues. Wes Mackey en concert à 17h30 à La Charité-sur-Loire dimanche 9 novembre.

Muddy Waters, John Lee Hooker ou Jimmy Reed. Comme eux, il apprend à jouer « à l'africaine », sur une guitare bricolée qui n'avait que trois cordes et débute dans les *Honky Tonks*. Ces bars malfamés du Sud-Ouest des États-Unis où la musique n'était qu'un divertissement. Suivra une carrière dans l'ombre des grands Muddy Waters, Stevie Wonder. En concert à La Charité dimanche 9 novembre.

www.lechatmusiques.com

Le chat qui se passionnait de blues

Fin du mois d'août, un festival de blues intimiste dans un cadre historique séduisant. La sixième édition du festival Blues en Loire avait le goût de l'authentique à la Charité-sur-Loire (58). Samedi 30 août, Mighty Mo Rodgers prêcha un blues engagé devant un chapiteau plein. Charismatique, aux claviers et au chant dans une formation basse, batterie, guitare, le mélange de Mighty Mo' était subtil ; entre modernité et tradition. La veille James « super chikan » Johnson électrisait la scène avec un son flamboyant proche de ses guitares customisées, colorées.

En saison, Le chat musiques défriche les racines du blues les dimanches après-midi au cellier des moines. Concerts hors du temps. Prochainement, le Chat fera ronronner le blues du sud de Wes Mackey. Guitariste, il a accompagné

Raoul Diouque



Nevers : le jazz a une âme

Début novembre, période de transition où le soleil tergiverse à tirer sa révérence pour laisser s'installer une vague de froid. Le jazz n'hésite pas et imprègne Nevers. Du 7 au 15 novembre, la cité ducale accueille le jazz novateur des musiciens français, européens et US. Edward Perraud (percu), Claudia Solal (voix) et Jean-Charles Richard (saxophone), Michel Benita (contrebasse) et Manu Codjia (guitare), Camille Secheppet (saxophone), Jean Aussanaire (saxophone) et Daniel Malavergne (tuba) de Toutout ont en commun de jouer à 12h au Pac des ouches sorte

d'entrailles du palais ducal. Au cœur de la ville cette minuscule bonbonne de pierres est chargée d'histoire : la rue qui l'abrite longe une partie du rempart primitif de la Cité... Solos et duos, rarement plus, laissent filer leur création en acoustique dans un rapport scène / public contigu. Une expérience unique. Souvent un exercice implacable, se mettre à nu, sentir plus que jamais une présence proche et attentive. Un public ravi. Quatre pauses-déjeuner où le jazz se déguste dans la simplicité. Les concerts sont gratuits.

Toute la programmation des Rencontres internationales de jazz p.15 à la rubrique *demandez le programme*



1



2



3

1

Sourde oreille

La zone de Ramsay Hunt se compose d'Emmanuel Vigreux (clarinette, clarinette basse), d'Antoine Baup (claviers) et Rémi Meilley (batterie). L'univers du trio dijonnais né il y a deux ans est électrique sans s'y résumer. Les quatre pistes de leur maxi font preuve de beaucoup de finesse comme de fougue. La zone de Ramsay Hunt regarde du côté du trompettiste Erik Truffaz, du saxophoniste Julien Lourau, du métissage *free* de John Zorn en passant par l'énergie rock du Mahavishnu orchestra. Du nu jazz fusion original et envoutant à retrouver sur la scène de la Vapeur le 14 octobre et le 17 aux Pieds bleus de Dijon.

La zone de Ramsay Hunt / La zone de Ramsay Hunt / Autoproduction 2008

Acquérir l'album : lazonederamsayhunt@gmail.com / www.myspace.com/lazonederamsayhunt

2

Musiques originales

L'Impérial Kikiristan voit le jour en 2005 lorsque six musiciens ressortissants Kikiristais se réfugient par la force des choses en Bourgogne du Sud. Depuis, ils ne cessent d'écumer rues, scènes, bus, gares, marchés, cabines téléphoniques ou yourtes du Vieux Continent et du Nouveau Monde. La fanfare digère les musiques populaires et distille du jazz, mambo, valse, raï saupoudrés d'improvisations et de swing. *Musiques du spectacle « thé perché »* est construit en deux actes. Les neuf premières pistes constituent la bande son du spectacle acrobatique et poétique du même nom. La suite de l'album est un bref aperçu de leurs bals. Un remède exigeant contre la morosité. Da brouch ka.

Raoul Diouque ◀

Musiques du spectacle « thé perché » / Impérial Kikiristan / Cie prise de pied - Le Galpon 2008

Acquérir l'album : www.kikiristan.com

3

Tournez manège !

Avec *Circum* le saxophoniste Vincent Mascart fixe une complicité née en 2002. Les contours de cette formation naissent des expériences acquises avec le pianiste Bojan Zulfikarpasic, le batteur Karim Ziad (Ifrikya) autour des musiques du Maghreb et des Balkans, et d'autres rencontres musicales et humaines. Le fond et la forme respirent l'originalité. *Circum* se compose de Jon Sass (tuba), Carlo Rizzo (tambourin), J-C Cholet (piano), Geoffroy Tamisier (trompette) et Beñat Achiary (voix). Pas de contrebasse pour soutenir l'ensemble ici mais un solide tuba, le tambourin est audacieux et le piano débusque les harmonies. Une musique raffinée et insolite.

Circum / Vincent Mascart / Cristal records - Harmonia mundi 2008

Acquérir l'album : www.cristalrecords.com / www.myspace.com/circumvincentmascart

Boléro

Sortie de l'album du trio DuLaBo en septembre dernier : *Trio DuLaBo - Ma Mère L'Oye - Maurice Ravel* avec Yoann Durant (saxophones soprano et alto), Arnaud Laprêt (tablas, cajon, percussions métal, bois et peaux) et Sébastien Bonniau (vibraphone et marimba). Bientôt dans *Tempo*.

www.grolektif.com

Ethnique

Akhab combo jazz-electro revient avec un second album en novembre. Avant de retrouver *Cathar 6* sur vos platines les dijonnais montent sur les planches du Bistrot de la scène à Dijon les 14 et 15 novembre puis à l'Escale de Migennes (89) le 22 novembre.

www.myspace.com/akhab

Duo

Aquilone est un nouveau spectacle de Soffio (Patrick Rudant et Éric Bijon). À découvrir mercredi 29 octobre 2008 à 15h dans la ville de Sens (89).

www.soffio.fr

Picture of

Djivilli sera en résidence à la Cave à Musique les 5, 6, 7 octobre / 19 et 20 novembre / 1^{er} et 2 décembre... question de mise en espace, en lumière et de scénographie.

www.djivilliquintet.com / www.myspace.com/djivilli

Woogie fest'

En décembre, la Comédie du vin de Beaune accueille le 3^{ème} Blues boogie festival. La soirée du vendredi 12 s'ouvre avec des spécialistes du genre : Blues'n' boogie swing machine un trio de Jean-Pierre Bertrand (p), Pierre-Alexandre Petiot (Orgue Hammond) et François Gillard (dms).

03 80 24 96 48 / www.lacomedierveduin.com

Bobines Mélodies

Happy birthday

L'association Youz voit le jour en 1998 des chaudrons du groupe mâconnais JMPZ. Aujourd'hui, elle compte deux salariés permanents et fête ses dix bougies les 17 et 18 octobre au Madeleine Palace de Tournus (71). La scène sera partagée par l'ensemble des nombreux groupes du collectif (dont le Djivilli quartet !).

www.myspace.com/assoyouz

Cartons

Depuis septembre, le jazz club d'Auxerre a intégré les locaux de la Cité des musiques qui accueille notamment le Conservatoire d'Auxerre et l'Addim de l'Yonne. Pour la diffusion, les concerts auparavant organisés au studio du théâtre ont lieu à la Cité des musiques.

www.jazzclubdauxerre.com

Émergence

Soirée jeunes talents au Crescent de Mâcon (71) samedi 9 décembre. Après une résidence au club le pianiste Jérémie Garcia présentera un répertoire original entouré d'Alain Lecampe (basse), Benjamin Gouhier (guitare) et Michaël Bouchet (batterie).

www.crescent-jazz.net



Qui vole un œuf... Bobines Mélodies, un ciné-concert décalé.

sixième festival "Artistes en Campagne" organisée par l'Amical'F de Frangy-en-Bresse. À retrouver aussi en Côte-d'Or au théâtre Gaston Bernard de Châtillon-sur-Seine mardi 18 novembre.

www.arfi.fr

Ne tardez plus à découvrir les autres concerts des formations aidées par le CRJ Bourgogne ce dernier trimestre 2008

• La Fanfarine

- 🔊 Ven 17 oct 20h30 / La Vapeur - Dijon (21)
- 🔊 Lun 3 nov à partir de 10h30 / Abbaye de Corbigny (58)
- 🔊 Ven 12 déc 21h / L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
- 🔊 Décembre Norges-la-Ville (21)

• Yu

- 🔊 Ven 5 déc / 21h / Cité des musiques - Auxerre (89)

• Romain Nassini quintet

- 🔊 Sam 4 oct 21h / Crescent jazz club - Mâcon (71)

• Eric Séva

- 🔊 Ven 17 oct 20h30 / La Vapeur - Dijon (21)

• Bobines mélodies

- 🔊 Mer 22 oct / La Grange Rouge - La Chapelle Naude (71) Dans le cadre d'Artistes en campagne
- 🔊 Mar 18 nov 18h30 / Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine (21)

Redémarrage pour l'Arrosoir



Baryton. Jean-Charles Richard en solo à l'Arrosoir vendredi 10 octobre.

En janvier dernier, suite à des difficultés budgétaires, le jazz club de Chalon-sur-Saône décidait d'annuler ses concerts 2008. Après plusieurs mois de concertation avec ses partenaires publics et un élan de soutien (public et professionnel) l'Arrosoir rouvrirait ses portes avec le quartet de François Merville le 27 septembre dernier.

Des mutations ont été engagées. Le bureau de l'association qui exploite le lieu se renouvelle. Michel Gillot cède la présidence à Stéphane Warnet (chargé de communication au conservatoire de Chalon). Le CA de l'Arrosoir a voté la « reprise progressive de l'activité de

concerts à partir de septembre 2008 » et « à partir de janvier

2009 la reprise d'une activité normale de concerts et de partenariats avec les différentes structures (accueil de groupes, résidences, liens avec le conservatoire et autres écoles, répétitions publiques...). » Toutefois le nombre de concerts par an est revu à la baisse (passage de 35 à 25 concerts). Changement fondamental aussi pour l'équipe avec le passage à un seul salarié. La situation financière ne permet plus d'exploiter le lieu avec deux salariés.

Ce trimestre six soirées sont proposées dont un tournoi d'impro plein de promesses. Les élèves du conservatoire retrouvent leur rendez-vous : les jeunes pousses chalonnaises sont à découvrir mardi 9 décembre.

Firewire

D'Jazz kabaret, jazz club itinérant dijonnais porté par Media Music, a confié à Kévin Dahan l'ouverture de la soirée Jazz en scènes à la Vapeur en décembre prochain. Rencontre avec le projet e5t.

Création. Kévin Dahan tête pensante du e5t (electric quintet).



© DR

Les boutiques de dépaysement culturel fleurissent un peu partout. Et pour pas cher. Création artisanale, rythmique des temps anciens, mélanges ethniques : barouf sonore et trébuchant. Les souterrains du monde ne chantent plus guère que dans les musiques improvisées. Là, l'invention de paysages supplante le dépaysement. Quelques-uns y veillent encore, avec l'instant pour seule règle de création.

Vivons-nous par accident ? Soit, recâblons les réseaux. Emily Dickinson aurait la beauté légère d'écrire : « *sans couture qui puisse se voir* ». Sans se contenter de ce qui est sous nos yeux. Kévin Dahan pourrait bien être de ceux-là, qui considèrent le monde sans couture, visible et invisible. À la tête de son e5t, electronic quintet, il entend bien déjouer l'attente, l'immobile et le définitif. Programme d'audace. Choix de la surprise d'abord en réunissant au sein du projet, cinq couleurs d'instruments aux répertoires très codifiés : trombone (Jacques Veillé), violon (Fanny Sauvin), contrebasse (Nicolas Mahieux), laptop (Diemo Schwartz) et guitare (Kévin Dahan). Ces cinq personnalités fortes de la scène improvisées ont chacun la préoccupation de dépouiller un répertoire commun possible du cortège de codes inhérent à sa présence. Et si on considère, honneur aux filles, comment Fanny Sauvin crée avec fulgurance et finesse les espaces du violon pour Djivilli, on peut présager aisément de ce qu'il en sera de leur rencontre en scène vendredi 12 décembre prochain pour Jazz en scènes à l'invitation de Media Music qui a déjà accompagné le Laptop Orchestra initié par Dahan en juillet dernier pour d'Jazz au jardin.

Celui-ci n'a pas les mains vides pour se lancer sur ce chemin piégé. Douze années de piano classique, musicologie, formation d'électro-acoustique (il enseigne actuellement à Marne-la-Vallée),

élève d'Horacio Vaggione¹, disciple du philosophe Merleau-Ponty, guitaristes jazz européens pour les influences. Le bagage est conséquent et pourrait être embarrassant. Mais voilà, le dépouillement semble être une autre préoccupation du combo en projet. Son but avoué est de confronter les traditions d'improvisations (free jazz, manouche, musique contemporaine), riffs, cellules rythmiques, ostinato tous ensemble tendus à faire émerger une vérité possible : quel que soit le répertoire, la mécanique d'impro semble unique qui rend le musicien à la fragilité sublime de l'instant. Instant dévolu à la circulation des idées, des énergies. Pas de discours, pas de démonstration. Encore moins de posture dans ce projet tel que le décrit Dahan. Projet né pour beaucoup par la préoccupation du geste musical. Quitter l'inexplicable et rendre la musique à la seule perception, ceci semblerait une évidence pour beaucoup mais qui reste souvent délaissée au pied du mur.

Les difficultés connues et accumulées avec un amusement certain (pas de batterie, pas d'assise), le e5t est prêt à dire le monde, à lancer le combat de l'organique et de l'électronique et à en récolter les étincelles. La bonne nouvelle, quelle que soit la réussite de l'entreprise, est que la curiosité et l'irrévérence restent attentives à ce quintet. On sait la scène bourguignonne riche en musiciens et compositeurs trentenaires. Qu'est-ce qui en assurerait l'émergence ? Dickinson, encore, pour un début de réponse : « *toutes choses balayées voilà – l'immensité* ».

« Son but avoué est de confronter les traditions d'improvisations (free jazz, manouche, musique contemporaine) »

Tempo #28
p.9

Guillaume Malvoisin ◀

1. Compositeur argentin de musique électroacoustique et de musique concrète.



dossier

Leurs cordes vous mettront au tapis

Bourgogne : des cordes sensibles

Projet démesuré né de l'imagination du guitariste Alain Blesing, La théorie des cordes compte treize musiciens dont dix guitaristes. Le répertoire de ce big band électrique est un équilibre entre compositions originales et reprises. Des pièces sont commandées à Claude Barthélémy, Jean-Luc Girard, Dominique Pifarély ou Olivier Mugot. Une pièce de Robert Fripp et d'une autre du Mahavishnu orchestra sont réécrites. Plus de la moitié des musiciens engagés pour ce projet original réside et travaille dans la région. L'occasion de leur donner la parole et de faire connaissance.

Sept ans maintenant que le guitariste Alain Blesing, de retour des Pays-Bas, s'est installé à Chalon-sur-Saône, en compagnie de son épouse, la chanteuse turque Senem Diyici. « *J'avais déjà pas mal joué dans la région, à Couches, Nevers ou Dijon* », se souvient le musicien. Après le trio *Three Sides Theory*, aux côtés d'Yves Rousseau (contrebasse) et Christophe Marguet (batterie), en 2003, il créait l'année suivante, sur une commande des Rencontres internationales de jazz de Nevers, le septet *Songs From the Beginning*, aux côtés entre autres de Hugh Hopper et John Greaves. Une relecture de pièces phares du rock progressif des *seventies*, de Soft Machine à Led Zeppelin, de Jimi Hendrix à King Crimson en passant par les Who. Réminiscence des années Asketon, son groupe de l'époque, aujourd'hui encore considéré comme l'une des formations les plus singulières ayant embrassé une esthétique proche de Magma.

Ce penchant pour le prog-rock de ses débuts, on le retrouve dans son nouveau projet, *La théorie des cordes*, un ensemble de guitares qui le voit rassembler autour de lui une douzaine de musiciens, presque tous résidents et originaires de Bourgogne. Il y



Xavier Saïki - Damien Cluzel

a plus de dix ans déjà, dans le cadre d'un travail pédagogique, il créait un ensemble d'une quarantaine de guitaristes, et découvrait « *les nombreuses possibilités, notamment sur les effets de masse, qu'on pouvait obtenir d'un ensemble de guitares. J'avais envie de retenter l'aventure, mais avec un orchestre moins important, puisqu'il est bien sûr impossible de faire tourner quarante musiciens.* » Il se lançait donc voici plus de deux ans dans le recrutement des douze théoriciens, dont neuf guitaristes, qui constitueraient cette formation un rien improbable. « *Nous avons commencé un long travail avec les partenaires bourguignons, et souhaité affirmer la dimension régionale de ce projet, qui met en valeur le potentiel musical présent en région* » poursuit l'artiste.

Autour de lui, on retrouve donc logiquement

des têtes connues du paysage jazzistique bourguignon : Grégory Teyssier (guitare) et Benoît Keller (contrebasse) – les dix cordes du quartet icaunais de William Helderlin – ; le Sénonais Olivier Mugot, issu du Centre des musiques Didier Lockwood ; les Dijonnais Vincent Valenti, professeur chez Yamaha Music France, Nicolas Stochl, issu du CNR, tout comme Stéphane Minéot, chanteur du jazz sur l'antenne de Radio Campus. Et puis des voisins tout proches, avec les guitaristes lyonnais (d'adoption ou non) Xavier Saïki, Fred Meyer, Damien Cluzel et le batteur Emmanuel Scarpa, le Bisontin Frédéric Morel... Ou plus lointain, comme l'atypique mandoliniste niçois Patrick Vaillant.

« *En terme de génération, d'abord, tous ces musiciens sont plus jeunes que moi* » note Alain Blesing, qui a réuni une première fois l'ensemble chez lui pour une

« Nous avons commencé un long travail avec les partenaires bourguignons, et souhaité affirmer la dimension régionale de ce projet, qui met en valeur le potentiel musical présent en région »

Alain Blesing



La théorie des cordes.

après-midi d'improvisation, d'écoute. Et de poursuivre : « On pourrait les classer dans les guitaristes de jazz et musiques improvisées, mais ils se sont tous confrontés à l'univers rock, d'où je viens. Surtout ils ont des styles particuliers : Xavier Saïki est un amoureux des matières sonores, dans l'esprit de gens comme Fred Frith, dont nous adaptons un morceau.

Bien sûr, l'hétérogénéité des parcours, des influences et des pièces choisies est vécue par les membres de ce navire comme un enrichissement. Stéphane Minéot, par exemple, a commencé la guitare dans une MJC, par l'acoustique, le folk, alors qu'il écoutait du hard-rock, avant de venir à l'électrique puis au jazz.

« C'est un répertoire assez compliqué à pas mal de niveaux, que ce soit les pièces en elles-mêmes ou certaines parties de guitares, qui demandent un travail technique qu'on a rarement l'occasion de fournir » se félicite le Dijonnais. « J'ai rarement joué avec d'autres guitaristes aussi, et pour le coup, nous sommes dix. C'est curieux, ça demande une autre forme d'écoute que dans une formation plus réduite » poursuit-il. Avant de conclure : « Et puis Alain est à l'écoute, demandeur. Il a décidé du line-up, des compositions et de l'organisation du travail. Après, dans l'interprétation, il est presque au même niveau que nous, même s'il mène la danse. C'est loin d'être un dictateur. »



Fred Meyer - Alain Blesing - Patrick Vaillant.

« Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est qu'on se rapproche un peu d'un orchestre classique, dans le sens où l'on est vraiment des pupitres. Ce qui n'arrive quasiment jamais en jazz. »

Grégory Teyssier

Vincent Valenti est beaucoup plus traditionnel, dans un style virtuose inspiré de Steve Vai ou Joe Satriani, ce qui ne l'empêche pas de jouer des pièces de Steve Reich. Fred Morel et Greg Teyssier sont eux influencés par l'esprit de Marc Ducret, avec cette esthétique tendue... » And so on.

Même son de cloche chez Grégory Teyssier qui, s'il vient de s'installer à Lyon, enseigne toujours à Auxerre, deux jours pas semaine. Ouverture, différences, expérience... « Ce qui m'intéresse particulièrement, c'est qu'on se rapproche un peu d'un orchestre classique, dans le sens où l'on est vraiment des pupitres. Ce qui n'arrive quasiment jamais en jazz. C'est intéressant et extrêmement difficile de n'être simplement qu'un maillon de la chaîne, et puis de côtoyer des guitaristes de tous univers, des gens qui viennent plutôt du rock, d'autres du jazz bop, des bruitistes ». Fred Meyer, disciple de Scofield et Frisell, l'un des plus expérimentés de la bande, ne dit pas autre



Fred Morel - Xavier Saïki.



Stéphane Minéot.

chose : « Le répertoire est hyper original, assez rock'n roll, du jazz fusion à des choses carrément contemporaines ou plus expérimentales. C'est étonnant, inattendu, et il y a des repères assez marqués dans l'histoire de la guitare rock. »

Au-delà, cette création permet à des musiciens, qui se sont souvent croisés mais ont rarement échangé, de se rencontrer, de croiser les cordes : « Nous sommes plusieurs à donner des cours en Bourgogne, avec des techniques très différentes j'imagine, mais on ne se connaissait pas du tout entre nous » note encore Greg Teyssier. « Certains resteront sans doute en contact après, et c'est intéressant au niveau pédagogique comme au niveau artistique de créer un lien entre les guitaristes jazz et musiques improvisées en Bourgogne, et un peu plus loin, en passant la frontière vers le Lyonnais. » Bien noble dessein.

Jean Berry ◀

🎸 **Jeudi 13 novembre - 18h30**
théâtre de Nevers (58)
dans le cadre des Rencontres internationales de jazz

🎸 **Vendredi 17 avril 2009 - 20h30**
Cités des musiques d'Auxerre (89)

🎸 **Samedi 18 Avril 2009**
L'Arroisir de Chalon-sur-Saône (71)

🎸 **Samedi 16 mai 2009**
La Fraternelle, Maison du peuple à Saint-Claude (39)
(Date susceptible de changer)

🎸 **Et en mai 2009 : Atheneum de Dijon (21)**
Salle Genton de Lyon (69) - Le Cylindre de Besançon (25)

Casting

- Alain Blesing (guitare, direction)
- Benoît Keller (contrebasse)
- Patrick Vaillant (mandoline)
- Emmanuel Scarpa (percussions)
- Damien Cluzel
- Fred Meyer
- Stéphane Minéot
- Frédéric Morel
- Olivier Mugot
- Xavier Saïki
- Nicolas Stochl
- Grégory Teyssier
- Vincent Valenti (guitares)

« Le répertoire est hyper original, assez rock'n roll, du jazz fusion à des choses carrément contemporaines ou plus expérimentales. C'est étonnant, inattendu... » Fred Meyer



Jazz et musique traditionnelle, une question de passerelles

Au crépuscule de la résidence Colin/Petit/Cueco 2007-2008, Pablo Cueco nous parle de l'arrangement et de l'écriture pour un ensemble de musique trad'. Depuis 2008, il travaille à l'écriture d'un répertoire¹ pour le département de musique traditionnelle du conservatoire de Nevers. Entretien.

La cohésion d'un répertoire tient-elle à la fraternité des musiciens ou à leur abandon à l'instant, quitte à être changés radicalement ? Être changé radicalement... Bigre ! Quel projet ! J'en suis ! Quoi qu'il en soit, seule la fraternité crée la confiance nécessaire à l'abandon. J'espère les deux pour ce projet...

Quelle place laisse votre écriture à la découverte ? Quelle part d'improvisation privilégiez-vous pour ce projet ?

Il y aura (il y a déjà...) une bonne part de transmission orale. J'ai communiqué à Dominique Forges et Daniel Langlois, les deux musiciens traditionnels solistes, les partitions très en amont afin qu'ils puissent transmettre la musique aux autres musiciens traditionnels impliqués dans le projet et qu'ils la mémorisent pour pouvoir l'incarner, la réinventer.

Du fait du caractère du projet (rencontre entre création et tradition, entre composition et tradition orale, entre musique locale et influences lointaines, etc.) une part de la musique un peu plus importante que d'habitude reste à communiquer, voire à inventer sur place ou à organiser pendant les répétitions. J'ai aussi ménagé, dans ce projet, une place confortable pour l'improvisation. Jean-Luc Ponthieux du côté du jazz et Henri Tournier du côté de la musique indienne nourriront notre pratique et nos réflexions communes de leur riche expérience. J'ai aussi dans l'idée que nos amis viellistes et cornemusiens ne seront pas en reste... Quant aux percussions...

Quelles seront les effets de votre musique sur les techniques propres à ces instruments traditionnels ?

J'ai utilisé des modes (pour simplifier, des gammes, même si ce n'est pas le terme correct) indiens, arabes, éthiopiens et médiévaux. J'ai aussi utilisé quelques rythmiques orientales dont des rythmes à cinq temps assez inhabituels par ces contrées. Nous, Mirtha Pozzi aux percussions et moi aux zarb (percussion iranienne), soutiendrons l'ensemble par des polyrythmies

polyculturelles. Concernant la technique des instruments, j'ai essayé de ne pas faire trop d'extravagances et de rester "dans les clous" de la tradition. Dominique Forges et Daniel Langlois vont faire des propositions d'ornementations et de phrasés. Les nouveautés musicales doivent rester "assimilables". Elles sont, à mon sens, plus enrichissantes que les exploits techniques.

Comment conçoit-on la mélodie en étant percussionniste ?

Il y a sans doute une spécificité à la musique conçue par des percussionnistes. Mais je n'ai jamais pu la définir réellement et je n'ai jamais entendu ou lu quelqu'un le faire de façon convaincante. En gros, on fait comme les autres musiciens...

Qu'a à voir le jazz dans les musiques traditionnelles ?

Je crois que c'est un "modèle" très fort. Les noirs américains ont réussi une formidable synthèse entre leurs racines afro-américaines et les apports de musiques d'origine européennes. Ils ont réhabilité le rythme, le corps et l'improvisation dans les musiques occidentales. Ils ont donné des "clefs" pour travailler ensemble, pour produire et inventer la musique. Mais n'oublions pas que si une clef ouvre des portes, elle ne les ouvre pas toutes, et que parfois même elle peut servir à les fermer...

De la confrontation des inconnus naît souvent une forme de poésie, où situez-vous celle liée à ce projet ?

Le Diable est dans les détails, mais la poésie, elle, est partout ! Il faut la cultiver, la laisser envahir doucement les aventures musicales... Ne pas la brusquer surtout... Elle vient souvent de la "fraternité des musiciens" et de leur eabandon à l'instant" partagé avec le public.

Propos recueillis par Guillaume Malvoisin ◀

1. « Le Conciliabule des temps » sur scène à Nevers lundi 10 novembre / 20h30 / théâtre - Nevers (58)

→ CLUBS

d'Jazz kabaret, Dijon (21)

Org. Media Music - Concerts à La Vapeur
Info/réa : 03 80 59 10 32 - www.myspace.com/djazzkabaret

Saison D'Jazz Nevers/Nièvre (58)

Info/réa : 03 86 57 88 51 - www.neversdjazz.com

Crescent jazz club, Mâcon (71)

Info/réa : 03 85 39 08 45 - www.crescent-jazz.net

L'Arrosoir, Chalon-sur-Saône (71)

Info/réa : 03 85 48 86 88 - www.larrosoir.org

Jazz club d'Auxerre (89)

Org. association Service Compris
Concerts à la Cité des musiques
Info/réa : 03 86 72 24 24 - www.jazzclubdauvergne.com

Jazz club autunois (71)

Concerts à la salle Colonel Lévêque - Autun
Info/réa : 03 85 52 02 68 - jpgautun@free.fr

OCTOBRE

Sam 4 → 21h Romain Nassini 5tet

Éric Prost (s), Nacim Brahimi (s), Raphaël Poly (cb), R. Nassini (p), Daniel Jeand'heur (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 10 → 21h

Jean-Charles Richard sax solo

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 10 → 21h Julien Lallier 4tet

J. Lallier (p, compo), Jeff Baud (tp), Joan Eche-Puig (cb), Donald Kontomanou (dms)
Jazz club d'Auxerre (89)

Ven 10 → 20h30 Novo 4tet

Pascal Berne (cb), Pierre Baldy Moulinier (tb, fl), Yves Gerbelot (s), Michel Mandel (cl)
Lycée Alain Colas - Nevers
Saison D'Jazz Nevers / Nièvre (58)

Mer 15 → 15h et 18h30

Musiques minuscules

Guigou Chenevier
Pac des ouches - Nevers
Saison D'Jazz Nevers / Nièvre (58)

Ven 17 → 20h30 La Fanfarine

Alice Waring (s), Marie Braun (s), Robin Limoge (cl), Emmanuelle Saby (cl), Éric Modeste (dms, percu)
Éric Séva
d'Jazz kabaret - Dijon (21)
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 17 → 21h

Tournoi d'improvisation musicale

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 17 → 20h30 Vincent Mascart / Thierry Vaillot duo

V. Mascart (s), Thierry Vaillot (g)
Auditorium Jean Jaurès - Nevers (58)
Saison D'Jazz Nevers / Nièvre (58)

Sam 18 → 21h David Bressat trio

D. Bressat (p), Florent Nisse (cb), Charles Clayette (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Jeu 23 → 21h Jeanette Lindström

J. Lindström (voc), Benjamin Moussay (p), Pale Danielson (cb), Magnus Öström (dms)
Jazz club d'Auxerre (89)

Sam 25 → 15h Dixie et d'ailleurs

Olivier Petit (cl), Julien Petit (tp), Cyrille Boudesocque (s), Julien Bernard (tb), Denis Boissonnet (banjo), Floriane Montigny (soub), Rémi Bernard (percu)
Centre ville - Nevers - Saison D'Jazz Nevers / Nièvre (58)

NOVEMBRE

Mer 5 → 20h30 Rolex

Sylvain Cathala (s), Sarah Murcia (cb), Christophe Lavergne (dms)
d'Jazz kabaret - Dijon (21)

Ven 7 → 21h

Laurent Stoutzer "Praxis"

L. Stoutzer (g), Bruno Angelini (p), Arnault Cuisinier (cb), Luc Isenmann (dms)
Jazz club d'Auxerre (89)

Sam 8 → 21h Trismus

Sandrine Marchetti (p), Benjamin Guyot (cb), Jean Joly (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71) - Apéro concert

Sam 15 → 21h La bête à bon dos

Alain Rellay, J-C. Richard (s), Marie-Jo Guisse (tb), Cyril Bonnier (cl), Isabelle Magdinier (fl), Pierre Philibert (soub), Christian Millanvois, Denis Desbrières (percu), Daniel Pasquier, Vincent Guglielmi (tp), Patrick Sapin (tuba)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Sam 22 → 21h Aylerian spirit

Gilles Torrent (s), François Gallix (cb), Raphaël Anker (tp), Erida Bega (v), Rodolphe Loubatière (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Ven 28 → 21h "RockingChair" Airelle Besson & Sylvain Rifflet

A. Besson (tp, bugle, v), S. Rifflet (s, fl, cl), Julien Omé (g), Guido Zorn (cb), Nicolas Larmignat (dms)
Jazz club d'Auxerre (89)

Ven 28 → 21h Les sourdines à l'huile

Florent Guillin (dms, percu, washboard), Klaus Villebeuf (tb), Christian Villebeuf (soub), Marc Roquesalane (g, banjo), Jules Perrusson (cl), Bob Pleinet (tp), invite A. Descharrières (s, ss réserve)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

DÉCEMBRE

Ven 5 → 21h YU

Florian Raimondi (b), Denis Desbrières (dms), Simon Girard (tb), William Rollin (g), Aymeric Descharrières (s)

Francis et ses peintres

Fred Chiffolleau (cb), Christophe Lavergne (dms), François Ripoché (s, compo), Gilles Coronado (g)
Jazz club d'Auxerre (89)
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 6 → 21h Jérémy Garcia 4tet

J. Garcia (p), Alain Lecampe (b), Benjamin Gouhier (g), Michaël Bouchet (dms)
Crescent jazz club - Mâcon (71) - Soirée jeunes talents

Mar 9 → 21h

Classe jazz du CRR de Chalon

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)

Ven 12 → 21h La Fanfarine

L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône (71)
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

→ FESTIVALS

Jazz en Scènes

Ven 12 → 20h

Ricky Ford trio

R. Ford (s), Daryll Hall (b), Bobby Duham (dms)

Bruno Martinez 4tet

B. Martinez (Rhodes), Franck Pilandon (s), Sébastien Amblard (cb), Philippe Merien (dms)
Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Ven 12 → 20h30

François Corneloup One Shot Unit

F. Corneloup (s), Laurent Dehors (cl), Franck Woeste (Rhodes), Bruno Chevillon (b, cb), François Laizeau (dms)

e5t

Kevin Dahan (g, laptop), Nicolas Mahieux (cb), Jacques Veillé (tb), Diemo Schwarz (laptop), Fanny Sauvin (v)
d'Jazz kabaret - Dijon (21)

Sam 13 → 21h

David Patrois trio + 2

D. Patrois (vibra, marimba), J-C. Richard (s), Luc Isenmann (dms), Sébastien Llado (tb), Pierre Durand (g)

Yvan Robillard trio

Y. Robillard (p), Gildas Boclé (cb), Chander Sardjoe (dms)
ENM - Mâcon (71)
Crescent jazz club - Mâcon (71)

Sam 13 → 21h

Pierrick Pédron 4tet

P. Pédron (s), Laurent Coq (p), Vincent Artaud (cb), Franck Agulhon (dms)

Dress Code

Cédric Bec (dms), Simon Tailleu (cb), Benjamin Rando (p), Yacine Boularès (s), Olivier Laisney (tp)
Jazz club d'Auxerre (89)

Dim 14 → 20h

Jan Rainer 4tet + Sébastien

Paindre Trio

La Parenthèse - Épineuil (89)
03 86 55 08 16 / www.laparenthese.org

Rencontres internationales de jazz de Nevers

→ Du 7 au 15 nov

03 86 59 40 65 / www.neversdjazz.com

Ven 7 → 21h

Aronas

Aron Ottignon (p), Samuel Dubois (percu), Dan Crosby (dms), Nick Fyffe (b)
Café Charbon

Sam 8 → 18h30

Mikko Innanen & Innkvisitio

M. Innanen (s), Seppo Kantonen (cl), Joonas Riipa (dms), Daniel Erdmann (s)
Auditorium

→ 20h30

Hadouk trio + Manu Katché "Playground"

MCNN

Lun 10 → 20h30

"Le conciliabule des temps"

Pablo Cueco & des élèves du Département de musique traditionnelle du Conservatoire de Nevers + **Jacky Molard Acoustic 4tet**
Théâtre

Mar 11 → 12h

Toutut

Jean Aussanaire (s), Camille Secheppet (s), Daniel Malavergne (tuba)
Pac des ouches

→ 18h30

Hélène Labarrière 4tet

Auditorium

→ 20h30

The Claudia 5tet

John Hollenbeck (dms), Chris Speed (s), Matt Moran (vibra), Ted Reichman (accord), Drew Gress (b)

Louis Sclavis "L'imparfait des langues"

Théâtre

Mer 12 → 12h

Edward Perraud solo

Pac des ouches

→ 18h30

Sophia Domancich/Simon Goubert duo

Auditorium

→ 20h30

Vigroux/Baron/Chevillon/Sharp 4tet + R. Campbell/Joe Mc Phee/Warren Smith/William Parker "A tribute to Albert Ayler"

Théâtre

Jeu 13 → 12h

Battling (((...)))

MCNN salle Lauberty

→ 18h30

Alain Blesing "La théorie des Cordes" invite Claude Barthélémy

Théâtre

→ 20h30

"Entracte" Josef Nadj / Akosh S

MCNN

→ 22h30

Pura Fé

P. Fé (voc), D. Godinez (g)

Théâtre

Ven 14 → 12h

Claudia Solal & Jean-Charles Richard

Pac des ouches

→ 18h30

Trio Depart

Auditorium

→ 20h30

Christophe Marguet 4tet "Résistance Poétique" + Paolo Fresu "Devil" 4tet

Théâtre

Sam 15 → 12h

Michel Benita / Manu Codjia "Ramblin"

Pac des ouches

→ 11h-15h

Impérial Kikiristan

Centre ville

→ 20h30

Alban Darche "Le Gros Cube" + John Scofield "Piety Street Band"

MCNN

→ CONCERTS

OCTOBRE

Ven 3 → 18h Import Export blues

Gibert Music - Dijon (21) - 03 80 54 24 97

Sam 4 → 20h Simple man

Bar de la plage - Lac Kir - Dijon (21)

Mar 7 → 20h

Jazzy Boon "Hommage à Nougaro"

Michel Carpentier (p, cl), Karim Zouaoui (cb, b), Ludwig Baillat (dms, percu), Adrien Marco (g), Jean-Claude Duquenne (voc)
Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Ven 10 → 21h Lotus

Anne Bourgoin (cl, voc), Steve Martins (g, voc), Thomas Gauthier (s), Josselin Lebour (dms, voc)
Espacio Piscina - Auxerre (89)
03 86 52 25 42 / www.espaciopiscina.com

Ven 10 → 20h45 Flagada Stompers

André Cornelli (tp), Georges Giudice (cl, s), Patrick Mollon (tb), Sauveur Rodriguez (p), Jacky Boyadjian (b, voc), Stéphane Foucher (dms)
Église - Trivy (71)
J. Lechère (Mâcon Médical) 03 85 20 57 95
Dans le cadre de Jazz in Trivy

Ven 10 → 21h

Pedro de la Hoya + Hell's Kitchen

La Péniche - Chalon-sur-Saône (71) - www.lapeniche.org

Sam 11 → 20h30 Marylène Bullier + "Cotton Mary vocal group"

M. Bullier (voc), Bernard Magnien (p), Cotton Mary (groupe vocal de la chorale Si ça vous chante)
Église - Labergement-les-Seurre (21)
Mme Demettré 03 80 20 36 48

Dim 12 → 15h30 Longvic jazz big band

Château départemental de Pierre-de-Bresse (71)
03 85 86 27 16 / www.ecomusee-de-la-bresse.com
Dans le cadre des Automnales du château

Lun 13 → 18h Bechet Forever 4tet + Big band CRR Dijon + Atelier jazz de Sombornon

Mâlain (21)

Dans le cadre de L'Ouche Festival - 03 80 49 77 43

Mar 14 → 19h La zone de Ramsay Hunt

Antoine Baup (Rhodes, kb), Remi Meilley (dms), Emmanuel Vigreux (cl)
La Vapeur - Dijon (21)
03 80 609 610 / www.myspace.com/lazonederamsayhunt

Ven 17 La zone de Ramsay Hunt

Les Pieds Bleus - place Zola - Dijon (21)
www.myspace.com/lazonederamsayhunt

Ven 17 → 20h30 Swing Brothers

René Messagier (cl, s), Noël Lamoure (cl, s), Gilles Doret (p), Diego Rodriguez (g, banjo), Claude Bonichon (cb), Vincent Soyer (dms)
La comédie du vin - Beaune (21)
03 80 24 88 94 / www.lacomedieduvin.com

Ven 17 → Djivilli 4tet + Le Fanfaron...

Madeleine Palace - Tournus (71)
www.myspace.com/assoyouz
Dans le cadre des 10 ans de l'Asso Youz / 03 85 38 01 38

Sam 18 → 22h Soirée électro jazz

Mo Better Blues - Auxerre (89)
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

Sam 18 → 20h30 Nico Backton & the wizards of blues

Nico Backton (g, p, voc), Chris Michel (b), François Miniconi (dms, cajon), Richie Faret (harmon)
Espace François Mitterrand - Guéigny (58)
Service culturel 03 86 90 78 53

Dim 19 → 11h Batucada Pulse

Lieu à déterminer - Loché (71)
www.myspace.com/batucadapulse

Mar 21 → 20h Couleur blues

Lucie Sorbé (voc), Xavier Leviste (g), Daniel Darniau (dms), Stéphane Ringhenbach (g), Thomas Guillaume (b)
Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Mer 22 Bobines mélodies par l'Effet vapeur (arfi)

Xavier Garcia (sampler, fx), Alfred Spirli (dms, percu), Jean-Paul Autin (s, cl)
La Grange Rouge - La Chapelle Naude (71)
03 85 75 85 51 / 03 85 74 79 10 / www.lagrangerouge.fr
Dans le cadre du festival Artistes en Campagne
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 24 → 20h30 La belle équipe

René Adam, Thierry Descamps (g), Serge Mouraux (cb), Fabien Packo (accord), Marc Thomas (voc, s)
Cellier du Chapitre - Autun (71)
03 85 86 2000 / www.autun.com

Ven 24 et sam 25 → 20h30 Marylène Bullier "Cotton Mary vocal group" + Chorale Les Murmurelles

M. Bullier (voc), Bernard Magnien (p), Emmanuel Lévêque (b), Gildas Lefaix (dms)
Bistrot de la scène - Dijon (21)
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Ven 24 et sam 25 → 21h

Olliver Groupuscule

O. Long (b), Vincent Beaufort (dms), Thomas Letellier (s), Thibault Florent (g)
Le Maquis - Varelles (89)
03 86 88 31 15 / http://ligenin.club.fr/lemaquis/index.html

Sam 25 → 21h Increasing 4tet

Jacques Helmus (s), Vincent Martin (p), Jean-Noël Beriat (cb), Andy Baron (dms)
Petit Chêne théâtre - Le Petit Midi-Les Cras - Cluny (71)
03 85 59 13 09 / http://titchene.club.fr/pageframe.html

Sam 25 → 20h30 Bechet Forever 4tet

Alain Raclot (cornet), Pascal Delacroix (hélicon), Diego Rodriguez (banjo), Georges Perreau (s)
Salle des Fêtes - Montagny les Seurre (21)
03 80 29 97 67 / www.automnemusical.net
Dans le cadre de l'Automne musical en Val de Saône

Dim 26 → 17h

RJ Misho et Rosebud Blue Sauce

Cellier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire (58)
03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Mar 28 → 20h Olliver Groupuscule

Cabaret l'Escale - Migennes (89)
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Mer 29 → 15h Soffio "Aquilone 1"

Salle des fêtes - Sens (89) - www.soffio.fr

NOVEMBRE

Lun 3 → à partir de 10h30

La Fanfarine

Abbaye de Corbigny (58)
Dans le cadre de l'Assiette du lundi
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Sam 8 → 21h Mauvaises Nouvelles Blues Band

Joël Hanriot (voc, harmo), Benoît Rigo (voc, g), Marc Lefèvre (g), Francis Adam (voc, b), Alain Kistler (dms)
Le Pub - Auxerre [89] - 03 86 46 90 89

→ Dim 9 au mer 12 différents rendez-vous en journée et soirée "Les Voie/x au Chapitre"

Installation / concerts Julien Laberge, Patrice Bailly, Jean-Marc Weber & Will Menter
Musée des Beaux Arts - Dijon [21]
03 80 73 31 59 / www.whynote.com
Dans le cadre du Why note festival

Dim 9 → 17h Wes Mackey

Cellier des Moines - Prieuré - La Charité-sur-Loire [58]
03 85 55 13 11 / www.lechatmusiques.com

Ven 14 → 18h30

Sébastien Bacquias contrebasse solo

Galerie Interface - Dijon [21]
03 80 73 31 59 / www.whynote.com
Dans le cadre du Why note festival

Ven 14 et sam 15 → 20h30 Akhab

Ludo Jobert (percu, loops, fl), Pierre-Hervé Angilbert (s, cl), Sandrine Conry (voc), Aurélien Joly (tp, bugle), Mickaël Sévrain (cl, fx), Kinox (mix vidéo), Heffel (fx, mixage)
Bistrot de la scène - Dijon [21]
03 80 67 87 39 / www.bistrotdelescene.fr

Sam 15 → 18h Jazz-Pirine

Rodolphe Guillard (s), François Aymonier (p), Bernard Rambaud (dms)
Lieu à déterminer - Igé [71] - www.myspace.com/jazzpirine

Sam 15 → 20h30

Christian Sauvage 4tet

C. Sauvage (voc, p), Olivier Robin (dms), William Helderlin (s), Vincent Bardin (cb)
Salle Alain Mimoun - Saint-Clément [89]
03 86 83 16 16 / http://clementjazz.free.fr

Mar 18 → 19h Peter et Lupus

Le Théâtre - Auxerre [89]
03 86 72 24 24 / www.auxerretheatre.com
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Mar 18 → 20h30

Ensemble Laborintus

Hélène Breschand (harpe), Sylvain Kassap (cl), Franck Masquelier (fl), Anaïs Moreau (cello), Philippe Cornu (percu), eRikm (électro)
Petit Théâtre - Scène nationale - Mâcon [71]
03 85 22 82 99 / www.theatre-macon.com

Mar 18 → 18h30 Bobines Mélodies par l'Effet vapeur (arfi)

Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine [21]
03 80 91 39 51
Avec le soutien du Centre régional du jazz en Bourgogne

Ven 21 → 21h Rhoda Scott

Espace des saules - Coulanges-les-Nevers [58]
03 86 61 16 34 / www.spectacles-nievre.com

Ven 21 → 19h30 Élise Caron

"Chansons pour les petites oreilles"
Petit théâtre - Scène nationale - Mâcon [71]
03 85 22 82 99 / www.theatre-macon.com

Sam 22 → 20h Akhab

Cabaret l'Escale - Migennes [89]
03 86 46 56 56 / www.cabaret-escale.fr

Sam 29 → 20h30 Thomas Dutronc

L'arc scène nationale - Le Creusot [71]
03 85 55 13 11 / www.larcscenenationale.fr

Sam 29 → 21h The Dynamites feat.

Charles Walker

La Péniche - Chalon-sur-Saône [71]
www.lapeniche.org

DÉCEMBRE

Mar 2 et mer 3 Stacey Kent

Théâtre des Feuillants - Dijon [21]
03 80 30 98 99 / www.abcdijon.org

Jeu 4 → 20h Simple men

Flannery's - Dijon [21] - 03 80 44 94 53

Ven 5 → 21h Rotterdam Ska Jazz Foundation + Selecta

La Péniche - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 94 05 78 / www.lapeniche.org

Ven 5 → 20h30 Caravan palace

Charles Delaporte (cb, fx), Arnaud de Bosredon (g, fx), Hugues Payen (v, fx), Colotis Zoé (voc), Aurélien Trigo (scratches), Toustou (machines), Chapi (cl)
Grande salle - MCNN - Nevers [58]
03 86 93 09 09 / www.mcnn.fr

Sam 6 → 21h Dites 34

Pascal Seixas (cb, cayamb, voc), Aurélien Claranbaux (accord, voc), Adrien Chennebault (percu, voc), Quentin Biarreau (s), Sébastien Janjou (g)
Café Charbon - Nevers [58]
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Mar 9 → 21h Steve Waring

Espace des saules - Coulanges-les-Nevers [58]
03 86 61 16 34 / www.spectacles-nievre.com

Jeu 11 → 20h30 Paris Washboard

Daniel Barda (tb), Alain Marquet (cl), Louis Mazetier (p), Gérard Bagot (washboard)
Swing & Slap Boogie
Jean-Pierre Bertrand (p), Gilles Chevaucherie (cb)
Théâtre de Beaune [21] - 03 80 24 55 61
Dans le cadre du 3^{ème} Blues Boogie Festival

Ven 12 → 21h30

Blues'n' boogie swing machine

J-P. Bertrand (p), Pierre-Alexandre Petiot (Orgue Hammond), François Gillard (dms) + invités
La comédie du vin - Beaune [21]
03 80 24 96 48 / www.lacomieduvin.com
Dans le cadre du 3^{ème} Blues Boogie Festival

→ MASTER CLASSES / STAGES

Ateliers du Croissant

→ 18H30 (1^{er} niv) → 20h30 (2^{ème} niv)

→ Lun 6 oct animé par Raphaël Poly

→ Lun 20 oct

animé par Stéphane Foucher

→ Lun 10 nov

animé par Stéphane Foucher

→ Lun 24 nov

animé par Romain Nassini

→ Lun 1^{er} déc

animé par Romain Nassini

→ Lun 15 déc animé par Éric Prost

Croissant jazz club - Mâcon [71]
03 85 39 08 45 / www.croissant-jazz.net

→ Mar 28 au jeu 30 Stage "sound painting" avec Étienne Rolin

Le Galpon - Tournus [71]
06 84 23 35 66 / 03 85 51 37 32 /
www.myspace.com/legalpon

→ PROJECTIONS

Ven 3/10 → 21h30

"Eric Clapton Montreux 2001"

Ven 10/10 → 21h30

"Gary Moore Montreux 1997"

Ven 17/10 → 21h30

"Jaco Pastorius Live in Montreux"

Ven 24/10 → 21h30

"Marvin Gaye Montreux 1980"

Mo Better Blues - Auxerre [89]
03 86 51 36 64 / www.mobetterblues.fr

→ JAMS

Bœuf et atelier au Mo Better Blues

→ à partir de 21h30

Mo Better Blues - Auxerre [89] - Tous les jeudis

Jam' avec Lubeal

Jeu 2/10 → 20h30

La Vapeur - Dijon [21]
Benoît Broussolle / domicile 03 80 31 81 64
bureau 03 80 29 34 63

Bœuf irlandais

Ven 21/11 → 19h

Café Charbon - Nevers [58]
03 86 61 23 52 / www.aucharbon.org

Jam' avec Rémi Grenier et Steam 4tet

Jeu 27/11 → 20h30

La Vapeur - Dijon [21]
Benoît Broussolle / domicile 03 80 31 81 64
bureau 03 80 29 34 63

"La nuit du jazz" Les employés du jazz + Steam 4tet + T'es qui la salsa + bœuf final

Jeu 11/12 → 20h30

La Vapeur - Dijon [21]
Benoît Broussolle / domicile 03 80 31 81 64
bureau 03 80 29 34 63

Plus de détails sur les rendez-vous :
consultez l'Agenda sur :
www.crjbourgogne.org

Annoncer un événement :
crjbourgogne.tempof@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbourgogne.org

Abonnez-vous gratuitement
à Tempo :

03 86 57 88 51 / crjbourgogne.tempof@wanadoo.fr



© Michel Pulh

Un graphisme du jazz club de Chalon en 1980. [collection Jean-Philippe Kraft].

Dernières traces et autres jalons

Renaissance, naissances, toujours fragiles, chez les amateurs à la fin des années 1970, terme des Carnets.

Si les bals champêtres ont délaissé le jazz Nouvelle Orléans, celui-ci anime toujours quelques Nuits étudiantes, beaucoup grâce aux orchestres amateurs. Le circuit des JMF continue, chichement, à lui offrir une tribune, seulement il s'est absenté de l'Yonne – ne parlons pas de la Nièvre qu'il n'a jamais touchée. Mais le vieux jazz reprend des couleurs à partir de mai 1977, quand le Jazz Mâcon Club apparaît et en fait son credo.

Une autre tradition, celle des grandes formations (Basie, Ellington) a conduit à la création du Big Band de Dijon en 1974 par le pianiste Daniel François. Quand il se dissout, fin 1979, Georges Perreau récupère une partie de ses pupitres pour un New Big Band qui va aussi emprunter son répertoire à des formations plus récentes (Thad Jones / Mel Lewis, Toshiko Akiyoshi / Lew Tabackin). En Côte-d'Or, 1979 s'avère être une année de mises en perspective, avec l'installation de l'institutionnelle Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la Danse¹, et la naissance de Suédine Bleue qui prendra totalement fait et cause pour le jazz le plus moderne en 1982. À la fin de la décennie 1970, le Jazz club de Chalon-sur-Saône revendique vingt musiciens, un quintette à cordes et un quartette. Sa cave s'ouvre aux différents courants jusqu'aux prolongements du bop. Ce schéma s'applique au Jazz club de l'Yonne qui refait surface à Auxerre en mai 1979, sous la conduite d'une équipe là aussi de musiciens. Faute d'un lieu², pour les concerts qu'il organise, il navigue entre une MJC et des salles polyvalentes ; telle celle où joue Pepper Adams en novembre 1980. Cette même année, le club reçoit une première subvention (6 000 Frs) du Conseil Général de l'Yonne. Mais à Auxerre comme à Chalon revient, insistant, un appel à plus de présence des adhérents. La recherche du public est bien le talon d'Achille.

Quant à la Nièvre, qui n'a jamais compté ni Hot ni jazz club, même si des actions culturelles se mettent en place à Clamecy (1977) et Cosne-sur-Loire (1978), la Maison de la Culture de Nevers est encore la seule à diffuser le jazz, tous styles confondus ; comme d'ailleurs ses homologues de la Saône-et-Loire, et comme l'Association Bourguignonne Culturelle là où elle trouve le champ libre, en Côte-d'Or et dans l'Yonne. Ce ne sera qu'en 1981 qu'un nouvel acteur apparaîtra à Nevers : la Jeune Chambre Economique ! Quoi d'étonnant après avoir lu le nom de son vice-président, par ailleurs secrétaire général adjoint de la Chambre de Commerce et d'Industrie qui va faire usage de lieu de concert : François Abon. Celui-là même qui, en 1962, avait participé au réveil du Hot Club de Dijon³, ne se départira pas de son attachement au jazz classique.

Ces incursions au-delà de 1980 indiquent qu'est atteint le terme fixé à ces Carnets. Trois décennies et demie arpentées dans l'espace de trois années : il y a nécessairement des oublis, des erreurs, des insuffisances. Dès lors comment réparer, corriger, développer ? Il reste à ces Carnets à prendre du volume... Pour mieux aborder toutes les traces du jazz en Bourgogne, histoire de reprendre un peu le cours de [sa] vie...

Michel Pulh ◀

1. ADDIM Nièvre 1981, Yonne 1989, Saône et Loire 1992.

2. Il disposera d'une cave du théâtre municipal en novembre 1982.

3. Voir *Tempo* n° 23.

Et le combat prend fin pour *Les Hommes de Cire*. Après Charles Baciak, Louis Basfoss et Ray 'Cooper' Lecchi, Gustaf Fokhner sera le dernier des hommes.

Les Hommes de Cire (4/4)

◀ Guillaume Malvoisin

À ce détour du Fleuve, le méandre s'offre large et fraternel. Gustaf Fokhner reste souvent ici, à l'abri des heures mineures, immobile jusqu'à ce que le sommeil le fasse tomber de sa pierre. Il se réveille alors dans un grognement mince et descend la berge en claudiquant. Le chemin lui laisse les pieds dans l'herbe rase. Souvent, il tend la main et se baigne le front des eaux limoneuses. Souvent c'est le pourpre du soir. Gustaf Fokhner tient alors ses fantômes à distance.

Les eaux puissantes et tranquilles ont eu tôt fait d'emporter définitivement son nom. Une casquette de baseball défraîchie qu'il dévisse rarement de son crâne, ses yeux bleus étranges, évanouis comme le vent, et ce ricanement ponctuant le peu de mots qu'il consent, avaient suffi à ce qu'on l' imagine, ici, étranger. La légende l'a avalé. Pour les gens de ce village de Nièvre au nom de printemps, appuyés pour vivre au bord d'un Mississippi miniature, Fokhner est devenu l'Américain. Ce qui l'a mené là n'a guère d'épaisseur. Le monde endort les hasards et le lecteur, finalement, s'en contente. Dans la silhouette sombre qu'il laisse parfois flotter à la surface du Fleuve, nous pourrions lire la boxe, les combats vendus, les arnaques bancales, le mauvais bourbon et cette fille au nom de ville froide et impenable dont les yeux noirs flottent encore sur le renoncement de Fokhner. L'homme n'a jamais rien véritablement combattu ni affronté, ou peut-être une fois, unique, une moitié d'Argentin à la sortie d'un gymnase. La boursoufflure de chair mauve sur son thorax en témoignerait, Fokhner est taillé dans la catastrophe rapide. Elle en avait fait un homme pressé. Les trois seuls boxeurs de son écurie s'y

sont brûlés les sabots et Nancy Gray n'a jamais rien su d'autres que ces yeux bleus étranges et un sourire aigu et un peu triste.

Une cloche sonne trois heures. À contretemps, la nuit bat calmement. Le Fleuve s'y est dissout sans réserve. Plus loin, un garde-boeuf attend l'aurore. Sous terre, trois hommes déjouent l'impatience, trempés et sauvages comme s'ils s'entêtaient à relever un cheval couché. Trois hommes réunis dans la nuit du monde, soufflant ensemble sur l'urgence, immenses rejets tombés des podiums illusoires, mêlant le bois, l'acier et le cuivre en un vif-argent bleuté. Le monde endort les hasards et laisse au fleuve la joie d'en porter la vérité. Baciak, Basfoss et 'Copper' Lecchi incendient la Loire des spasmes d'un chant cabossé et magistral. Dans les étincelles perdues et sans cesse renouvelées, la boue de l'Amérique, la sueur et deux yeux noirs perçants. Quelques formes transitoires pour un même jeu, simple. Plus haut, le héron a dû aller chercher l'aurore plus loin sur la berge. Ici, un quatrième ose enfin se lever et les rejoindre. Avec la tendresse d'un christ descendu pour absoudre, il embrasse chacun des trois fronts liquides et d'une voix haute, lente et granuleuse, une voix qui semblerait presque un rire ancien, chante enfin : *If I should fall from your smile... Hope your breast would hold me back.*

L'aube les trouvera, neufs, grognant dans la brume comme des percherons fourbus, les épaules allégées d'une évidence maligne, les corps enfin calmes, reposant parmi les chardons bleus qu'une pluie fine fera à peine trembler.

Fin.



tous
les jazz
sont
sur
france
musique



Les programmes complets sont sur francemusique.com

prolonger l'émotion