

L'ACTUALITE DU JAZZ EN BOURGOGNE

Tempo



#19

Fans de Dixie

Aperçu du New-orleans en Bourgogne

juillet - septembre 2006

Les rendez-vous de l'été
XXX' Jazz à Cluny

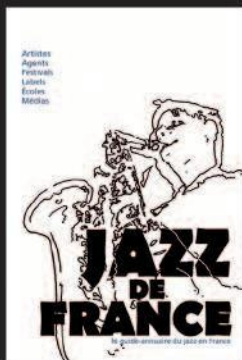
Tiboum décompose le rythme
Et toujours la Nouvelle séquence,
Carnets d'époque :
« Guest stars » des fifties

JAZZ DE FRANCE

4^e édition du guide-annuaire du **Jazz en France**

vient de paraître

musiciens
artistes
agents
producteurs
labels
distributeurs
festivals
studios
clubs
salles
journalistes
médias
associations
écoles...



Plus de 10 000 contacts, l'essentiel du jazz en France
jazz - blues - gospel - salsa - électro jazz - musiques improvisées
dossier spécial : « **les aides en faveur du jazz** »

Bon de commande

Je commande exemplaire(s) du guide-annuaire « Jazz de France » au prix de 36€ + 4€ de frais de port, soit un total de euros

Nom, prénom

Adresse

Code Postal/Ville Tél. :

☐ Ci-joint un chèque de euros

Egalement disponible dans les réseaux fnac, virgin, librairies spécialisées,
auprès de nos correspondants et sur www.irma.asso.fr

à retourner à l'irma 22 rue Soleillet 75980 Paris cedex 20 . tél. : 01 43 15 11 11 . librairie@irma.asso.fr

Et si le jazz en Bourgogne ne se portait pas si mal ?

Formule provocatrice me dira-t-on !

Sans doute car il ne s'agit pas de nier les difficultés rencontrées ici par les musiciens en quête de concerts, là par les porteurs de projets confrontés à l'élaboration toujours plus délicate de leur budget...

Mais force est de constater la vitalité de ce territoire grâce aux initiatives de ses différents acteurs (clubs, festivals, diffuseurs, musiciens, enseignants...) et à leur opiniâtreté – ne fête-t-on pas cet été les 30 ans de Jazz à Cluny et les 20 ans de Jazz à Couches !

Une réalité qui permet au Centre régional du jazz en Bourgogne de jouer pleinement son rôle d'animateur de réseau, d'impulsion et d'accompagnement de projets, démultipliant ainsi cette dynamique comme peut déjà en témoigner le projet de résidence Colin/Cueco/Petit en Bourgogne ou le nombre de concerts aidés par le CRJ...

Une mission de développement culturel territorial au service du jazz, du(es) jazz(s) en Bourgogne, que nous entendons bien poursuivre avec le soutien de nos partenaires institutionnels.

Bon été !

Roger Fontanel ◀

Sommaire

Tempo est une publication trimestrielle du centre régional du jazz en Bourgogne

3 bis place des Reines de Pologne - BP 824
58008 Nevers Cedex.
Tél : 03 86 57 88 51 - fax : 03 86 57 93 05
crjbουργogne.tempol@wanadoo.fr
www.crjbουργogne.org

Le centre régional du jazz en Bourgogne est financé par le ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne), le conseil régional de Bourgogne, la communauté d'agglomération de Nevers, le département de la Nièvre et bénéficie du soutien de la SACEM. Le centre régional du jazz en Bourgogne bénéficie ponctuellement du soutien de l'ONDA (Office national de diffusion artistique) et de la Spedidam sur certains projets.

Président : Arnaud Merlin - Directeur : Roger Fontanel

Directeur de la publication / rédacteur en chef : Roger Fontanel

Secrétariat de rédaction :

Sébastien Pifre / Geneviève Herbreteau

Coordination, agenda et diffusion : Sébastien Pifre

Conception graphique : Anne Gautherot

Photographie de couverture :

© Ana Martin, Washboard - Planche à laver

Page 8 : Olivier Bernard trio « Both »

© Murielle Bernard,

Trio les mains © Vincent Brismontier,

Soffio © Stephan Pelissier.

Equipe rédactionnelle :

Pascal Anquetil Responsable du CIJ à l'IRMA

Jean-Pierre Guilletat Journaliste

Thierry Menu Journaliste

Arnaud Merlin Producteur à France Musiques

Michel Pulh Journaliste

Sylvain Siclier

Rédacteur musiques actuelles, Le Monde

Participation à ce numéro :

Nicolas Chatré, Mikaël Herviaux, Jean Berry, Raoul Diouque

Impression : IMP 14 rue La Fayette BP 75 58204
Cosne-sur-Loire Cedex

Tirage : 4 100 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : juin 2006

4 Chroniques

« Chez Jacky »

La banquise à Bichain

Le Blues au cœur... de la Charité

Rue des fanfares

Entre créativité et convivialité pour OMT !

12 productions : un label à Mâcon

Disques

De la cour au jardin

8 Réseau :

- Haut débit

- Délocalisation... temporaire

- Lauréats

9 Anniversaire : Les noces de perles de Jazz à Cluny

10 Dossier

Est-il bien conservé ou fait-il son âge ?

Le New-orleans à travers son miroir

Du délassément montbardois au marché chez Bechet

14 L'Art et la manière

Le rythme, selon Pierre « Tiboum » Guignon

15 Demandez le programme

18 Carnets d'époque : 1945-1980

Des « guest stars » à portée de la main

19 Nouvelle séquence

Ne m'en veux pas... (3/4)

« Chez Jacky »



West Side Story. La façade légendaire d'A l'Ouest de la Grosne

« A l'entracte, je vois approcher un gars habillé tout en noir, avec un bonnet sur la tête et des bottes. Il boite vachement. Barbe et cheveux longs, l'air d'un pirate sympa. Il m'aborde. " Salut, je suis Jacky, j'ai un bistrot à Bresse-sur-Grosne. On y fait un peu de musique. Tu devrais venir, ce serait chouette. " Eh oui, on parlait encore comme ça, à l'époque. »¹

Quatre années sont passées depuis la disparition de Jacky Barbier, et, avec lui, du « repaire » que fut pour beaucoup A l'Ouest de la Grosne. Afin de préserver la mémoire du lieu, le CRJ a rassemblé des textes illustrant aux différentes périodes de « Chez Jacky », composés par quelques-uns de ses proches amis (parmi eux Jacques Cézanne, Didier Levallet, Michel Gillot, Marc Bonnetain, Rémy Chatelus, Patrick Lanoye, Aymeric Leroy...) et par

Jacky lui-même. La parution de l'ouvrage prévue à l'aube 2007 aux Editions de l'Armançon est parallèle à la constitution d'un fonds d'articles publiés par la presse (près de six cents), et à la reconstitution de plus de vingt ans de programmation. Enfin, les enregistrements qui avaient été réalisés par Jacky Barbier sont en cours de sauvegarde par les services des archives départementales de Saône-et-Loire qui ont bien voulu, à la demande du CRJ préserver ce fonds sonore. C'est à Cluny², pendant le festival, que le CRJ³ convie tous ceux qui ont côtoyé Jacky à découvrir, en présence de Gérard Gauthier, éditeur de l'ouvrage et Isabelle Vernus, directrice des archives départementales, l'avancement des différents travaux du « fonds Barbier »³. ◀

1. Extrait de *A l'Ouest de la Grosne, un repère pour la musique, un repaire pour l'amitié*, à paraître en 2007, éd. de l'Armançon.

2. Rendez-vous le vendredi 25 août à 18h30, salle Marc Fontaine Ensam, Abbaye de Cluny.

3. Voir réseau p.8 et plus d'info sur www.crjbουργogne.org / rubriques Evénements et A l'affiche

Tempo #19
p.4



Brise-glace. Françoise Toullec, Louis-Michel Marion, Michel Deltruc, Antoine Arlot et Claudia Solal ou « La Banquise en été »

La banquise à Bichain

La débâcle de l'été qui signe la fonte de la banquise n'aura pas lieu du 23 au 26 août à Bichain, un petit hameau perdu dans le nord de l'Yonne. C'est la période choisie par la pianiste Françoise Toullec, auteur de nombreux projets pluri-disciplinaires, pour prolonger l'aventure de « La banquise en été » née d'une première expédition imaginaire entre 1995 et 2000. Pour l'occasion, lors d'une rencontre et d'un concert le samedi 26 août, la pianiste s'entoure de la voix en parfaite maîtrise de Claudia Solal qui participe à leurs projets communs depuis 1999 mais aussi d'Antoine Arlot (sax alto, électroacoustique), de Louis-Michel Marion (contrebasse) et Michel Deltruc (batterie). Sur le projet, à l'image des glaces mobiles, ses compositions musicales (créations pour la plupart d'entre elles) s'inscrivent dans le champ de l'improvisation ; aux frontières de la musique contemporaine, de la poésie sonore, du jazz et des musiques improvisées.

En marge du concert de création, et sa note de convivialité renforcée par un buffet, ces quatre jours seront l'occasion pour le public de découvrir le quintette dans le cadre de rencontres possibles avec les musiciens¹. Rendez-vous au hameau Bichain (où Claude Debussy composa les toutes dernières notes de *La Mer*) pour trouver l'air frais du jazz et des musiques nouvelles qui soufflera dans l'Yonne. Plus tard, la « Banquise » se reformera sur ses terres d'origines et champenoises pour une résidence d'hiver.

Raoul Diouque ◀

1. Uniquement sur réservation 03 86 66 09 09.

Le Blues au cœur... de la Charité

Finissez en beauté cet été en vibrant aux échos du blues qui résonneront fin août au cœur de la Charité-sur-Loire. Musique sœur du jazz, elle réchauffera cet été encore les pierres de la Charité-sur-Loire, pour la quatrième édition du festival Blues en Loire, les 25 et 26 août 2006. Convivial, authentique et ouvert, voilà résumé en trois mots l'esprit de ce festival où les artistes eux-mêmes se passent le mot pour jouir du cadre et de l'accueil chaleureux qui leur est fait, tant par les organisateurs que par le public. Au fil des éditions précédentes, la scène cosmopolite et ouverte du festival a accueilli des musiciens renommés aux côtés d'artistes encore peu connus alors mais déjà promis à une notoriété aujourd'hui méritée tels Juliette ou San Severino (alors plus connu sous le nom des « Voleurs de poules »).

L'édition 2006 nous fera découvrir, entre autres, le blues à l'italienne des Mama Spit le vendredi, puis se poursuivra le samedi soir avec le French Blues Star (France/USA) et enfin le dimanche en clôture, une grande dame du blues, la chanteuse Carole Fran, accompagnée au piano par Leon Blue autrefois pianiste de Ike Turner. Sans oublier le festival *off*, dès 17h30 le vendredi dans les ruines restaurées du prieuré avec la musique plus intimiste des Bourbons Street, et sur le marché le samedi après-midi. Des artistes et des ambiances à découvrir.

Et rappelons que l'association Le Chat Musiques organisatrice du festival, fêtera ses 20 ans cette année ! De bonnes vibrations en perspective !



© Michel Bozzani

Nicolas Chatré ◀

South. Leon Blue, après son passage le 5 mars 2006, revient sur la scène blues de la Charité avec la chanteuse Carole Fran

Demandez le programme (horaires/lieux) p. 15-17
 www.lechatmusiques.com

Entre créativité et convivialité pour One More Time !



© Bruno Coursimault

Réussite. Le vendredi 19 mai marquait la création de One More Time ! (nouveau projet du pianiste Mickaël Sévrain et du saxophoniste Cédric Ricard) au Jazz club d'Auxerre après 4 jours de répétitions sur place. Au final, une écriture ambitieuse, des morceaux qui s'étirent dans le temps tout en fluctuant avec le rock, tangente qui fut bien accueillie par le public venu nombreux. L'énergie et la complicité ont pu envahir tout l'espace du studio (du plateau au dernier rang) jusqu'au rappel.

Retrouvez One More Time ! à Couches le 6 juillet et à Nevers le 13 novembre. ▶

1. Voir *Dossier Tempo* 18.

Repeat please. One More Time !, studio du Théâtre : Mickaël Sévrain (p), Aymeric Descharrières, Cédric Ricard, Thomas de Pourquery (s), Julien Laberge (s, cl), Daniel Zimmerman (tb), Patrick Vieira (g), Gil Lachenal (cb) et Andy Barron (dms)

Rue des fanfares

Pour une vision radicalement différente de la fanfare, à l'origine (trop ?) sérieusement assimilée à l'infanterie dans l'armée, les Zaccros d'ma rue, Chalon dans la rue, Musicarires ou Jazz à Cluny, ont tous imaginé leur rendez-vous en fanfare, comme une célébration de l'été en plein air.

Le bal s'ouvre avec Mazalda et leur univers emprunt de valse musette « à cause de Gus Viseur qui jouait merveilleusement bien de l'accordéon ». Les six musiciens improvisateurs qui privilégient les musiques traditionnelles à danser seront en juillet à Nevers aux Zaccros et en août à Cluny pour fêter les 30 ans' du festival. Buxy et ses Musicarires accueilleront le 23 juillet un gang marqué par l'étonnement : Les Costards dont l'univers caricatural de gangsters, teinté du burlesque des Bandes Dessinées invite au swing. Leur « Jazzgang de l'afrorock », spectacle majoritairement cuivrés, est à ne pas manquer dans la région. Le vingtième Chalon dans la rue s'offre (comme Buxy) La Quincaille et ses cinq fanfarons en blouse grise qui « mettent en commun leurs compétences en tuyauteries musicales » en faisant défiler les traditions musicales du monde entier.

Préférez ces fanfares fantaisistes, qui vous plongeront dans la bonne humeur estivale, à la consciencieuse fanfare qui retentit à l'ouverture de chaque session du Parlement en Angleterre.

Raoul Diouque ▶

1. Voir *Annuaire* p. 9.

Demandez le programme (horaires/lieux) p.15-17
 www.crbourgogne.org / rubrique agenda

12 productions : un label à Mâcon

Maudits

Déjà entré en « Résistances », Benoît Keller, cb ; Lionel Martin, saxs ; Bruno Tocanne, dms persistent avec « Les bergers fous de la rébellion » qui rend hommage aux anges déchus de la beat generation (les poètes Jack Kerouac, William Burroughs...). Plus d'info sur le spectacle qui s'appuie sur la vidéo et la voix de John Greaves : <http://www.beatgeneration.new.fr>

Long board

Avant de retrouver le prochain concert proposé par ClémentJazz (Opus 4 et leur musique traditionnelle tzigane ponctuée de jazz, le samedi 30 septembre), visitez leur nouveau site web : <http://clementjazz.free.fr>.

Anniversaire

Jazz in Trivy, qui propose des concerts de jazz au fil de la saison, souffle cette année ses 10 bougies. L'occasion de retrouver prochainement les facéties du jazz Nouvelle Orléans à la sauce des Haricots Rouges (vendredi 15 septembre à l'église de Trivy).

<http://www.macon-medical.com/nuits-musicales>

Oil

Retrouvez en juillet (à Cosne-sur-Loire (58), salle de la Chaussade), les peintures de Daniel Humair exposées dans le cadre du festival Val de Jazz.

Plus d'infos sur le festival : www.valdejazz.com

Recrutement

Le CNR de Chalon-sur-Saône recrute un professeur de saxophone jazz (titulaire du CA de jazz), coordinateur du département jazz à temps plein (16h hebdo).

Renseignements : Jean-Marie Scieszka, directeur du CNR,
03 85 42 42 65 / www.jegrandchalon.fr



Dream team. 12 prod avec Laurent Patisserie, Greg Théveniau, Jean-Philippe Gros, Emilie Borghi, Daniel Jeand'heur, Eric Prost, Antoine Bartau.

Nouvelles rencontres, nouvelles ambitions pour 12 productions... Fondée autour d'un collectif de musiciens pour promouvoir des formations innovantes, souvent inclassables, l'association mâconnaise, après deux ans et demi de fonctionnement et quelques 120 concerts, a ouvert en début d'année ses statuts à la production de disques.

Deux formations viennent par ailleurs de rejoindre son catalogue : le quintet du trompettiste Pierre Drevet (Eric Prost et Yves Gerbelot, sax ; Ivor Malherbe, cb ; Marcel Papaux, dms), et le nouveau quartet d'Eric Prost, avec Jérôme Regard (cb), Stéphane Foucher (dms) et Bruno Ruder (p), qui se produit au Péristyle de l'Opéra de Lyon les 25, 26 et 27 juillet - après La Vie est un Poulpe (les 10, 11 et 12).

Côté disques, sont annoncés pour juillet le premier album du trio jazz Up Drive et un live « très rock » de la formation trad Pienza Ethnorkestra, enregistré en trio à Lorient l'été dernier (Daniel Jeand'heur, dms ; James Mac Gaw, bass ; Thierry Bruneau, vielles). On attendra ensuite, pour début 2007, le second opus du quartet électrique Snake Oil.

A noter enfin deux soirées dédiées au label, en coproduction avec l'Arrosoir, à Chalon-sur-Saône, les 15 et 16 septembre, avec Eric Prost new 4tet et Snake Oil, puis Pienza et La Vie est un Poulpe.

J.B. ◀

12 prod Le catalogue

La Vie est un Poulpe
La Vie est un Poulpe
(janvier 2005)
Snake Oil - *Doustrian Dance*
(septembre 2005)

12 productions
1 rue du Doyenné
71000 Mâcon
06 98 18 80 97
www.12prod.net
douzeprod@12prod.net

« Jean-François Michel originals »

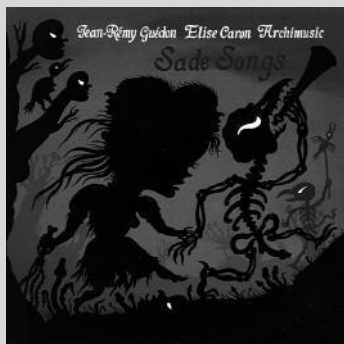
D'Jazz dans la Ville accueillait le 24 mai dernier la création¹ du Big Band Chalon Bourgogne « A l'Arbre par la Fenêtre » sur des compositions originales de Jean-François Michel, par ailleurs saxophoniste de l'orchestre. Pari audacieux devant une Place Rude archi comble (malgré la fraîcheur de la soirée) d'un public conquis par ce nouveau répertoire et son interprétation enthousiaste par des solistes prometteurs.

Retrouvez le Big Band Chalon Bourgogne le 7 juillet 2006 à Couches et le 13 novembre 2006 à Nevers.

1. Voir *Dossier, Tempo* 18.



1



2

2

Fruit de la passion

Un projet qui vaut le détour avec Jean-Rémy Guédon, leader d'Archimusic (ensemble qui compte deux bourguignons : Bruno Rousselet, bassoniste, directeur de l'école de musique de Montbard et le clarinetiste Nicolas Fargeix) qui invite la voix délicate d'Elise Caron pour nous transmettre les textes du Marquis de Sade. Le saxophoniste J-R Guédon, initiateur du projet, a glané des textes du divin Marquis (extraits de *La philosophie du boudoir*, *Juliette*, *Les cent vingt journées de Sodome...*) devenus ensuite supports de ses compositions. Retrouvez aussi le contrebassiste Didier Levallet... à la préface du livret.

Jean-Rémy Guédon / Elise Caron / Archimusic / *Sade songs* / Archimusic / Le chant du monde 2006
 Acquerir l'album : www.harmoniamundi.com

1

Standards

Un album né sur les coteaux beaunois mais nourri aux influences du sol nord-américain. Le pianiste Pierre-Alexandre Petiot, accompagné de temps à autre par Yves Vincent (g électrique), Claude Salmiéri (dms), Sébastien Maire (cb) et Pierre Perchaud (g) propose ici sa relecture de standards de jazz. Ses reprises sont enracinées dans le jazz moderne avec les morceaux choisis *Straight no Chaser* et *Blue Monk* du pianiste Thelonious Monk jusqu'au succès populaire d'Herbie Hancock *Watermelon man* réalisé en 1962 lors de son premier album en tant que leader. Pour ses propres compositions, PAP se dédouble au piano et orgue grâce au *re-recording*. Un jazz feutré, qui swingue, sautille, improvise aussi jusqu'à sa conclusion, *en live I*, avec le classique *Take the A train* du pianiste Billy Strayhorn.

Pierre-Alexandre Petiot / *Jazz Sessions* / AMA Musique 2005

Acquerir l'album : AMA / 06 09 01 46 87

Studios

Le trio Call the mexicains !, réunion de Mickaël Sévrain (p), Philippe Gleizes (dms) et Jean-Philippe Morel (b), a passé trois jours en studio en avril dernier et prépare la sortie d'un album.

Autre trio, Jean-Christophe Cholet (p), Heiri Känzig (cb) et Marcel Papaux (dms), ont enregistré à Zürich avec la participation de Charlie Mariano (sax). Sortie de l'album prévu à l'automne.

Plus d'infos sur : www.jeanchristophecholet.com

Youth

« Jazzoum », voyage étonnant dans le monde du jazz et des musiques improvisées destiné au jeune public, créé par le pianiste Pierre-Alexandre Petiot, sortira prochainement en CD.

Plus d'infos sur : www.jazzoum.com

Tu vas valser

L'accordéoniste Eric Bijon, membre de Soffio, remplace Jean-Louis Matinier au casting de « Sentimental 3/4 » nouveau projet de l'ONJ Tortiller autour de la valse.

Sourdine

Paru en avril, l'album *3^{ème} Souffle* (entre musique contemporaine et jazz) du trompettiste Thierry Caens propose trois danses pour trompette, accordéon et orchestre créées par l'accordéoniste Richard Galliano.

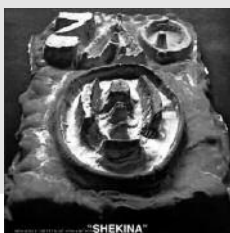
Thierry Caens / *3^{ème} Souffle, œuvres pour trompette et orchestre* / Etcetera / Dist Coadex 2006

Récidive

Retrouvez les lauréats du programme Jazz Migration sur la compile du même nom cuvée 2005. On y retrouve l'univers de sons sculptés de Slate. Ce cd enregistré au Triton le 8 décembre 2005, est produit par l'Afijma (Association des festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

Jazz Migration 2005 / *Slate, Stefan Orins, Tilbol* / Afijma 2005

WWWY When we were young (disque historique)



ZAO / Shekina / RCA / juillet 1975.

Sans doute « le » groupe mythique pour ceux qui ont découvert A l'Ouest de la Grosne¹ au début des années 1970 et où la formation de François « Faton » Cahen et de Yoch'ko « Jeff » Seffer, figure de proue (après Magma) de la scène jazz rock française, s'est mainte fois produite. Pour cet enregistrement le groupe s'était entouré d'un quatuor à cordes (le Quatuor Margand) et... d'un jeune percussionniste bourguignon, Pierre « Tiboum » Guignon². A réécouter sans doute en écho au dernier enregistrement de ce groupe « reconstitué » récemment³ et à la musique plus « apaisée ».



RF

1. Voir « Chez Jacky » p.4.

2. Retrouvez le dans notre rubrique *l'art et la manière* p.14.

3. Cahen - Seffer / *Zao Family* / Cristal Record / Abeille / mai 2006.



Olivier Bernard Trio
« Both »



Trio les Mains



Mickaël Sévrain de
One More Time !



Big Band Chalon
Bourgogne



Soffio

Sur les routes

Pas moins de cinq formations
aidées par le Centre régional du
jazz en Bourgogne
de juillet à septembre :

- **Olivier Bernard trio « Both »**
le 2 juillet à Nuits-Saint-Georges,
- **Trio les mains**
le 5 juillet à Nuits-Saint-Georges,
- **One More Time !**
le 6 juillet à Couches,
- **le Big Band Chalon Bourgogne**
le 7 juillet à Couches,
- **Soffio**
le 28 juillet à Bissy-sur-Fley
et le 8 septembre
à Gevrey-Chambertin.

P Demandez le programme
horaires/lieux p. 15-17

www.crjbουργogne.org /
rubriques *formations soutenues*
et *agenda*

Haut débit

Du nouveau sur le site du CRJ, pour rester au plus près de l'actualité du jazz en Bourgogne, avec des mutations à apprécier dès la page d'accueil. Vous pourrez consulter pêle-mêle : à l'affiche sorte de zoom sur un événement (festival, résidence...) complément indispensable au *Vif du sujet*, un espace abonnement à notre *newsletter*, un accès facilité pour *Tempo* et son visuel interactif, un *concours* pour gagner des places de concerts, une... *Chambre noire* et d'autres nouveautés à découvrir... Enfin, pour la ressource et la rubrique *Annuaire*, musiciens, diffuseurs et écoles de musiques imprimez désormais vos fiches et faites nous part de vos modifications.

www.crjbουργogne.org / rubriques *Evénements* et *A l'affiche*

Délocalisation... temporaire

Du mercredi 23 au samedi 26 août, le CRJ Bourgogne s'installe à Cluny dans une ambiance estivale. Festivaliers, passionnés et curieux, vous pourrez découvrir la vie du jazz en Bourgogne et vous s'informer sur son actualité, ses prochains événements (festivals et saison)... Cet espace ouvert à tous présentera les missions du CRJ, ses actions, ses publications et travaux en direction du jazz en Bourgogne. Musiciens et professionnels, n'hésitez donc pas à venir échanger, mettre à jour vos informations et nous faire part de vos projets.

L'opportunité sera donnée de faire le point sur le projet d'ouvrage consacré à Jacky Barbier¹ et *A l'Ouest de la Grosne*² ainsi que sur les prochains chantiers du CRJ pour la saison à venir.

1. Rendez-vous le vendredi 25 août à 18h30, salle Marc Fontaine Ensam, Abbaye de Cluny.

2. Voir « *Chez Jacky* » p.4

www.crjbουργogne.org / rubriques *Evénements* et *A l'affiche*

Lauréats

Jeudi 6 avril dernier, le réseau des clubs, festival et petits lieux s'est réuni pour retenir les formations soutenues par le CRJ en 2007. A l'issue de la rencontre les lauréats sont les suivants : Djivilli quartet, Akhab, le ciné-concert L'Aurore (film de F.W. Murnau), le trio de Bojan Z et celui de Jean-Marie Machado. Dans le cadre de la résidence Colin/Petit/Cueco initiée par le CRJ, L'Erythropus quartet de Pablo Cueco et le Denis Colin trio tourneront également dans la région. L'année 2007 s'annonce riche, le calendrier des concerts déjà très dense.

www.crjbουργogne.org / rubriques *formations soutenues*

anniversaire

© Stéphane Morzeau

Noces de perles à Cluny

Bal. Mazalda fête les 30 ans de Jazz à Cluny

« Tout est parti du stage. Qui lui-même a connu un succès que nous n'avions pas prévu. » En août 1977, Didier Levallet, qui a acheté une maison de vacances à Lournand, entre Cluny et Taizé, se lance, un peu à l'aveugle, dans la mise en place d'un stage destiné à transmettre à des musiciens les secrets du jazz. Trois jours, une quinzaine de stagiaires – « dont une douzaine qui avaient squatté une ferme dans les environs et se sont retrouvés là un peu par hasard » –, Levallet, contrebassiste et compositeur comme seul maître à bord de la transmission du savoir.

Août 2006, Jazz à Cluny connaîtra sa trentième édition du samedi 19 août au samedi 26. Sa partie festival, créée en 1979 (le Workshop de Lyon, avec Louis Sclavis, Martial Solal...) est devenue la plus visible. Sa partie stage est une sorte de colonne vertébrale, avec une centaine de participants et une dizaine d'enseignants, « tous actifs sur le plan de la création, j'y tiens », précise Levallet, programmateur bénévole du festival.

Une journée à Cluny c'est, dès le matin, entendre la fanfare, mise en place il y a quelques années par Alain Rellay. C'est percevoir, dans la quiétude des après-midi ralenties par la chaleur estivale, les travaux des stagiaires, musiciens amateurs ou professionnels qui débordent d'énergie et d'envie d'apprendre, de jouer. C'est en soirée, rejoindre le théâtre de Cluny, rénové, les jardins de la célèbre abbaye, le farinier, les salles de l'édifice millénaire, qui fut longtemps le plus vaste monument de l'Occident chrétien, pour les concerts du festival.

Par sa taille modeste – les lieux accueillent jusqu'à mille personnes – et son souci d'une programmation qui reflète les divers états de la création en jazz autant que le lien à son histoire, Jazz à Cluny, festival de fin août, organisé en même temps que Jazz

à Mulhouse, a peu d'équivalents dans cette période. Levallet, par ailleurs directeur de la Scène nationale de Montbéliard, se remémore les différentes étapes qui ont vu la manifestation grandir prudemment. Les stagiaires devenus quarante dès 1978 ; le premier festival fondé en 1979 donc, l'anniversaire de l'abbaye de Cluny en 1989 qui a permis un effort sur la culture dans la ville alors que l'idée d'un festival de jazz ici n'était plus perçue comme une bizarrerie ; l'ouverture des lieux patrimoniaux, à la fin des années 1990, signe de confiance à l'égard du festival.

« A Cluny, qui est une petite ville, qui n'était pas plus faite pour le jazz que tout autre petite ville, on a créé des points de repères par rapport à cette musique. Le public a suivi, a évolué. Pas celui qui connaît, mais celui pour qui c'était assez vague. C'est ce dont je suis content. » Levallet n'emploie pas le mot « fier », ce n'est pas dans sa nature, pas dans son vocabulaire. Alors on l'emploiera pour lui. Mu par une force tranquille, Didier Levallet mène cette belle aventure depuis vingt-neuf ans. Et toujours à la force du poignet, avec la seule aide d'une administratrice à mi-temps et de la petite équipe de l'Office municipal de la culture, les destinées de Jazz à Cluny. De cela en revanche on saurait se contenter. Alors pour la trentième année et la trente et unième édition il serait plus que légitime que la structure s'étoffe.

Sylvain Siclier ◀

Demandez le programme (horaires/lieux) p. 15-17

 www.crdjbourgogne.org / rubriques Evénements et A l'affiche

Est-il bien conservé ou Le New-Orleans à tr

Sa musique a engendré des générations d'amateurs ; d'amoureux. Il vit à l'écart des autres courants, sa réserve de plaisir intacte.

Neuf orchestres bourguignons au moins jouent du New-Orleans (voir encadré p.12).

Tous sont amateurs, même quand des musiciens professionnels les composent. Le doyen d'entre eux, les Jazzogènes, qui a sa base à Nuits-Saint-Georges, chez Noël Lamoure (cl, sax alto) est apparu au Lycée de Brochon (21) au début des années 1970, un professeur de lettres, Jean-Pierre Hausslein, ayant repéré des musiciens parmi ses élèves. Le clarinettiste Georges Martin se trouve à l'origine de deux formations : en 1981 l'Anthracite Jazz Band... à Montceau-les-Mines et en 2001

un orchestre plus à son goût en 1982 : Stop Chorus. Des musiciens du Big Band de Dijon et du Bourgogne Jazz Ensemble de l'Yonne ont monté le Trilys Dixieland en 1990, « à l'occasion du mariage d'une copine » raconte Georges Perreau. Les Sourdines à l'Huile sont pour leur part associées au Big Band Chalon Bourgogne. Un groupe, un climat festif, un modèle familial peuvent

faire naître des vocations. Un groupe, un climat festif, voire un modèle familial peuvent faire naître des vocations. Voilà les Jazz Daniel's Puddlers¹, « issus d'Anthracite » selon G. Martin. Voici les Jazztérodes, enfants du New-Orleans Jazz Function² ; et parmi eux le fils de l'organisateur du



Mâconnais. Le River Saône Jazz Band

« Au départ, il s'agissait d'une musique de danse, de fête. C'est ce que l'on a envie de jouer »

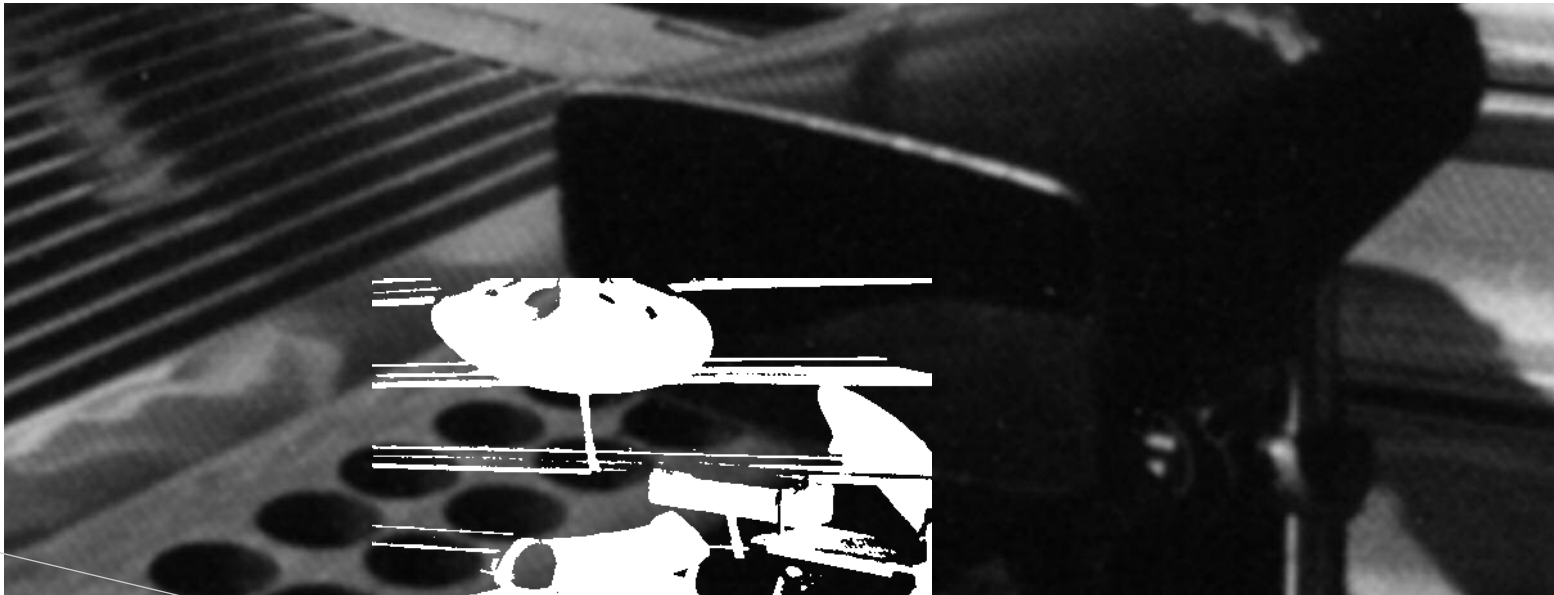
Jean-Luc Clergeot (Les Jazzogènes)

le River Saône Jazz Band, à Mâcon. Professeur à Auxerre à partir de 1973, Patrice Decormille a d'abord joué de la trompette avec des coltraniens avant de former

festival, membre des Jazzogènes : Jean-Luc Clergeot. Il n'y a pas toujours la formation New Orleans type ; le River Saône n'a ni trompette ni trombone. Il peut trouver du renfort sans difficulté. On invite aussi par plaisir. François Guin et Benny Vasseur apprécient les arrangements de Stop Chorus, Daniel Huck fréquente volontiers les Jazzogènes qui se partagent avec Anthracite « le pianiste de Luter », "Lou" Lauprete.

1. En mai dernier leur 3^{ème} album *Shout, sister, shout* est sorti, + d'info 03 85 78 80 33 / 03 85 57 21 03

2. Voir *Du délassement montbardois au marché chez Bechet*, p.13.



fait-il son âge ? à l'avers son miroir

La période musicale généralement embrassée, 1915-1930, offre un répertoire estimé par J.-L. Clergeot à au moins 4 000 morceaux. Des groupes vont puiser aussi chez Ellington, chez Gershwin, chez le Bechet à la française, prochainement l'objet d'un spectacle musical³. le River Saône s'en tient à une lignée plus stricte, autour de Johnny Dodds, « un des plus grands clarinettes de son époque », le modèle de G. Martin qui va jusqu'à jouer d'une clarinette « ayant le doigté de 1920 : le système Albert. C'est dur mais j'ai voulu aller jusqu'au bout. » J.-L. Clergeot joue lui aussi sur de l'ancien : un banjo et une « guitare plectrum, résophonique, en métal, à grand manche et à quatre cordes » de 1929. Malgré un tel désir d'être au plus près de l'original, « on ne retrouvera pas pour autant le son d'époque » affirme G. Perreau. A l'opposé, peut-on composer aujourd'hui dans l'esprit ? « Je considère le jazz Nouvelle Orléans comme une langue dans laquelle on peut indéfiniment formuler de nouveaux énoncés » estime P. Decormeille. « Tout en restant dans le style, on peut le renouveler et non pas le répéter indéfiniment. J'ai essayé de l'infléchir, de le faire évoluer dans le sens d'une originalité liée aux

arrangements et aux compositions. » Deux CD autoproduits de Stop Chorus⁴ comportent respectivement des thèmes du trompettiste. L'un d'entre eux, *Mille feuille*, a été primé en 2003 au concours international de composition de jazz traditionnel de Sainte-Adresse [76]. Cette évolution a en vérité éloigné l'orchestre du New Orleans pour le rapprocher du sextet de John Kirby (1937) et des small groups ellingtoniens (1940-46). « Techniquement c'est très difficile et même au-dessus de nos moyens, mais c'est dans cet esprit-là que nous travaillons. »

L'auditoire, pour sa part, peut infléchir le répertoire. « Pourquoi joue-t-on toujours *Oh when the saints ?* » s'interroge Georges Perreau : « pour faire plaisir au public, parce qu'il connaît le thème. » L'histoire peut être une alliée : « au départ, il s'agissait d'une musique de danse, de fête. C'est ce que l'on a envie de jouer » assure J.-L. Clergeot. Réjouissances populaires, mariages, réceptions, cocktails, fin de congrès s'y prêtent. « Si on joue 10 fois dans l'année c'est bien le maximum ; et sur ces 10, 8 sont des soirées privées » précise G. Perreau. « Fanfares et parades ont leur charme et il en faut un peu » ; toutefois G. Martin apprécie modérément qu'on transforme trop souvent à son goût le New Orleans en simple musique d'ambiance. Il « préfère

les concerts, où l'on joue des morceaux plus authentiques. » Entre octobre et avril, le premier samedi de chaque mois, le River Saône est à la brasserie l'Elysée, à Mâcon. Une fois par an il se produit au Crescent jazz club, où il répète. Il tourne dans le Mâconnais, le Beaujolais, va parfois à Lyon. Attaché lui aussi aux concerts Stop Chorus en a cependant peu donné en 2005. En 2003, il avait joué au festival de Vauluisant (89) qui n'est pas exclusivement jazz, pas nécessairement New Orleans et pas non plus expressément régional. Les Jazzogènes ont plus de difficultés encore : « voici trois ans que nous n'avons pas joué à Dijon », relève J.-L. Clergeot ; pas depuis « notre Jubilé, en avril 2003 au Théâtre des Feuillants »⁴. Au Château de Gilly, tous les ans en juillet et août, Jazz à Gilly présente des musiciens régionaux choisis par le pianiste Daniel François. Un peu de New Orleans va s'y glisser les 8 et 18 août. Reste le cas des festivals de jazz. Certains

« Tout en restant dans le style, on peut le renouveler et non pas le répéter indéfiniment. J'ai essayé de l'infléchir, de le faire évoluer dans le sens d'une originalité liée aux arrangements et aux compositions »

Patrice Decormeille (Stop Chorus)

ont fait appel aux orchestres – les Jazzogènes à Marciac, l'Anthracite à Mulhouse, les Sourdines à Couches – dans un but avoué d'animation. D'autres sont

4. Un CD autoproduit du concert existe.

3. *Riff-Hi-Fi* (1997), *Lazy Doc* (2003).

voués au New Orleans ; les orchestres amateurs s'y sentent chez eux. C'est notamment le cas du Megève Jazz Contest et de Saint-Raphaël où Jazzogènes, Jazz Daniel's Puddleurs, River Saône se produisent et glanent des récompenses. Ces rencontres et ces confrontations, « ça nous fait du bien » confie G. Martin. Les Bourguignons y rencontrent des orchestres de pays européens où la tradition New Orleans est plus forte qu'en France. Les affinités entraînent des liens ; c'est ainsi que la Suisse s'est ouverte aux Jazzogènes. Les festivals permettent enfin de constater que la jeunesse est loin d'être



Off shore. Les Jazzogènes

indifférente à cette musique.

De là à la jouer... « C'est une toute autre affaire – dit P. Decormeille. Au-delà de la technique, le jazz c'est essentiellement par imprégnation : il faut toujours commencer par écouter, copier. C'est long et difficile. Les sections jazz des écoles de musique apprennent à jouer modal – une pure technique. » J-L. Clergeot pense que le New Orleans n'a pas très bonne réputation dans les conservatoires : « il est considéré comme une musique de fanfare. » Responsable du département jazz du CNR de Dijon, directeur de l'école Jazz'On et bassiste du Trilys Dixieland, Benoît Lallemand se refuse tout d'abord à ce que le premier soit assimilé « à un conservatoire uniquement de musique bebop, hard bop. » La musique New Orleans est



Boîte. Les Sourdines à l'huile

enseignée au conservatoire « de manière historique. Occasionnellement seulement, elle peut être abordée de façon analytique, sous forme d'écoute commentée, dans le cadre de l'étude des éléments linguistiques du jazz. » Et quand les élèves, qui ne la connaissent pas, la découvrent, « en tant que musique, ça les intéresse ».

Néanmoins ils n'en jouent pas, sauf incidemment, par exemple quand le cours de contrebasse aborde l'accompagnement two beat ; « la pompe : l'accompagnement New Orleans est alors pris comme exemple. »

Outre le fait que dans les classes de jazz le temps d'enseignement est limité, et qu'il faut faire des choix, les aléas ne manquent pas. Cette année, il n'y a eu « ni trompette, ni clarinette, ni tubiste. Autrement, nous pourrions voir les choses différemment. Il y aurait de belles leçons à prendre, avec des éléments de langage intéressants ; quand par exemple Armstrong passe de rythmes syncopés binaires à des rythmes swing... »

B. Lallemand de conclure : « Nous sommes là pour donner des directions de travail, pour ouvrir des pistes. Le jazz s'apprendra par la pratique. » Ce qui est possible à Jazz'On école pour amateurs où « on s'adresse à toutes les tranches d'âges. Cette année nous avons un groupe d'octogénaires qui, par goût et par culture, connaissent plus Sidney Bechet que Miles Davis. Pendant tout le second trimestre, Daniel Lamia [autre membre du Trilys] leur a fait travailler et jouer deux morceaux

intimement attachés à la ville et au style New Orleans : Saint James infirmery et Basin street blues. Avec eux, il y a un jeune de 17 ans. Il a découvert cette musique. »

« La vraie musique de jazz » comme l'affirme G. Martin ? 73 ans aujourd'hui, venu au jazz « à 15 ans, avec Bechet et Mezzrow. » Pour autant il « ne refuse pas » le jazz moderne. Et si l'on se reporte à l'hospitalité attentionnée du Crescent jazz club, la réciprocité est vraie. Attitudes à cent lieues des dispensateurs d'anathèmes (en subsiste-t-il ?). Rien de pareil dans les conversations. Un peu d'inquiétude parfois chez un J-L. Clergeot soucieux de « sauver notre musique. » Pour P. Decormeille, le jazz amateur est précieux, même avec ses faiblesses : « c'est une musique qui doit tellement être jouée pour le plaisir qu'il est bon de ne pas chercher à en vivre. » Ainsi continuera « le grand barattement de la Nouvelle Orléans » comme l'appelait le poète Robert Goffin⁴.

Michel Puth ◀

Les orchestres

Liste non exhaustive.

Côte-d'Or : Jazzogènes, Jazztépodes, Kat'Dixi's, Trilys Dixieland.

Saône et Loire : Anthracite Jazz Band, Jazz Daniel's Puddleurs, River Saône Jazz Band, Sourdines à l'Huile.

Yonne : Stop Chorus.

4. *Le Versant noir*, Flammarion, 1992.



Du délassement montbardois au marché chez Bechet

Le 5^{ème} New-Orleans Jazz Function de Montbard (30 juin, 1^{er} et 2 juillet) est le résultat d'un mariage d'intérêts entre une adjointe à la culture en quête d'animations pour sa cité et un musicien de jazz amateur rêvant de monter une manifestation liée au style New Orleans. Jean-Luc Clergeot a démarré son festival prudemment. « *Le mieux était d'organiser un concours. C'est ce qui est le moins cher : les groupes qui viennent jouer sont des amateurs et ils sont simplement défrayés.* » 1 500 € de prix étaient prévus. « *Ça nous a permis de créer un événement et la municipalité de Montbard l'a pérennisé.* » Pendant trois ans NOJF a fonctionné sur ce modèle et présenté des formations françaises, anglaises, espagnoles, hollandaises, italiennes, et beaucoup suisses. « *Par la suite, nous avons eu plus de mal à trouver de bons orchestres, car dans la pratique amateur il y a de tout...* » Depuis 2005, avec l'abandon du concours, le festival accueille quelques orchestres professionnels¹. Il lui faut faire avec 25 000 € de subvention et les concerts sont aux 2/3 gratuits. Là comme ailleurs beaucoup repose sur le bénévolat, soit J-L. Clergeot et « *quelques copains* ». Le New Orleans Jazz Function est beaucoup en plein air ; il rassemble 1 000 à 1 200 spectateurs ; ce qui ne surprend pas J-L. Clergeot : « *Le New Orleans c'est aussi la musique où le public vient, même sans connaître le jazz ; une musique facile à comprendre et ce festival doit être avant tout un délassement.* »

Le 15 septembre prochain, à Pierre-de-Bresse (71), dans un festival du Laostic-Bourgogne, sera créé un spectacle musical dont le titre, « *Oignons carotte et*

petite fleur », sous ses airs de marché fait référence à deux compositions françaises de Sidney Bechet qui chaperonnent le sobriquet communément donné par les musiciens au saxophone soprano. L'idée vient de Georges Perreau et s'intéresse justement à la dernière période (1949-1959) de Bechet. Aux 45 et 33 tours, à la télévision sont venus s'ajouter des confidences, témoignages, anecdotes portant sur le saxophoniste, de la bouche de Michel Attenoux, Kenny Clarke, Roger Guérin côtoyés par Georges musicien. Le Sidney de Perreau se propose de « *raconter quelques passages de la vie de Bechet ; certains connus, d'autres pas.* » Des arrangements ont été refaits ; ils seront interprétés par un quartet de musiciens dijonnais, « *pas particulièrement spécialisés dans le New Orleans* » : Nicolas Barbant (cornet à pistons), Pascal Delacroix (hélicon), Diego Rodriguez (banjo) et Georges Perreau (tb), ces deux derniers donnant tout de même dans le vieux style au sein du Trilys Dixieland. Un peu de jeu théâtral intervenant, le comédien Philippe Journo a assuré la mise en scène. « *Ce sera un spectacle dans le style cabaret, léger avec très peu de technique ; la plupart du temps acoustique* ». Georges Perreau espère ainsi donner à « *Oignons carotte et petite fleur* » des chances supplémentaires de tourner.

Michel Pulh ◀



New-Orleans Jazz Function

Montbard (21) / Ville de Montbard /
03 80 92 53 81 / www.jazzamontbard.com

• ven 30 juin 20h30

Les Jazzticots, Jean-Pierre Bertrand (piano boogie), Anthracite jazz band, Hot Antic Jazz Band

• Sam 1^{er} juil 16h-00h

Les Jazzteropodes, The Olds Cats, Le Quintet du Hot Club de Nantes, Anthracite jazz band, Les Jazzogènes, Martin Seck (piano solo), Hot Antic jazz band

• Dim 2 juil 10h30-12h

Parade New-Orleans 20h30-00h
Hot Antic jazz band, Certains l'aiment chaud, Irakli et les Louis Ambassadors

Tous les jours : animations dans les bars et les restaurants

Le rythme, selon Pierre "Tiboum" Guignon



Rythm.
Pierre « Tiboum » Guignon
au Bordeaux Jazz festival 2005

Pierre "Tiboum" Guignon, percussionniste

- 1955 naissance à Chalon-sur-Saône
- 1971 membre fondateur du jazz-club de Chalon-sur-Saône (vice-président Kenny Clarke)
- 1975-1976 percussionniste dans Zao
- 1979 stage avec Dante Agostini
- 1982 Ornicar Big Band
- 1989 1^{er} Prix à La Défense avec le Trio à Boum (Franck Tortiller, Yves Rousseau – un disque)
- 1990-2004 Tubapack de Marc Steckar (plusieurs disques)
- 1994 Collaboration avec Marius Constant (un disque)
- Depuis 1995 BoloVarisTiboum (un disque) et duo avec François Thuillier (un disque)
- Depuis 2004 enseigne au CNR de Lyon

« Il est impossible de faire abstraction de la dimension historique du jazz : en ce sens, la connaissance des rythmes africains est essentielle pour la compréhension de la décomposition du 12/8, dans le ternaire ; le jazz est une sorte de forme elliptique de ces rythmes, qu'un batteur doit connaître : pour ma part, j'ai beaucoup appris à l'écoute du gamelan balinaï, ou des joueurs de tablas indiens, et puis bien sûr des musiques du Brésil et des traditions haïtiennes et cubaines... Ce qui nous amène directement au jazz, via la biguine antillaise, jusqu'à Jelly Roll Morton¹, il y a un axe de Paris à La Nouvelle-Orléans en passant par la ville de Saint-Pierre à la Martinique ! On voit aussi se multiplier aujourd'hui dans le jazz les rythmes des Balkans, souvent dans des mesures composées, à 5/8 ou à 7/8, notamment, que j'ai pratiquées pour ma part très jeune, au sein du groupe Zao par exemple...

L'autre dimension essentielle de la batterie, c'est la manière de la faire chanter : pour jouer " mélodique ", il importe de réfléchir à l'instrument, qui ne se résume pas à la charleston pour le tempo et aux relances sur les peaux ! Pour cela, on peut travailler sous deux angles. D'une part celui de l'accompagnement, ce qui suppose évidemment que le batteur connaisse parfaitement l'harmonie, le thème et ses accords, et qu'il puisse ainsi réagir aux modulations : je demande à mes élèves de pouvoir chanter la mélodie avant de la jouer. Dans ce contexte, la caisse claire tient en quelque sorte le rôle de la main gauche du pianiste... D'autre part, le batteur doit travailler l'art du solo, qui consiste à faire chanter les peaux par phrases mélodiques : je conseille d'écouter les grands aînés comme Max Roach, de les relever, et puis de s'imposer des exercices – ce peut être en alternant quatre mesures au tempo et quatre mesures de solo, en croches puis en triolets par exemple, afin de trouver ses combinaisons personnelles, d'expérimenter ses propres mouvements sur les peaux...

L'espace sonore est aussi le domaine privilégié du percussionniste : les couleurs, les dynamiques, les nuances fondent la créativité du musicien. Le rythmicien possède une palette variée grâce aux différentes cymbales, la batterie est déjà, en soi, un ensemble de plusieurs percussions, il ne faut jamais l'oublier... Pour cela je suis également attentif à l'accord des peaux, en fonction de sa propre personnalité – il ne sert à rien de copier l'accord d'un autre.

Le travail du batteur doit aussi l'amener à s'interroger sur le choix du bon tempo. Il doit aussi savoir varier son rôle auprès des autres musiciens – se faire tantôt catalyseur d'énergie, tantôt la canalisant : la batterie doit rester un art dynamique... Et je n'ai encore rien dit des balais, de ce procédé si subtil où la main gauche caresse la peau tandis que la main droite maintient le rythme... Et si je dois ajouter une dernière remarque, je dirais qu'il faut avant tout qu'un batteur continue à écouter, encore et toujours, beaucoup de jazz... »

Propos recueillis par Arnaud Merlin ◀

1. Pianiste, 1885-1941.

→ FESTIVALS

Musicaves

→ 28 juin au 2 juillet Givry (21)
03 85 44 43 36 / www.musicaves.fr

→ Ven 30 juin 20h

Vincent Le Quang & vincent Peirani + Quatuor Ebène

V. Lê Quang (s), V. Peirani (accordéon) + quatuor Ebène
Eglise de Poncey

→ Sam 1^{er} juil 16h-20h

Les Sourdis à l'huile, Les frères Maulus et Jean-Paul Faurie, Zone sud

Les terrasses de Givry

New-Orleans Jazz Function

→ 30 juin au 2 juillet Montbard (21)

Ville de Montbard / 03 80 92 53 81 / www.jazzamontbard.com

→ Ven 30 juin 20h30

Les Jazzticots, Jean-Pierre Bertrand (piano boogie), Anthracite jazz band, Hot Antic Jazz Band

Place du Sélect

→ Sam 1^{er} juil 16h-00h

Les Jazzteropodes, The Olds Cats, Le Quintet du Hot Club de Nantes, Anthracite jazz band, Les Jazzogènes, Martin Seck (piano solo), Hot Antic jazz band

Place du Sélect

→ Dim 2 juil 10h30-12h Parade New-Orleans 20h30-00h Hot Antic jazz band, Certains l'aiment chaud, Irakli et les Louis Ambassadors

Espace Paul Eluard

Tous les jours : animations dans les bars et les restaurants

Sons d'une nuits d'été

→ 1^{er} au 7 juillet Nuit Saint-Georges (21)

Office du tourisme / 03 80 62 11 17 / www.lacabotte.com

→ Dim 2 20h30

Olivier Bernard trio "Both" O. Bernard (s, fl), J. Vuillaume (dms), Hervé Saint Guirons (orgue Hammond B3)

Cour Morin, Quai Fleury
Avec l'aide du CRJ Bourgogne

→ Mer 5 20h30

Trio les mains G. Teissier (g), V. Pagliarin (v), Remy Decormelle (p) Cour Morin, Quai Fleury Avec l'aide du CRJ Bourgogne

Jazz à Couches

→ 2 au 8 août Couches (71)

03 85 49 66 29 / www.jazzacouches.com

→ Dim 2 10h-22h « Le jazzadugout »

Soffio, Rachel Bordet Quintet, Elaeis Trio, Big Band de Couches, 20h30 Chorale d'Épinac, Big Band Chalon Bourgogne, Bakodjazz

Zone de Loisirs Henri Lévitte

→ Mer 5

15h Les yeux qui pétillent

Gymnase

20h Musique pluriel

B. Trojani (dir), C. Monot (mise en espace)
Eglise

→ Jeu 6 20h

One More Time

M. Sévrain (Rhodes, clavier, compo), J. Labergerie (s, cl), C. Ricard (s, compo), A. Descharrières (s), P-O. Govin (s), D. Zimmermann (tb), F. Vieira (g, voc), G. Lachenal (cb, b, compo), A. Barron (dms)

Avec l'aide du CRJ Bourgogne

Marcus Miller sextet "Silver Rain"

Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

→ Ven 7 20h

"A l'arbre par la fenêtre", le Big band Chalon Bourgogne joue Jean-François Michel

Belmondo Quintet & Yusef Lateef

Y. Lateef (s, hautbois, fl), L. Belmondo (s, fl), S. Belmondo (tp, bugle, coquillages), L. Fickelson (p), S. Romano (b), Dré Pallemarts (dms)

Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

Avec l'aide du CRJ Bourgogne

→ Sam 7 20h

François Thuillier "Wonder brass factory"

F. Thuillier (tuba), N. Genest (tp, voc), D. Casimir (tb, voc), A. Darche (s, voc), T. Grimmonprez (dms)

Sixun

Chapiteau Zone de Loisirs Henri Lévitte

Jazz Festival au Château de Gilly

→ 5 juillet au 31 août Vougeot (21)

18h30-21h30 / Terrasse de la Fontaine

03 80 62 89 98 / www.chateau-gilly.com

→ Mer 5 juil, mar 1^{er} et jeu 31 août

Piano-percu jazz trad

S. Bujok (perc), D. François (p)

→ Ven 7, Jeu 27 juil

Guitare-piano duo

M. Esposito (g), D. François (p)

→ Mar 11, Lun 25 juil

Duo night and day

J-F. Michel (s), D. François (p)

→ Mer 19 juil, Mar 22 et mar 29 août

Mélodico-jazz duo

S. Bujok (vibra), D. François (p)

→ Ven 21 juil, jeu 3 et vend 25 août

Swing duo

D. François. (p), C. Bonichon (cb)

→ Mar 8, ven 18 août

Autour du jazz

F. Pierret (g, voc), T. Monnet (b)

→ Jeu 10, mer 16 août

Docteur Swing

P-A. Roussotte (g), C. Frontier (accordéon)

D'Jazz au jardin

→ 17 au 23 juillet Dijon (21)

19h / Jardin Darcy / Media Music / 03 80 59 10 32

→ Lun 17

Organ funky new project

O. Truchot (orgue), A. Descharrières (s), J. Vuillaume (dms)

→ Mar 18

Botoxx

M. Sévrain (claviers, effets), J. Labergerie (s, cl), P. Gleizes (dms, perc)

→ Mer 19

Pourquoi mettre tous les Adolphe dans le même Sax

J-F. Michel (s), S. Teysier (s), P. Simonet (s)

→ Jeu 20

Trio Borron

P. Borron (accordéon), N. Stocht (g), M. Le Saux (dms)

→ Ven 21

Nomadic Lab

J. Broyer (g), F. Sauvin (v), Shrink (machines), Disturb (scratch, machines)

→ Sam 22

Meestix Syntetix

F. Pierret (voc, guitare synthétiseur), T. Monnet (b, sampleur), R. Nassini (Rhodes, synthé), P. Mangeard (dms)

Festival du Crescent Jazz Club

→ 20 au 23 juillet Mâcon (71)

03 85 39 08 45 / www.crescent-jazz.net

→ Jeu 20 21h

Snake Oil

D. Jeand'heur (dms), B. Blanchet (s), G. Theveniau (b), R. Nassini (Rhodes)

Pierre Drevet 5tet

P. Drevet (tp), E. Prost (s), Y. Gerbelot (s), I. Malherbe (cb), M. Papaux (dms)

Parc des expositions

→ Ven 21

Jam' session

Crescent jazz club

→ Sam 22 21h

Concert des stagiaires

Transition cosmic power

G. Horellou (s), T. Pagano (s), J-S. Simonoviez (p), F. Gallix (cb), Y. Serra (dms), C. Simonoviez (voc), L. Mangeard (voc)

Parc des expositions

→ Dim 23 21h

Jean-Michel Pilc trio

J-M. Pilc (p), M. Mondesir (dms), T. Bramerie (cb), Tribute to Elvin Jones all Stars

F. Lacy (tb), E. Henderson (tp), L. Willis (p), M. Chastang (cb), T. Moreno (dms)

Val de Jazz

→ 21 au 29 juillet

dans 6 communes du Loiret / Cher / Nièvre
02 48 72 54 96 / 02 38 31 57 71 / www.valdejazz.com

→ Ven 21 au ven 28

"Du jazz un peu partout"

Cosne-sur-Loire (58)

→ Dim 23 11h15 "Cockt'elles"

Eglise Saint-Jacques - Cosne-sur-Loire (58)

→ Dim 23 11h Le gros tube

Place du marché - Cosne-sur-Loire (58)

→ Sam 29 20h30

Régis Gizavo duo

R. Gizavo (accordéon, voc), D. Mirandon (perc)

Salif Keita

Place de la Mairie - Cosne-sur-Loire (58)

→ Sam 1^{er} au jeu 27

Exposition du peintre Daniel Humair

Salle de la Chaussade - Cosne-sur-Loire (58)

D'Jazz à la plage

19h / Plage du lac Kir / Dijon (21)

Media Music / 03 80 59 10 32

→ Ven 4 août Samenko

S. Banor (voc), E. Calhoun (g), F. Janvier (claviers), V. Fauvey (b), M. Fusier (voc), J-C Mossu (voc), A. Joly (tp), J-L Fusier (s), E. Jacquier (tb), A. Carvalho (dms)

→ Ven 11 août Jack Robert

C. Monin (voc), P. Figueira (g, voc), F. Lo Cicero (b), P. Jacquot (dms, perc)

→ Ven 18 août Mothership

N. Groovalistic (voc), BigBen Masterake (g), Goldfingers (claviers), Atomicax Superfreak (b), J. Biometric (dms)

Jazz à Cluny

→ 19 au 26 août Cluny [71]

OMC / 03 85 59 04 04

→ Sam 19 20h Abbaye

Musicabress

J-P. Autin (s, fl), L. Bigot (s), G. Poizat (bugle), E. Roche (tb), P. Charbonnier (tb), A. Spirlu (tuba), C. Ibarra (perc, voc), J-M. François (voc)

Djivilli quartet

F. Sauvin (v), J. Broyer (g), P-A. Roussotte (g), M. Clément (cb)

Jean Charles Richard

saxophone solo

Organ song

E. Bex (orgue), M. Passos (voc), J. Barde (g), F. Monino (b), F. Laizeau (dms)

Henri Texier sextet

S. Texier (s), L. Dehors (s, cl), G. Kornazov (tb), M. Codjia (g), H. Texier (cb), C. Marguet (dms)

→ Dim 20 21h Théâtre

TTPKC et le marin

A. Amey (s), Han Sen Limtung (s), S. Tamalet (s), A. Leymarie (dms)

François Merville "O Magio Hermeto" quartet

C. Monnot (s), G. Coronado (g), N. Le Moullec (b), F. Merville (dms)

→ Lun 21 12h Parc Abbatial

Raphaël Imbert saxophone solo

21h Théâtre MOP

B. Kee (p), J-P. Morel (cb), E. Turi (dms)

Nano accordéon, voc, samples solo

→ Mar 22 12h Jardins des Haras

Mécanique acoustique

J. Labergerie (s, cl), P. Bailly (tp, bugle)

21h Farinier des moines

Trio LMP

G. Marais (g), D. Pifarély (v), D. Levallet (cb)

→ Mer 23 12h Lavoir Fouettin

Norbert Lucarain vibraphone solo

21h Le Fouettin

Les Niou Bardophones

R. Le Gourièrec (s), G. Keravec (bombarde), E. Keravec (cornemuses), P. Le Toux (dms)

→ Jeu 24 12h Théâtre de Verduze

Duo Yves Robert (tb), Jean-Marie Maddeddu (voc)

19h Théâtre

Duo Jérôme Thomas (jonglage) Jean-François Baez (accordéon)

→ Ven 25 21h Théâtre

Denis Charolles (batterie solo)

Bojan Z trio

Bojan Z (p), R. Vignolo (cb), A. Hoenig (dms)

→ Sam 26 21h Abbaye

Celestroï, les géants célestes

J. Tribuiani (cistre, bombarde, fl), V. Sachello (taragotte, cl), S. Michel (accordéon)

Mingus Dynasty

Fête des 30 ans de Jazz à Cluny : Bal avec Mazalda

J. Lesuisse (s), G. Poizat (bugle), S. Cézard (mandolines, g), L. Spirlu (accordéon), A. Spirlu (tuba), M. Ogier (perc)

Et aussi des jam' sessions, une expo photo d'Hélène Collon et le bureau du CRJ Bourgogne du mercredi 23 au samedi 26...

Blues en Loire

→ 25 et 26 août La Charité-sur-Loire [58]

03 86 70 15 06 / www.lechatmusiques.com

→ Ven 25

17h30 Jardin des Bénédictins

Couleur blues

20h30 Espace Prieuré

Mama's Pit + Wallace Coleman

→ Sam 26

11h Esplanade Bar du centre

Couleur Blues

15h Place des pêcheurs

Jeff Toto blues

16h30 Place des pêcheurs

Kevin texas band

20h30 Espace Prieuré

French Blues Stars + Carol Fran & Leon Blue

Jazz à Beaune

→ 13 au 17 septembre Beaune [21]

La Jazzerie / 03 80 24 69 41 /

www.jazzabeaunefestival.com

→ Jeu 14 20h30

Sylvain Beuf trio

S. Beuf (s), D. Imbert (cb), F. Agulhon (dms)

Emmanuel Bex Organ Song

→ Ven 15 20h30

Eric Legnini trio

E. Legnini (p), F. Agulhon (dms), M. Allamane (cb)

Jessie Davis et le Ronald Baker quintet

J. Davis (s), R. Baker (tp, voc), A. Mayeras (p), J.-J. Taïb (s), D. Salesse (cb), P. Filleul (dms)

→ Sam 16 20h30

The Cyrus Chesnut trio

C. Chesnut (p), M. Hawkins (b), N. Smith (dms)

Moutin Réunion quartet

L. Moutin (dms), F. Moutin (cb), R. Margitza (s), P. De Bethmann (p)

→ Sam / dim 17

Jazz New-Orleans + Big Band du CNR de Chalon (dir Sylvain Beuf)...

Et aussi expo d'arts plastiques...

→ CONCERTS

JUILLET

Ven 30 juin et sam 1^{er} juillet → 20h30

Concert des élèves de l'école Jazz'on

Bistrot de la Scène - Dijon [21] / 03 80 67 87 39

Sam 1^{er} → 21h Gaïga Swing

Chapiteau - Lac Sauvini-La Jarrie - Arcy-sur-Cure [89]

03 86 32 42 95 / 03 86 32 41 61

Sam 1^{er} Djivilli quartet

F. Sauvin (v), J. Broyer (g), P-A. Roussotte (g), M. Clément (cb)

Salle Mendès France - Quétigny [21]

Dans le cadre du Festival de guitare

Mer 5 → 20h30 Carnets de voyages

P. Rudant (fl), A. Regnard (nyckelharpa, fidula)

Eglise - Burgy [71] / 03 85 33 26 82

Communauté de communes Mâconnais-Val-de-Saône

Dans le cadre du Festival des musiques rares

Jeu 6 → 20h30 Carnets de voyages

Causerie des mondes - Dijon [71] / 03 80 49 96 59

Jeu 6 → 21h Kind of sextet

Le Saint-Nicolas - Auxerre [89]

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Ven 7 au dim 9 Mazalda

Nevers [58]

03 86 61 17 80 / www.zaccros.org

Dans le cadre des Zaccros d'ma rue

Ven 7 → 19h30 Carnets de voyages

Cour du chapitre - Autun [71]

Office du tourisme / 03 85 86 80 38

Sam 8 → 19h Djivilli quartet

F. Sauvin (v), J. Broyer (g), P-A. Roussotte (g), M. Clément (cb)

Théâtre Gaston Bernard - Châtillon-sur-Seine [21]

Avec l'aide du CRJ Bourgogne

Sam 8 → 22h

Mauvaises Nouvelles Blues Band

La Codalie - Passy [89]

03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Dim 9 → 10h30 Melting Potes

Marché artisanal - Brienon-sur-Armançon [89]

Lun 10 → 16h Longvic jazz big band

Chapiteau - aire de loisir - Santenay [21]

Office du tourisme / 03 80 20 63 15

Dans le cadre du Festival des musiques populaires

Mar 11 → 21h Khepra

Espacio Piscina - Auxerre [89]

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Jeu 13 → 20h15

The Stomping' Whities

Le Commerce - Clamecy [58]

MLAC / 03 86 27 06 31

Dans le cadre du festival des Perthuis

Sam 15 → 21h

Potts / Edelin / Goubert / Avenel

S. Potts (s), M. Edelin (fl), S. Goubert (dms), J.-J. Avenel (cb)

Château de Ratilly - Treigny [89] / 03 86 74 79 54

Dans le cadre de Jazz à Ratilly

Sam 15 → 21h Louisiana jazz band

Eglise - Saint-Bonnot [58]

M. Didier Die / 03 86 60 12 19

Mar 18 → 21h Melting Potes

Auxerre [89]

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Mer 19 → 21h Cholé Stérol

Le Gallion - Auxerre [89]

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Mer 19 → 21h Dusty Road

Le Schaeffer - Auxerre [89]

Office du tourisme / 03 86 52 06 19

Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Jeu 20 au dim 23 La Quincaille

Chalon-sur-Saône [71]

03 85 90 95 80 / www.chalondanslarue.com

Dans le cadre de Chalon dans la rue

Sam 22 → 21h Reverse

G. Orti (s), O. Sens (ordi)

Jardin de l'église - Pisy [89] / 03 86 32 18 99

Dans le cadre des Utopies festiales de Pisy

Sam 22 → 21h30 Yerssin Foe

La Codalie - Passy [89]

03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 22 → 21h Melting Potes

La Cabane - en plein air - Lézennes [89]

Dim 23 → 21h Kartet

B. Delbecq (p), H. Dupont (cb), G. Orti (s), C. Sardjoe (dms)
Jardin de l'église - Pisy [89] / 03 86 32 18 99
Dans le cadre des Utopies festives de Pisy

Dim 23

Les Costards "Jazzgang de l'afro-rock"

Buxy [71] / 03 85 92 13 06 / www.montagny.org
Dans le cadre des Musicarènes

Mer 26 → 20h30 Gadjo Combo

Dormecy [58] / MLAC / 03 86 27 06 31
Dans le cadre du festival des Perthuis

Mer 26 → 21h Cap Sud

Le Maison Fort - Auxerre [89]
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Jeu 27 → 21h Nicolas Zdzankiewicz

Bar de L'Auto - Auxerre [89]
Office du tourisme / 03 86 52 06 19
Dans le cadre de l'opération Garçon la note !

Ven 28 → 21h "Saisons, Un Cairn"

V. Lê Quang (s), J. Added (voc) + l'Ensemble Cairn
Château de Ratilly - Treigny [89] / 03 86 74 79 54
Dans le cadre de Jazz à Ratilly

Ven 28 → 20h30 Soffio

P. Rudant (fl), E. Bijon (perc, accord), I. Aimour (luth, qânoun, fl)
Château Pontus de Tyard - Bissy-sur-Fley [71]
Dans le cadre du festival Bissy sous les étoiles
Avec l'aide du CRJ Bourgogne

Sam 29 → 19h Fam

Bas rue Gabriel Cortel - Joigny [89]
Office du tourisme / 03 86 62 11 05
Dans le cadre des apéritifs-concerts de Joigny

Sam 29 → 21h Soffio

La pierre croule - Dettay [71]
03 85 82 33 74 / 03 85 82 38 74

AOÛT

Mar 1^{er} → 20h30 Le Trio Acidulé

Hôtel de la poste - Clamecy [58]
MLAC / 03 86 27 06 31
Dans le cadre du festival des Perthuis

Sam 5 Le chant des burgondes - Des embouts et des becs sextet

P. Bailly (tp, bugle), A. Boukhitine (tuba, euphonium, tb, compo), J. Labergerie (s), A. Descharrières (s), N. Casanova (cors), C. Dibon-Lafarge (voc)
Bussy Rabutin [21]

Jeu 10 → 20h15 Step on Fashion

Le Coq au vin
MLAC / 03 86 27 06 31
Dans le cadre du festival des Perthuis

Ven 11 → 21h Carnets de voyages

Chapelle des Ursulines - Montbard [21]
Association culturelle en Auxois / 03 80 96 20 24

Sam 12 → 19h Melting pots

Quai Ragobert - Joigny [89]
Office du tourisme / 03 86 62 11 05
Dans le cadre des apéritifs-concerts de Joigny

Sam 19 → 20h La Banquise en été

F. Toullec (p, compo), C. Solal (voc), A. Arlot (s), L.-M. Marion (cb), M. Deltruc (dms)
Hameau de Bichain - Villeneuve-la-Guyard [89]
03 86 66 47 74 / 03 86 66 09 09

Jeu 24 → 18h Les Grandes Gueules

Place Borot - Vezelay [89]
03 86 32 39 78 / www.rencontresmusicalesdevezelay.com
Dans le cadre des Rencontres musicales de Vezelay

Sam 26 → 19h No Comment

Avenue Gambetta - Joigny [89]
Office du tourisme / 03 86 62 11 05
Dans le cadre des apéritifs-concerts de Joigny

Sam 26 → 20h30 Djivilli quartet

Migennes [89]
Dans le cadre des Soirées musicales du Vieux Migennes

SEPTEMBRE

Ven 8 → 20h30 Soffio

Espace Chambertin - Gevrey-Chambertin [21]
Office du tourisme / 03 80 34 38 40
Dans le cadre de Musique au Chambertin
Avec l'aide du CRJ Bourgogne

Ven 8 → 21h Irakli et les Louis Ambassadors + Marc Laferrière

Foyer communal - Chéu [89] / 03 86 35 01 15

Dim 10 → 14h JB Boogie Quartet

Foyer communal - Chéu [89] / 03 86 35 01 15

Ven 15 Oignons carotte et petite fleur

N. Barbant (cornet à pistons), P. Delacroix (hélicon), D. Rodriguez (banjo), G. Perreau (tb)
Pierre-de-Bresse [71]
Dans le cadre du festival du Laotico-Bourgogne

Ven 15 → 20h45 Les haricots rouges

Eglise de Trivy [71] / 03 85 59 05 34
Dans le cadre de Jazz In Trivy

Ven 15 → 21h

Snake Oil

B. Blanchet (s), G. Theveniau (b), R. Nassini (Rhodes, p), D. Jeand'heur (dms)

Eric Prost New quartet

E. Prost (s), B. Ruder (p), J. Regard (cb), S. Foucher (dms)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 48 86 88 / www.arrosoir-jazz-club.com

Ven 15 → 21h Limousine

L. Bardainne (s), M. Delpierre (g), D. Aknin (dms, perc)
Théâtre municipal - Nevers [58] / D'Jazz / 03 86 57 88 51
Présentation publique de la saison et des XX^{èmes} Rencontres

Ven 15 → 22h Steelyard Blues

La Codalie - Passy [89]
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Sam 16 → 16h Rue du Puits

Château du Colombier - Etais-la-Sauvin [89]
Pays Vallées de l'Yonne / 03 86 81 1567

Sam 16 → 21h

Pienza

T. Bruneau (vielle), D. Jeand'heur (dms, cajon - cymbales, perc), J. MacGaw (b, g)

La vie est un poulpe

N. Brahimi (s), E. Prost (s), B. Ruder (Rhodes, p), H. Humbert (dms), G. Theveniau (b)
L'Arrosoir - Chalon-sur-Saône [71]
03 85 48 86 88 / www.arrosoir-jazz-club.com

Sam 16 → 20h30 Frédéric Belinsky + Gipsy Swing Instinct + Himalia

Ferme de Créty - Saint-Florentin [89]
03 86 35 02 68 / 03 86 88 11 20

Sam 23 → 22h Cisco Herzhaft

La Codalie - Passy [89]
03 86 87 05 32 / www.codalie.com

Dim 24 → 18h Bratsch

Château du Clos de Vougeot [21]
Office du tourisme / 03 80 34 38 40
Dans le cadre de Musique au Chambertin

Ven 29 → 20h30

Jean-Louis Mahjun - Alain Giroud

Salle des fêtes - Laperrière-sur-Saône [21] /
08 77 00 94 80
Dans le cadre de L'automne Musical en Val-de-Saône

Sam 30 → 20h30 Opus 4

Salle Athanaze Clouzard - Saint-Clément [89]
Mairie / 03 86 83 16 16 / <http://clementjazz.free.fr>

→ STAGES / MASTER CLASSE

Atelier jazz

8 au 16 juil / Beaune [21]
Dans le cadre de la 22^{ème} Académie musicale d'été de Beaune, un atelier jazz avec M. Martin (cb)
ACEM / 03 80 24 56 94

Stage de Jazz en herbe

12 au 22 juil

Tournus [71] et 9 au 19 Août / Pontevallais [01]
Histoire du Jazz / Travail d'orchestre / Improvisation / Développement et recherche sur le travail mélodique, harmonique et rythmique / Concert de clôture de stage / avec J-P Chabridon (tp), J-M. Dubois / F. Gallix (cb) / L. Mangeard (p, cl) / R. Limoge (cl, p) / E. Pasquier (cl)
Jazz en Herbe / 03 85 33 14 33 /
<http://www.aradec.fr/jazzenherbe>

Stage du Crescent Jazz Festival

18 au 22 juil / Mâcon [71]

Technique instrumentale / ateliers d'orchestre / Jam Sessions / Concert de clôture / avec François Gallix (cb), E. Prost (s), J-S. Simonoviez (p), L. Rechard (g) et L. Sarrien (dms)
Crescent Jazz club / 03 85 39 08 45 /
www.crescent-jazz.net

Stage jazz vocal

22 au 28 juil / Cosne-sur-Loire [58]

Lycée professionnel Simone Dounon
Sous la direction de M. Legrand
02 38 31 57 71 / www.valdejazz.com
Dans le cadre du festival Val de Jazz

Ateliers Rencontres de Jazz à Cluny

19 au 26 août / Cluny [71]

7 Classes d'orchestre :
Rythmologies III, par A. Blesing / Akim's Spirit : une création collective, par R. Imbert / Qu'est ce qu'on joue ? On improvise... par F. Merville / Chante ?... Chante !, par S. Diyici / "Ensembles, différents", par Y. Robert, tb / Un atelier Fanfare animé par A. Rellay (sax) et P. Corbi (dms, perc) / Les matinées de rencontres...
OMC Cluny / 03 85 59 04 04

Pour plus de détail sur les rendez-vous :
consultez l'agenda sur :
www.crjbουργogne.org

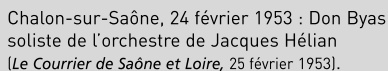
Pour annoncer un événement :
crjbουργogne.tempo@wanadoo.fr
ou rubrique Agenda sur www.crjbουργogne.org

Dans les principales villes de Bourgogne comme à La Charité-sur-Loire, Cluny, Migennes, Nuits-Saint-Georges, des orchestres conduits par des jazzmen d'avant-guerre animèrent bals et galas où le jazz n'était toutefois pas garanti. Mais les pupitres de Gérard Pochonet, Aimé Barelli, Jacques Hélian, Noël Chiboust, Alix Combelle, Jerry Mengo comptaient des recrues de moins de 30 ans, tels Jean-Louis Chautemps, Bobby Jaspar, Michel de Villers, Martial Solal, Pierre Michelot ; et parfois même des « guest stars » : Kenny Clarke, Don Byas, Bill Coleman, devenus comme Bechet des Américains du vieux continent.

Kenny Clarke choisit Paris en 1956. Des grands solistes américains, il fut le premier à jouer en Bourgogne, à Dijon le 2 avril 1948 dans un *festival* de la Fédération des Hot Clubs français (FHCF de François Delaunay¹) et des disques Pacific. C. Bolling, J. Danjean, M. de Villers, Jean-Claude Fohrenbach en étaient eux aussi. Le batteur continuerait d'ailleurs à se produire dans la région jusqu'après 1980. Fin décembre 1949, le quotidien *Le Petit Mâconnais* se félicitait d'avoir entendu « *pour la première fois* » à Mâcon « *une formation de classe* », celle du pianiste Jack Dieval, ambassadeur régulier (Dijon 1948 ; Chalon 1952) des Jeunesses Musicales de France. Tout particulièrement, « *l'audition du saxophoniste de couleur Don Byas fut une heureuse surprise. Belle sonorité, swing solide* ». Byas avait profité d'une traversée avec l'orchestre de Don Redman en 1946 pour ne pas repartir, optant pour Paris, avant l'Espagne et les Pays-Bas. Il joua à Chalon-sur-Saône en novembre 1950, avec Bill Coleman, et en février 1953, dans les orchestres de G. Pochonet et de J. Hélian. Déjà venu en France en 1935, le trompettiste ne s'y fixa que vingt ans plus tard. Les 28 octobre 1952, 14 décembre 1953 et 16 février 1956, il joua à Dijon dans le cadre de tournées voulues par Lily, sa compagne. « *Elle pensait qu'il fallait que je me fasse connaître dans le plus grand nombre de villes possibles afin d'acquérir un certain prestige auprès du public français* »². Les formations étaient de circonstance ; on y trouva Dicky Wells (tb), Zutty Singleton (dms) ; Benny Waters (s), Wallace Bishop (dms) ; Herbert Hall (cl), Pops Foster (b). Mais B. Coleman gagna un fidèle compagnon dans la personne d'un jeune saxophoniste : Guy Lafitte ; au point d'aller habiter non loin de lui dans le Gers. Quant au calcul de Lily, il s'avéra exact.

Michel Pulh 

3. † : K. Clarke, janv 1985 ; D. Byas, août 1972 ; B. Coleman, août 1981 ; M. Mezzrow, août 1972 ; A. Nicholas, sept 1973.



31 mai : la Cour Suprême des USA décide la fin progressive de la ségrégation raciale dans les écoles publiques

Troisième épisode des aventures de notre prof et saxophoniste, à Bagnolet au milieu des années 1970 : le concert commence au Caveau des Délices pour Samuel mais très vite plus de Lola à l'horizon...

Ne m'en veux pas...

◀ Mikaël Herviaux

J'égrenais un long cortège de notes chaudes et resserrées qui décrivaient des arabesques... Le front recueilli sur son manche, Manu caressait les cordes... Je continuais d'arpenter la scène tout en fouillant la salle du regard pour l'apercevoir... Il faisait une chaleur épouvantable et cette petite veine gonflée, au bord de mon oreille, commençait vraiment à m'inquiéter...

Notre jeu était devenu aérien. C'était l'instant chéri où la ligne mélodique s'étire avec la grâce voluptueuse d'un chat puis disparaît lentement sous de subtils glacis sonores. Les couleurs alors se confondent puis s'aspirent entre elles, évanescences, comme si elles se vidaient de leur propre substance... Nous étions tous trois en état d'apesanteur, au bord de la rupture, zébrant ça et là nos silences de quelques notes elliptiques... J'aperçus soudain sa chevelure brune... !

Phil plaqua un roulement fulminant. Je déchirai l'air en griffant la note d'un coup de bec rageur puis crachai nerveusement dans mon sax. La trogne grimaçante du gras-double s'était rapprochée de Lola. Ne lâche rien fiston, surtout ne lâche rien !... Je répondais aux coups de boutoir des perçus en mordant, broyant, tordant chacune des notes, ma tête s'embrumait, mon cœur boitait. Ne pas lâcher...!!! Il accéléra le rythme, je m'agrippai... Des mains couraient sur le dos de Lola, un groin ignoble sur son cou. Allez, va-t'en maintenant, va-t'en... Manu avait lâché l'affaire. Il n'y avait plus que Phil et moi. Et cette sale gueule édentée qui riait à tout rompre. Va-t'en, merde !... La batterie gicla, elle l'avait giflé. Je jetai mes dernières forces dans la bataille... Lola pleurait, j'étais seul, je vomissais toutes mes tripes et torturais la phrase, les notes brûlaient, se brisaient, crissaient, geignaient, je suais, non je saignais !, va-t'en Lola, VA-T'EN...!!!!

La robe grise gisait sur le parquet, au pied du lit. Lola dormait à poings fermés, blottie contre mon épaule, le bras jeté sur mon torse. Son petit sifflement régulier rythmait mon insomnie.

J'aurais peut-être dû faire comme elle : avaler quatre ou cinq cachetons et puis, dormir. Sa peau, d'un blanc laiteux, tranchait nettement avec la mienne. Je l'observais dans son sommeil : sa chute de reins, sa croupe généreuse, son sein écrasé contre ma poitrine, son nez légèrement retroussé...

Ils m'avaient bien rudoyé, tout de même ! Heureusement que Manolito, le videur du Caveau, était intervenu à temps car ils auraient eu vite fait de m'écharper. C'était la seconde fois seulement que je me battais. La première, je devais avoir dix ou onze ans. Cela se passait dans un square à Pantin. Un ballon était venu mourir entre mes jambes. J'avais mis le pied dessus et demandé à intégrer une des équipes. Mais une brute un peu dodue, le caïd du groupe sans doute, était sortie des rangs pour m'invectiver :

- « Tire-toi, on veut pas d'noir avec nous ! »

Mon sang n'avait fait qu'un tour. Je m'étais rué sur ce colosse pantelant et boursoufflé, pour lui décocher une gauche, mais ses copains lui avaient prêté main-forte et m'avaient roué de coups. Après cet épisode, je me suis cloîtré chez moi. Et c'est là que j'ai découvert ce fameux étui noir, niché au fond d'un vieux buffet...

- « Tu ne dors pas, Sam...? »

Les yeux bleus de Lola étaient posés sur moi. Un sillon d'inquiétude creusait son front. J'étais meurtri, elle le savait.

- « Tu en fais trop, mon chéri. Ton boulot, le jazz... Il faut que tu lèves le pied pendant quelques mois. »

Je passai ma main derrière la tête en fixant le plafond et respirai longuement. Lola m'avait tout raconté dans les moindres détails. Rien de ce que j'avais vu, ou cru voir, n'était réel.

à suivre...

LES ALLUMÉS

DU JAZZ

***A l'occasion de son 10ème
Anniversaire, Les Allumés du Jazz
vous proposent
un double album : Les Actualités
en vente sur le site : 18 €***



www.allumesdujazz.com

128 rue du Bourg Belé 72000 Le Mans - Tél : 02 43 28 31 30