

OCTOBRE-DÉCEMBRE 2017

TEMPO

64

JAZZ, MUSIQUES IMPROVISÉES ET BLUES EN BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Résidence, ça pousse !

Les créations jazz
prennent racine

YONATHAN AVISHAÏ,
LA VOIE DE L'ESSENTIEL

ENSEIGNEMENT :
VARÈSE ET CROISSANTS CHAUDS



LE BON TIMING

Éditorial

Nouvelle saison !

Depuis plus d'un an déjà le Centre régional du jazz poursuit son ancrage sur l'ensemble du territoire de la nouvelle région, consolide son réseau, noue de nouveaux partenariats, suscite des initiatives, met en œuvre de nouveaux chantiers / projets... non sans quelques difficultés.

Car ce vaste territoire qu'est la Bourgogne Franche Comté, riche de potentialités comme le souligne, en particulier mais pas exclusivement, notre dossier « Résidences » suppose et nécessite ce travail de fond que nous avons d'ailleurs engagé en Bourgogne à la création du CRJ.

Une nouvelle saison que nous abordons avec détermination et exigence.

Il en va de l'intérêt de l'ensemble des acteurs du jazz sur ce territoire.

Roger Fontanel

Jazzmen et jazzwomen de
Bourgogne-Franche-Comté
présentez vos projets !

Les démarches pour pouvoir
bénéficier du soutien du Centre
régional du jazz en 2019 com-
mencent maintenant. À vous
de contacter l'un des lieux
membre du réseau du CRJ pour
présenter votre projet !

Besoin de plus d'infos ?
03.86.57.88.51
www.crjbουργognefranchecomte.org

© Stéphan Pélissier

■ 4

Chroniques

- D'jazz Nevers Festival, l'incontournable trentenaire
- Amateurs, ça s'arrose
- Jazz en Revermont : une 16^e édition ambitieuse
- Tribu, la sono mondiale et le jazz en festival

■ 6

Réseau

- Une journée autour de l'enseignement du jazz en région à Montbéliard
- Jazz Session #1

■ 7

Disques

■ 9

Portrait

Yonathan Avishai, la voie de l'essentiel

■ 10

Dossier

Les résidences jazz, modèle vertueux de
compagnonnage

■ 18

Agenda

■ 26

Enseignement

Varèse et croissants chauds

■ 27

Nouvelle séquence

Everything happens to me (4/4)

Tempo est une publication trimestrielle gratuite éditée par le **centre régional du jazz en bourgogne franche comté**
3 bis place des Reines de Pologne - BP 824 - 58008 Nevers cedex - 03 86 57 88 51 - tempo@crjbfc.org - www.crjbουργognefranchecomte.org

Le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté est financé par le Ministère de la culture et de la communication (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), la région Bourgogne-Franche-Comté, Nevers Agglomération.

Directeur de la publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel - Secrétariat de rédaction : Hoël Germain
Conception graphique : Anne Gautherot - Équipe rédactionnelle : Pascal Anquetil, Arnaud Merlin, Philippe Méziat, Michel Pulh, Sylvain Siclier

Participation à ce numéro : Armel Bloch, Nils Bruder, Élodie Daguin, Christophe Fourvel, Hoël Germain, Lucas Le Texier, Guillaume Malvoisin, Jacques Panisset, Michel Pulh, Didier Robrieux, Laure Villain
Photographie de couverture : © Laure Villain

Impression : INORE GROUPE - 4 rue Thomas Edison - BP 40017 - 58 641 Varennes-Vauzelles cedex
Tirage : 6 500 exemplaires - gratuit
ISSN : 1634-409X - Dépôt légal : octobre 2017



BRÈVES

ET LES COULEURS

L'automne est une saison de jazz (pluriel) au bistrot icaunais le Maquis de Vareilles, qui propose chaque fin de semaine du 20 octobre au 9 décembre un, ou plus souvent deux concerts dans une multitude d'esthétiques : le Goût des Jazz. Le Maquis a ses fidélités, et l'on y retrouve cette année la chanteuse Caroline Faber (Got to bear, premier week-end), le flûtiste Michel Edelin, accompagné de Christian Lété (batterie) et Dominique Lemerle (basse), les 27 et 28 octobre, Adrien Marco trio les 24 et 25 novembre, Gaël Mevel avec le trio Altra le 3 décembre, ainsi que le saxophoniste Lionel Martin en duo O.S.L.O Electrock, avec le batteur Ramon Lopez, en clôture. À noter pour les amateurs de fûts, la conférence-concert de Guillaume Nouaux «Le langage de la batterie jazz», le 1^{er} décembre. lemaquisdevareilles.fr

TOURS D'AUTOMNE

Le Fayçal Salhi quintet et le quartet H! feront leurs derniers concerts soutenus par le Centre régional du jazz en Bourgogne-Franche-Comté ce trimestre. La formation du oudiste et compositeur Fayçal Salhi, réunissant Christophe Panzani (saxophone), Thomas Nicol (violoncelle), Vladimir Torres (contrebasse) et Arnaud Dolmen (batterie), sera sur les routes de Franche-Comté début octobre, le 6 à Étupes dans le Doubs, et le 8 à Cousance dans le cadre de Jazz en Revermont (voir page de droite), ainsi qu'à Dijon dans la saison D'Jazz Kabaret, à la MJC de Bourroches le 9 décembre. Après Oricourtet Nevers en septembre dernier, le quartet H! termine l'année par une tournée des caves : Bastien Weeger (saxophone alto), Carl-Henri Morisset (piano), Etienne Renard (contrebasse) et Élie Martin-Charrière (batterie) seront au Caveau de Delle (90) le 24 novembre, à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône le 15 décembre et le lendemain (samedi 16) au-dessus du Croissant mâconnais, dans la Halle Saint-Pierre.

D'jazz Nevers Festival, l'incontournable trentenaire

Armel Bloch



Abraham Inc. un final klezmer-funk concocté par David Krakauer, Fred Wesley & Socalled... Remuant !

Du 11 au 18 novembre, Le D'jazz Nevers Festival proposera une édition aussi exigeante que les précédentes. Des figures marquantes américaines feront les beaux soirs avec Chris Potter, Dave Liebman, mais aussi David Krakauer et Fred Wesley pour un final mêlant funk, groove et musiques klezmer. Le public pourra apprécier la fidélité accordée à des musiciens ayant marqué le festival : Vincent Courtois, Laurent Dehors, Andy Emler, François Couturier et Jean-Paul Celea. Les générations suivantes seront aussi présentes avec le trio Journal Intime, le duo Negro / Ceccaldi, le solo d'Elodie Pasquier, la grande formation franco cubaine de Fidel Fourneyron, les orchestres récents de Jocelyn Mienniel et Airelle Besson. Autre ligne de force du festival : associer aux jazz et musiques improvisées d'autres disciplines artistiques. Le public pourra ainsi (re)découvrir les travaux du

chorégraphe Josef Nadj et du metteur en scène David Lescot. L'illustrateur Vincent Desplanche présentera *Les Sept Messagers*, un concert illustré d'après la nouvelle de Dino Buzzati. Enfin, cette édition prometteuse sera l'occasion d'apprécier des musiciens incontournables de la scène européenne avec le saxophoniste britannique Shabaka Hutchings, la pianiste suisse Sylvie Courvoisier, le saxophoniste suédois Mats Gustafsson et le batteur français Edward Perraud, sans oublier les créations de musiciens de la région, l'accordéoniste Christophe Girard (Smoking Mouse, son duo avec Anthony Cailler propose une version jeune public du répertoire *Nebula*) et Simon Valtmort (le Hi-Hat Brass Band et le rappeur Doven présenteront *A Voodoo Story*, voir le dossier p.14). ■

Amateurs, ça s'arrose

Parmi les nouveautés de la rentrée au jazz-club chalonais l'Arrosoir, des ateliers destinés aux musiciens amateurs seront encadrés au fil de l'année par le saxophoniste Joseph Lapchine (également organisateur du stage estival «Jazz au château») et le batteur Olivier Montangerand. Une invitation à jouer en groupe pour des adultes qui ne sont pas prioritaires dans l'accès au

conservatoire mais souhaitent bénéficier d'une pratique encadrée par des musiciens professionnels. Le choix d'un répertoire à même de pimenter la proposition a porté sur le jazz latin, et s'ils rencontrent le succès escompté, le résultat de ces ateliers fera l'objet d'au moins une restitution en fin de saison. Première des 18 sessions prévues, le samedi 7 octobre, 10h. ■

Jazz en Revermont : une 16^e édition ambitieuse

Lucas Le Texier

Fort d'une fréquentation en hausse l'année passée, l'édition 2017 marque une nouvelle étape pour l'évènement jazzistique du Sud-Revermont, qui gagne en densité : il devient un festival sur quatre jours (du 5 au 8 octobre) au lieu de trois et propose en guise de prélude ses "Off" afin d'« occuper le terrain toute l'année et de préparer les amateurs au festival » selon le président Michel Guillot. C'est le trompettiste suédois Goran Kajfes et sa formation Oddjob qui ouvriront le festival le jeudi, en proposant un projet récompensé en Suède et en France, intitulé *Jazzoo* : une fresque animalière pour les enfants évoquant l'histoire et les composants de la musique jazz. Ils seront également présents sur scène avec leur projet jazzo-folk le vendredi soir, en deuxième partie d'une création originale du parrain Aurélien Joly, *De la Mancha*, proposée en avant-première. Autre exclusivité, la création du big band "Jazz en Revermont" dirigé par le jeune Loïs Le Van : cette grande formation proposera des arrangements et compositions inédits où l'on trouvera entre autres Franck Tortiller et Éric Prost. Le jazz étant musique de métissage, le dimanche après-midi sera partagé entre le jazz oriental du quintet de l'oudiste Fayçal Salhi et Olivier Raffin trio, dont le *Jazz Police* transpose le répertoire – déjà éclectique – du célèbre groupe pop dans l'univers jazzistique.

Un rendez-vous pour les amoureux du jazz, petits et grands ! ■

Aurélien Joly, parrain du festival, y donnera sa première création, *De la Mancha*

Tribu, la sono mondiale et le jazz en festival



Aymeric Avice, triplement au programme du Tribu Festival

Le festival dijonnais prolonge la chaleur estivale tout en secouant les torpeurs à coup de syncopes, polyrythmies et autres groove chaloupant. Et parmi le *melting pot* de la sono mondiale au programme, la matrice des musiques métisses modernes, du jazz, donc. D'abord avec la présence filée du trompettiste et compositeur Aymeric Avice, qui ouvre en duo avec Fantazio le vendredi 29 septembre et présente le lendemain la création de son quintet Jarawa Project, qui réunit plusieurs générations d'improvisateurs sous un intitulé emprunté à l'un des peuples survivants des îles Andaman : le batteur Ahmad Compaoré, le saxophoniste Daunik Lazro (aussi membre du GRI), le guitariste néerlandais Jasper Stadhouders et le contrebassiste Jean-Philippe Morel sont de la partie. Enfin Aymeric Avice est aussi l'invité du Tribu Brass Band, dirigé à l'année par le saxophoniste Maciek Lasserre, et dont on pourra découvrir le nouveau répertoire travaillé pour l'occasion le dimanche 1^{er} octobre.

Dans la continuité du partenariat avec The Bridge, c'est Twins, quartet ou double duo de saxophones (Fred Jackson Jr, Stéphane Payen) et batteries (Makaya McCraven, Edward Perraud) qui joue le ticket transatlantique.

Au Tribu le jazz se rencontre aussi sur les bords, sans s'annoncer, durant la soirée funky du samedi 7 avec la reformation de Malka Family, le DJ set Funky People Party et Spicy Frog, combo des Bo Bun Fever (issu du Tricollectif) et d'un duo mixte de voix indiennes. Ou encore avec la dernière création du contrebassiste dijonnais Bakus, en compagnie du rappeur Barz (mardi 3), chez Aquaserge Orchestra (mercredi 4), et en clôture avec Acapulco Redux, solo stroboscopique du guitariste Julien Desprez, membre de la coopérative musicale Coax. ■

Une journée autour de l'enseignement du jazz en région à Montbéliard



Big band du Conservatoire de Belfort en répétition

À la suite de l'annuaire du jazz en Bourgogne-Franche-Comté, le CRJ s'est attelé à un autre de ses «chantiers de ressources» récurrents, qui dresse un *État des lieux de l'enseignement du jazz en Bourgogne-Franche-Comté*, dont la dernière édition date de 2014 à l'échelle de la région d'alors¹. La présentation de l'état des lieux 2017 introduira la journée professionnelle organisée à Montbéliard en partenariat avec le Conservatoire du Pays de Montbéliard, l'Union nationale des directeurs de conservatoire et la Confédération musicale de France - musiques actuelles. Au programme, de 11h à 17h, trois ateliers pour échanger autour de la question du répertoire dans l'enseignement du jazz, des actions à même d'attirer de nouveaux publics vers le jazz dans les écoles ainsi que des partenariats entre les lieux d'enseignement et de diffusion. Bob Revel, ancien directeur du CRR de Chambéry et inspecteur de la Création et des enseignements artistiques au ministère de la culture, auteur d'une étude sur l'enseignement des musiques actuelles, assurera la modération de l'ensemble.

L'équipe du Centre régional du jazz sera ensuite au Moloco à 18h30 pour présenter ses missions et distribuer l'annuaire, avant les concerts de Potlatch et Guillaume Perret. ■

1. Toutes sont consultables en ligne

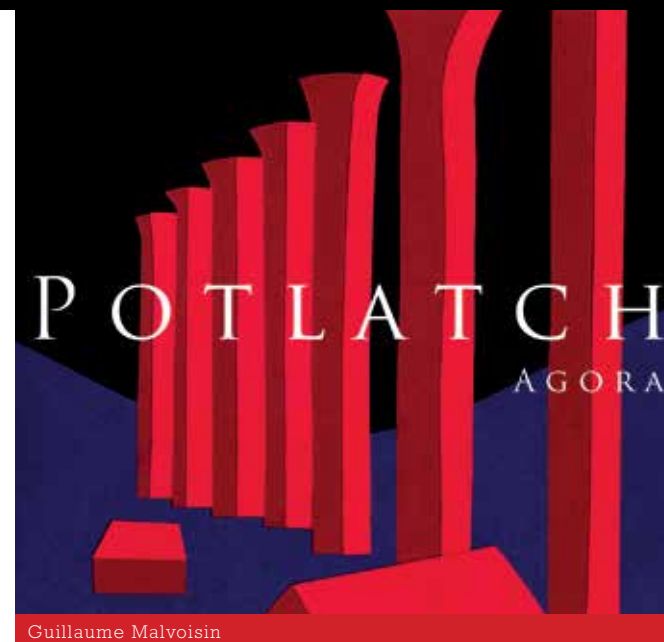
Jazz Session #1

À vos agendas ! Le vendredi 26 janvier 2018, le Centre régional du jazz et La Rodia, scène de musiques actuelles de Besançon, proposent un rendez-vous du jazz en Bourgogne-Franche-Comté. Au programme de cette première Jazz Session, un atelier-table ronde destiné aux professionnels dans l'après-midi au Kurssal et une soirée de concerts à La Rodia, suivis, comme il se doit d'une jam, ouverte par les musiciens du CAEM.

La vie du jazz en région repose sur une multitude d'acteurs qui travaillent quotidiennement en liens à différentes échelles. Identifier ces liens, les renforcer, en créer de nouveaux, autant de pistes résumées dans la thématique de l'atelier-table ronde "Dynamique de territoire, dynamique de réseau", un temps d'échanges alimentés par plusieurs retours d'expériences.

Les concerts, au format showcase d'une demi-heure, seront l'occasion de mettre en valeur la scène jazz régionale avec cinq formations proposées par les membres du réseau du CRJ (choisis en tenant compte des contraintes imposés par une série de concerts courts, et avec une préférence pour les répertoires originaux).

Deux trios, celui du pianiste Damien Groleau, avec Sylvain Dubrez (contrebasse) et Nicolas Grupp (batterie), ainsi que la balade de l'accordéoniste Éric Bijon – Stations et Promenades – en compagnie d'Olivier Py (saxophone) et Benoît Keller (contrebasse) seront de la fête. Puis les quartets, à commencer par Codex, le jeune groupe du bassiste dijonnais Corentin Decouture, avec Samuel André (trompette, bugle), Noé Secula (piano électrique) et Adrien Desse (batterie); Matterhorn #2, du trompettiste Timothée Quost avec Gabriel Boyault (saxophone), Aloïs Benoît (trombone) et Benoît Joblot (batterie); et enfin Lucky People, la chanceuse réunion de Luc Vējux (batterie), Olivier Bernard (saxophone), Mickaël Sévrain (clavier) et Maxime Formey (basse). À suivre. ■

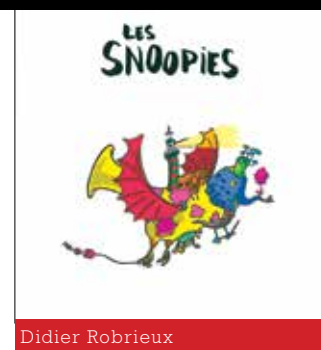


Agoraphilie

Potlatch Agora

Le chinook n'est pas – comme qui pourrait le définir d'un air vaguement bravache – une contraction de *chinese cook*. Il s'agit là d'une tribu amérindienne qui, on s'en doute, sans être en reste sur le terrain culinaire, s'enorgueillit d'avoir laissé au patrimoine humanitaire un de ses plus beaux fleurons : le potlatch. De ragoût, ce concept ne garde que l'allure. Le potlatch désigne une conduite où le don répond au contre-don. Pas de commerce, pas de business. Mais une forme classe de compét' de l'abnégation culturelle. À Besançon, les idées "chinookaises" semblent vibrer un peu car Potlatch, c'est le nom qu'ont choisi Florent Ormond (saxophone), Constantin Meyer (trombone), Jordan Teixeira (guitare), Louis Vicérial (basse) et Hugo Dordor (batterie) pour leur mini-tribu issue des ateliers collectifs jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional bisonnin. Jazz. Collectif. Échange. La logique est en place depuis 2016 et encore à l'ouvrage sur *Agora*, premier EP du combo aux deux-tiers barbu.

Les compositions y laissent une part importante à l'*interplay* des musiciens et de leurs sources d'inspirations affichées : Amériques, Balkans, Moyen-Orient, Afrique, Europe, vous complèterez la liste à chaque écoute. La géographie disséminée dans la musique de l'ensemble, n'est jamais franchement cachée, parfois clairement exposée. Sans pour autant lorgner vers un jazz world bon teint et radio compatible, les textures sont portées sur l'éther (exceptée *Metro* plus dure, plus rock) et tournées résolument, donc, vers un échange de traditions musicales. Pas d'orientalisme pictural pour autant, encore moins d'exotisme béat. Le petit monde de Potlatch garde ses diplomaties secrètes et ne laisse entendre que ce qu'il faut d'influence. En résulte, une signature sonore dans l'air du temps, personnalisée et précise. ■



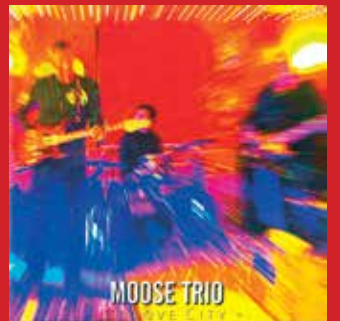
Saxophones en tête Les Snoopies

Chez certains musiciens, la jeunesse est féconde. Elle accouche parfois magiquement – même si les heures de travail sont là... – d'un talent florissant. C'est le cas des membres des Snoopies qui arborent, pour les plus précoces, des âges allant de 16 à 19 ans et qui se montrent déjà experts à faire jaillir des exécutions bluffantes. Basée en Saône-et-Loire, la formation comprend Yonatan Hes (saxophone alto, soprano, arrangements), Laureen Osse-land (saxophone ténor), Simon Hannouz (saxophone alto), Fabien Dubois (saxophone baryton) et Loup Godfroy (batterie). Alors que plusieurs projets d'enregistrements de compositions originales sont en préparation, le premier CD des Snoopies comporte six reprises (sur sept titres) qui annoncent autant leur puissant potentiel que leur couleur très personnelle. À écouter absolument. ■

BRÈVES

BLUES ÉLANCÉ

Moose trio
Groove City



D'élan, le Moose trio de Fred Teste, guitariste, chanteur, compositeur et auteur des 11 titres que compte *Groove City*, n'en manque pas. Conformément au titre de l'album, Moose varie les plaisirs rythmiques, boogie pour *Love affair*, rockabilly sur *I'll be on the Road*, rock matiné de funk pour *Sorry babe I'm not JB Goode*. Dopé à l'électricité mais ne dédaignant pas un blues plus lent pour mieux conter ses histoires de bitume (*Biker on the Highway. Got a charger*) la musique du trio trace autour de sa cité du groove des routes en notes de guitare brûlante, qui défilent au rythme du duo basse-batterie de David Espinasse et William Laithier, coloré ici par l'orgue ou le piano électrique de Joël Trichet, là par l'harmonica d'Amaury Faivre. Le chant de Fred Teste, dont les *growls* ne sont pas sans évoquer Johnny Winter, joue les guides pour ce périple en contrée blues. Bon voyage !



La passion de l'authentique

Jazz Collectors & Swing Glamours
Dream A Little Dream Of Me

Formation existant depuis 2009, les Jazz Collectors proposent une version de leur répertoire résolument ancré dans les années 1920 et 1930 à travers leur disque *Dream A Little Dream Of Me*, enregistré à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône, en janvier dernier. L'occasion pour le tentet mené par le saxophoniste Didier Desbois d'illustrer le travail de réappropriation stylistique que ces musiciens bourguignons, qui se produisent tous dans différentes orchestres régionaux, ont effectué. Le disque est aussi une collaboration avec le trio vocal des Swing Glamours, trois chanteuses dijonnaises qui ont repris en chœur les chansons du groupe.

Le mariage est réussi et l'on s'attarde volontiers sur les échanges qui se nouent autour des grands standards du jazz : lorsque les chanteuses interprètent *"I Can't Give You Anything But Love"*, les Jazz Collectors apportent humblement et en retrait le soutien harmonique nécessaire. Les passes musicales sont réciproques, à l'instar de *"Dream A Little Dream Of Me"* ou de *"Keepin' Out Of Mischief Now"*, où les Swing Glamours accompagnent les thèmes chantés par Didier Desbois.

La rythmique banjo-contrebasse-batterie accompagne, imperturbable, les nombreux arrangements des vents, tantôt basés sur le collectif avec une réalisation des thèmes à plusieurs voix, tantôt soutenant les solistes qui se succèdent au fil des morceaux. Il en résulte un disque soigné et dynamique, qui propose authentiquement un jazz des années swing et témoigne de la passion de ce medium band à le diffuser. ■



Le choc des mots

Dominique Fonfrède
& Françoise Toullec
Dramaticules

Dans la foule des secousses de ses *Dramaticules*, Samuel Beckett s'amuse à glisser cette saillie entre épuisement et colère existentielle : «...pusse...fusse... Je m'en vais chercher le verbe et laisser tomber toutes ces conneries au milieu. » Pas au début. Pas à la fin. Au milieu. De la langue, du mot articulé, du vide du langage qui s'agite au fond des gorges. Combat de lue, percée du cartilage thyroïde, gloire de l'épiglotte.

C'est cette petite trinité jargonante qui semble en action au milieu, donc, de l'album mûri depuis 2012 par Dominique Fonfrède et Françoise Toullec. La galette s'intitule *Dramaticules*, tiens donc. Beckett est bien entendu invité de la fête éruptive, carton envoyé sans aucun doute par le passé de comédienne et la pratique d'auteur de la chanteuse. Et Dominique Fonfrède de compléter sa tablée par les gueules ouvertes de Jacques Tati, Francis Ponge, Bobby Lapointe, Georges Simenon ou encore les jupons adolescents du petit chaperon rouge. La Poésie, chacun sera d'accord n'a guère à voir avec le seul chant des petits oiseaux mais bien davantage avec le forage de ce qui fait notre quotidien. Des trous dans le Ciel, pour faire rapide. Et des trous, ils y en a à revendre dans cet album façonné à mains nues avec une précision et une exigence jamais affaiblie au long des seize pièces du disque. La pianiste Françoise Toullec prépare bien plus son piano que l'auditeur et lui assène sa part d'interprétation/improvisation, s'adjoignant les complicités tacites de György Kurtág, Pierre Henry ou John Cage. Dans son entreprise de perforation poétique, la musique du duo déboule, secoue, agite, agace et amorce. « *Comment finir ?* » demanderaient alors les acolytes beckettien de *Fragments*. À vos oreilles et à ce qu'il reste au milieu de répondre. ■



Didier Robrieux

Yonathan Avishai, la voie de l'essentiel

S'il réside près de Joigny (89), le pianiste franco-israélien Yonathan Avishai rayonne souvent jusqu'en dehors de nos frontières pour assurer ses nombreux concerts. On doit à ce musicien un jazz épuré, subtil, innovant et, pour tout dire, terriblement séduisant.

Un visage ouvert, souriant, un regard brillant et décidé, une voix posée et affable... une rencontre avec Yonathan Avishai se place d'emblée sous le signe d'une simplicité directe et chaleureuse. Né en 1977 à Tel Aviv, Yonathan Avishai se montre très tôt passionné par la musique. « *Lorsque j'étais enfant, j'écoute des disques et les moments passés aux concerts me mettaient, selon les dires de mes parents, dans un "drôle d'état..."* », confie-t-il. Porté par des dispositions favorables, il commence le piano à l'âge de 4 ans à Tokyo où réside temporairement sa famille. De retour en Israël, il poursuit des études musicales classiques tout en éprouvant déjà le désir d'aller au-delà de la relation avec la partition et le besoin d'improviser. À l'adolescence, sa ferveur le mène vers hip-hop, funk et fusion avant qu'elle ne l'entraîne vers le jazz auquel il décide de se consacrer entièrement. Après plusieurs formations, il débute à 16 ans dans les bars de Tel Aviv. Ses rencontres de l'époque sont déterminantes : « *À Tel Aviv, j'ai eu la bonne fortune de fréquenter de merveilleux musiciens tels que le saxophoniste Walter Blanding qui est toujours un des membres du Jazz at Lincoln Center Orchestra de Wynton Marsalis, mais aussi bien d'autres. Ma proximité avec le saxophoniste Arnie Lawrence a également beaucoup compté.* »

Yonathan Avishai s'installe en France en 2000. Sa notoriété monte en puissance. Une date majeure : ce concert de Barcelone de 2002 réunissant Omer Avital (contrebasse), Avishai Cohen (trompette), Daniel Freedman (batterie), concert à la suite duquel ils fonderont le

groupe Third World Love (cinq albums). Sa discographie s'étoffera ensuite avec le concours d'autres instrumentistes pour se prolonger avec cette pièce-maitresse qu'est *Modern Times* (2015), premier album comme leader avec Yoni Zelnik (contrebasse) et Donald Kontomanou (batterie). En 2016, le second opus de *Modern Times* intitulé *The Parade* – même personnel augmenté de César Poirier (saxophone alto, clarinette) et d'Inor Sotolongo (percussions) – voit le jour.

Le jazz façon Yonathan Avishai exhale une beauté sobre magnifiquement expressive. "Minimaliste" est un qualificatif qui s'attache spontanément à son jeu, à ses compositions. « *D'une part, d'une manière naturelle, je suis quelqu'un qui préfère les choses un petit peu lentes et pas trop chargées. Et d'autre part, mon expérience de musicien m'a amené à penser que quand on réduit un certain nombre d'éléments, ces derniers se "chargent" davantage, se révèlent davantage. Le fait d'utiliser quelque chose de "réduit" oblige à aller à l'essentiel.* »

Dans sa démarche musicale, Yonathan Avishai veille aussi à maintenir une connexion profonde avec le jazz ancien : « *Je reste toujours captivé et ému par la naissance du jazz, par tout ce qui s'est passé au début du XX^e siècle, voire avant, au sein la communauté jazz américaine. Je pense souvent à cette période et je ressens à chaque fois comme un choc.* »

Impossible pour finir de manquer à l'annonce, faite sous le ciel ensoleillé de Joigny, de cet heureux événement : l'arrivée imminente dans les bacs du troisième volet de *Modern Times*. ■



Les résidences **jazz,** modèle vertueux de compagnonnage

Jacques Panisset



Villa Médicis

Bien que le terme de "résidence" n'apparaisse effectivement qu'à partir des années 1980 dans le vocabulaire des politiques publiques, la pratique en est beaucoup plus ancienne. Les exemples abondent où les princes et les mécènes, protecteurs des arts et des lettres, ont pratiqué la « mise en résidence » d'artistes, leur offrant pour une période variable et de façon plus ou moins désintéressée, protection, logement, rémunération. Ainsi, le roi François 1^{er} installa-t-il Léonard de Vinci au Château de Clos Lucé en 1516, lui servant une pension annuelle de mille écus, afin de lui permettre d'être « libre de rêver, de penser et de travailler »... Dans cette lignée, l'offre la plus prestigieuse est celle proposée depuis 1666 par l'Académie de France à Rome à la Villa Médicis, couvrant tous les domaines des arts, y compris la musique. L'institution a accueilli la plupart des compositeurs ayant marqué les musiques savantes et s'est même entr'ouverte dans la période récente à des esthétiques plus populaires, avec la chanteuse Claire Diterzi et le flûtiste Malik Mezzadri, actuellement en résidence à Royaumont. Une ouverture modeste mais polémique qui s'est toutefois poursuivie en 2015 avec Fantazio, mais est restée sans lendemain dans le domaine du jazz et des musiques improvisées.

Le processus est aujourd'hui plus démocratique et les modalités de mise en œuvre des résidences relevant de l'État et par extension, des diverses collectivités ou des structures

subventionnées, sont définies par des textes¹. Il convient de distinguer le cas de l'« artiste associé », qui est en fait un « artiste en résidence » davantage impliqué dans le projet global d'un établissement et de manière plus transdisciplinaire. La typologie des résidences jazz varie aussi fortement en fonction du projet et des établissements accueillant ces artistes, avec des incidences non négligeables quant aux moyens financiers, techniques et humains investis².

Trois musiciens et compositeurs ont accepté de rendre compte de leur expérience : la trompettiste Airelle Besson, qui a achevé en juin une résidence de trois ans au festival Jazz Sous Les Pommiers à Coutances³, le contrebassiste Yves Rousseau et le violoniste Régis Huby, lesquels ont tous deux travaillé au Théâtre 71 à Malakoff⁴.

Le cahier des charges commun à ce type de résidences comporte trois volets principaux :

1. Circulaire n° 2006/01 du 13 janvier 2006 relative au soutien à des artistes et à des équipes artistiques dans le cadre de résidences du Ministère de la culture.
2. Le financement des résidences jazz, dont bénéficient majoritairement les scènes nationales et les scènes conventionnées, relève essentiellement d'un dispositif commun avec la musique contemporaine mis en place par le ministère de la culture, dénommé « soutien à la résidence de compositeurs dans les lieux pluridisciplinaires ».
3. Une résidence qui prend pied au Théâtre Municipal de Coutances. Anne Pacéo qui est intervenue en Franche-Comté avec Cyclop Jazz Action en 2016-17, y succède à Airelle Besson pour deux ans à la rentrée 2017.
4. Le Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff est aujourd'hui l'une des plus engagées dans le secteur du jazz. Arrivée à sa direction en 2011, Pierre-François Roussillon a souhaité faire évoluer la structure en proposant une ambition politique de résidences, chorégraphiques et musicales.

diffusion, création, médiation. Le premier consiste d'abord à permettre aux artistes résidents de présenter leurs projets existants dans la programmation de saison de l'établissement. Ce temps de présence récurrent leur permet de mieux faire connaître leur démarche artistique et d'établir de futures collaborations avec les acteurs du territoire. Yves Rousseau, premier résident à Malakoff trois ans durant, avait déjà l'expérience des résidences. Il avait effectué la première en 1993 au festival Jazz Sous Les Pommiers, avant de travailler avec des Scènes nationales ou conventionnées, puis avec une SMAC⁵ généraliste. À nouveau en résidence pour deux années à partir de septembre 2017 dans les Yvelines, il réservera la seconde à la création d'un nouveau programme.

Une résidence doit en effet permettre d'allouer du temps et des moyens à la création tout en laissant le maximum de liberté aux artistes. Ainsi, lors de sa première saison, Régis Huby a pu monter la version scénique d'un ambitieux projet *All Around* qui n'existait auparavant que sur disque. Selon lui, ce projet inclassable, situé entre la chanson et le jazz et réunissant onze musiciens autour de la chanteuse Maria-Laura Baccarini, n'aurait pas été possible sans l'aide apportée par cette résidence, qui lui a permis de « donner du temps au temps ». Mais ce projet est resté un « one-shot » malgré les multiples retours positifs de la profession et l'activation des réseaux de la Scène nationale. Une situation également expérimentée par Airelle Besson à Coutances en 2016. Ayant eu la possibilité d'écrire pour un orchestre symphonique et la chanteuse Youn Sun Nah, elle a vécu cette expérience comme un « luxe ». Cette création ambitieuse, restée sans lendemain, a toutefois contribué à donner davantage de visibilité à son travail (déjà récompensé d'une Victoire du jazz en 2015 et du prix Django Reinhardt en 2014).

Ces deux expériences permettent de soulever la question de l'accompagnement des créations, un problème auquel se heurtent tant

5. Scène de Musiques Actuelles



Dans le prolongement, création initiée par Régis Huby au Théâtre 71 de Malakoff

les artistes que les producteurs, en particulier au terme d'une résidence. Sur ce point, le directeur du Théâtre 71, Pierre-François Roussillon, a pris la problématique à bras-le-corps en devenant producteur-délégué et en s'impliquant personnellement dans le démarchage des structures d'accueil potentielles. Régis Huby prolonge actuellement sa résidence dans ce lieu pour une troisième saison, "hors-dispositif" avec pour objectif une création réunissant seize musiciens, comprenant son quartet habituel, le quatuor IXI et des musiciens invités. Malgré son caractère hors-normes, ce projet sera diffusé près de 13 fois sur la prochaine saison en France et en Europe, car plusieurs partenaires du Théâtre 71 se sont engagés en préachat. Mais la décision finale de se lancer dans l'aventure n'a été prise qu'au terme d'un processus rigoureux de maîtrise du budget afin de rendre le coût compatible avec les possibilités des acheteurs potentiels. Un compagnonnage dont le niveau d'implication suivie fait plutôt figure d'exception.

Le volet médiation, à savoir la prise en compte de "l'écosystème" social et culturel d'un territoire est peut-être celui auquel les artistes comme les lieux d'accueil sont les plus sensibles, tant cette dimension de l'action est devenue aujourd'hui un paramètre essentiel de sa réussite. La qualité de la relation que les artistes peuvent établir avec les publics et plus largement avec les populations lors de leur résidence constitue un élément récurrent du bilan positif qu'ils en dressent. Ainsi Yves Rousseau, tout en approfondissant sa science de la « mise en scène musicale », a-t-il « fait des ponts », contribuant à faire tomber des clivages tant chez ceux qui pratiquent la musique qu'au niveau du "grand public" ou des scolaires : « Les résidences ne sont pas

faites pour ceux qui appartiennent à des chapeaux ». Un vécu entièrement partagé par Régis Huby, loin de se trouver « enfermé dans les contraintes d'un territoire ». Les actions menées par les trois artistes ont en effet touché aussi bien des scolaires que des personnes souffrant d'un handicap, des établissements d'enseignement spécialisé (conservatoires, écoles de musique) que des établissements scolaires généralistes (collèges, lycées) ou des centres sociaux. La plupart du temps, l'enjeu majeur a été de sensibiliser le "grand public", en recherchant les formes les plus susceptibles d'être acceptées par tous : concerts en appartement, séances d'écoute de disques avec discussion, lien avec la chanson populaire dans le cas d'Yves Rousseau. Pour les rencontres musicales et les projets participatifs, ce dernier a eu recours aux techniques de *sound painting* et a beaucoup travaillé sur l'articulation texte/musique. Airelle Besson a appris « à faire le tri » et à hiérarchiser ses priorités mais a multiplié les expériences parfois les plus inattendues, tel ce projet monté avec une comédienne sourde qui l'a profondément marqué. Elle redoute aujourd'hui le « baby blues » post-résidence car elle a eu le sentiment de vivre à Coutances les trois années les plus riches de sa carrière !

Les limites du système concernant le jazz tiennent tout d'abord au nombre limité de lieux susceptibles de s'engager dans des projets à moyen ou long terme dont très peu de Scènes nationales. Ensuite, bon nombre de supposées « résidences » ne disposent en réalité pas des moyens techniques ou financiers garantissant à la fois un travail sérieux de création mais également une pénétration fine du territoire et de ses publics. La question, récurrente, reste donc posée : existe-t-il une différence de traitement des créateurs entre

le secteur du théâtre ou de la danse et celui de la musique, tant en ce qui concerne le cadre de la mise en résidence que les moyens mis à disposition ? Mais il est évident que la dynamique née d'une résidence où le facteur temps permet de construire du commun, contribue à un enrichissement mutuel, tant du côté de l'opérateur que de celui des artistes. ■



Airelle Besson, Youn Sun Nah et l'Orchestre Régional de Normandie à Jazz sous les Pommiers (Coutance, avril 2016)

Résidences d'artistes, regards d'acteurs...

Nils Bruder

Création de répertoire, préparation de concert, enregistrement, actions pédagogiques ou culturelles... les résidences d'artistes présentent mille et une facettes et constituent ainsi un dispositif à enjeu pour les salles et les musiciens. Chez tous ces acteurs, la demande est donc très forte. Petit tour d'horizon à travers la Bourgogne-Franche-Comté (et au-delà)...

Des lieux bien ancrés dans le paysage musical et des petits nouveaux très dynamiques



Le Surnatural Orchestra lors de sa résidence à La Fraternelle (Saint Claude, Jura)

Réputée pour son accueil, La Fraternelle de Saint-Claude reçoit en moyenne une quinzaine de projets par an, autour de deux types de résidence : d'un côté, un dispositif DRAC (évoqué en première partie), de l'autre, une mise à disposition de moyens. « Nous assurons environ 150 jours de résidence par an », explique Christophe Joneau, Directeur du lieu. Nous choisissons les formations accueillies avec le dispositif DRAC. Pour « l'accueil simple », la moitié des résidences se fait à la demande des groupes. Certains viennent créer un répertoire. Pour cela, le fait d'être hébergé sur place est très apprécié. Par exemple, les musiciens de Surnatural Orchestra étaient ravis de pouvoir débattre au complet en soirée, chose impossible quand on est à l'hôtel. D'autres groupes viennent filer un nouveau spectacle sur scène ou pour enregistrer. Les résidences permettent aussi aux artistes une prise de risque. Je pense à Anil Eraslan et Éric Groleau qui ont composé ici des morceaux pour un concert en fin de semaine. Le duo revient la saison 17-18 pour une résidence DRAC. »

Dépositaires eux aussi d'une longue histoire au service du jazz et des musiques « de traverse » les deux jazz-club de Saône-et-Loire ont à cœur l'accueil régulier de musiciens.

L'Arrosoir place les résidences au cœur de son projet d'accompagnement des pratiques professionnelles et amateurs. La présence d'artistes lui permet aussi de développer un volet d'actions culturelles. « Avec les résidences, l'idée est de donner aux formations les moyens de mener à bien leur projet, quel qu'en soit le degré d'avancement », explique Médéric Roquesalane, directeur de l'Arrosoir. Nous essayons toujours d'avoir une forme de restitution en public. En parallèle au soutien à la



Hi Hat Brass Band lors de la première étape de ses résidences, à la Cité de la voix de Vezelay (89)

création, notre projet intègre le fait d'amener la musique vers de nouveaux publics. Les artistes accueillis peuvent ainsi intervenir en écoles ou en maisons de quartier. Par exemple, Olivier Py a rencontré des élèves pour un travail autour du chant des oiseaux. Nous venons de recruter une personne chargée de gérer ce volet spécifique. »

Ouverte il y a trois ans, la nouvelle salle du Crescent a été conçue comme un outil de diffusion et d'aide à la création. Cette forte dimension artistique se caractérise par la présence de musiciens au sein du comité assurant le pilotage de la structure.

« Le soutien aux artistes – professionnels ou amateurs – est une de nos missions majeures, souligne Antoine Bartau, directeur du Crescent. Ce travail est piloté par notre comité artistique, où siègent cinq musiciens fondateurs de notre association. Certains accompagnent d'ailleurs des groupes, lors de leur passage ici. En 2016, nous en avons accueilli dix-sept. Il peut y avoir des convergences entre résidence et programmation : l'an passé, huit sessions ont donné lieu à un concert. Nous proposons aussi des moyens pour la répétition et l'enregistrement dans des conditions scéniques. L'accueil de groupes s'est fortement développé avec 125 journées en 2016, contre 50 en 2015. »

« Quand l'artiste met le territoire en mouvement » pourrait être son slogan. Après avoir accueilli Sylvain Rifflet et Anne Pacey, Cyclop Jazz Action propose une résidence à Médéric Collignon pour la saison 17-18. L'association entend ainsi poursuivre sur sa ligne artistique

qui vise à donner à des musiciens inscrits dans une contemporanéité la possibilité de créer un nouveau répertoire et de le partager avec la pluralité des musiciens francs-comtois.

« À travers notre démarche, la question est de savoir quelle est la musique créée par un artiste d'aujourd'hui, résume Stéphane Bigot, secrétaire de l'association. Nos partenaires – collectivités locales, associations, conservatoires, et salles de diffusion – adhèrent à cette couleur. C'est d'autant plus important que notre action s'inscrit résolument dans une perspective d'aménagement du territoire. Cela passe par la création de répertoire in situ – avec la dimension aventureuse que cela implique, en termes d'esthétiques explorées –, mais aussi par un travail auprès des musiciens de la région et auprès de la population en général. Cette proximité de l'artiste avec le territoire contribue également au renouvellement des publics. En effet, les musiciens accueillis ont vu leur jauge exploser lors de leurs concerts successifs et lors des restitutions d'ateliers. »

Des artistes en création

Franck Tortiller entre en résidence à la Scène nationale de Sceaux « Les Gémeaux » (dans les Hauts-de-Seine) pour quatre ans. Une durée plutôt rare pour un musicien de jazz. Il y passera deux ans en « Résidence de compositeur », sous l'égide du Ministère de la culture et de la SACEM, puis deux ans en accueil direct par Les Gémeaux.



Bribes 4 travaillant la scénographie de sa version «Licht» au Café Charbon (Nevers)

« Grâce au club «Le Sceaux What», Les Gémeaux cultivent historiquement un lien fort avec le jazz, relève Franck Tortiller. Dans le cadre de ma résidence de compositeur, j'y créerai Collectiv, un projet autour d'un grand ensemble et son répertoire dédié. Les Gémeaux programmeront aussi quatre ou cinq grandes formations par saison. La résidence intègre la mise en place d'un orchestre avec des élèves des écoles de musique et des conservatoires du territoire, avec la volonté qu'il soit pérenne. L'ensemble de ce projet est le fruit de beaucoup de préparation et je mesure l'opportunité qui m'est offerte. C'est aussi l'occasion de rappeler qu'une résidence, c'est un lieu qui s'implique et porte le travail de l'artiste en mettant des moyens à sa disposition. »

Un rappel que porte aussi Christine Bertochi. La chanteuse a effectué de nombreuses résidences et intervient aussi auprès des DUMIstes¹, à La Minoterie. Selon elle, les résidences sont un dispositif aussi nécessaire que fragile : « Les artistes sont de plus en plus sollicités par les lieux de résidence pour une mise à disposition de locaux, les salles y voient un moyen de créer une dynamique. Mais un accueil de qualité pose la question des moyens alloués : il ne suffit pas de "laisser les clés" à l'artiste. Même si de nombreuses résidences sont dignes de ce nom, il y a parfois une déviation du terme. Bien entendu, les lieux composent avec des budgets toujours plus resserrés. Les temps de création en résidence sont ainsi plus courts. Il est également de plus en plus demandé à l'artiste d'être bénévole. Avec le réseau Futurs composés², nous menons un travail de sensibilisation pour que le temps de recherche soit considéré à sa juste valeur. C'est une démarche particulièrement importante pour les nouvelles générations de musiciens. »

Les partenariats entre différents lieux et le découpage des étapes de création sont l'une des réponses apportée au resserrement des temps de résidence et aux contraintes budgétaires.

Pour *A Voodoo story*, la création aura été découpée en trois temps. En collaborant avec le rappeur Doven, Hi-Hat Brass Band poursuit son travail musical et artistique autour de La Nouvelle-Orléans.

« Nous avons réalisé une première résidence de composition à la Cité de

la Voix de Vézelay, détaille Simon Valmort (caisse claire). Cette étape nous a permis de préciser l'identité sonore de la création, que nous avons ensuite approfondie au Silex [d'Auxerre], dans une configuration amplifiée. Le live sera abordé au Café Charbon, pendant D'Jazz Nevers. Nous serons alors les artistes en résidence du festival. Concernant la diffusion, les résidences nous permettent de développer notre réseau de connaissances. Par ailleurs, comme nous sommes nombreux – avec la logistique qui en découle –, nous sommes naturellement très heureux de pouvoir accomplir ce cycle de résidences. »

Le quartet BRIBES 4 a aussi été accueilli en deux temps par La Fraternelle de Saint-Claude, puis par Le Café Charbon dans le cadre de la saison D'Jazz Nevers. L'occasion pour cet ensemble de travailler à la fois son répertoire et les aspects visuels de ses concerts.

« La résidence à la Frat' s'est organisée en partenariat avec Le Moloco et le Conservatoire de Montbéliard, explique le saxophoniste Geoffroy Gesser. L'objectif était de monter notre répertoire et un set de musique compact, puis d'y enregistrer notre album. L'intérêt avec La Frat' est de pouvoir effectuer une résidence dans un lieu vivant avec son bar, ses ateliers et ses spectacles. Cela nous a permis de multiplier les rencontres et les retours sur notre travail. En période de création, de tels contacts avec l'extérieur aèrent l'esprit. La résidence au Café Charbon nous a permis d'aborder la scénographie avec un travail spécifique sur la lumière. »

Cette phase en espace scénique est également une « étape primordiale » comme le souligne le contrebassiste Benoît Keller. Avec Aymeric Descharrières (saxophones) et Denis Desbrières (batterie), il développe actuellement *Explicit Liber*. Mélant jazz, archives sonores et musiques baroques, ce projet nécessite une phase de confrontation à la scène pour mieux plonger le public dans l'esprit de Mai 68.

« Après la composition du répertoire en studio, nous avons engagé une série de résidences à L'Arrosoir pour mettre la musique « en réaction » avec l'espace scénique, le son, la lumière, le public que l'on imagine, etc., explique Benoît Keller. Il s'agit de résidences d'un ou deux jours. Nous attachons une grande importance au travail de synopsis et de scénographie, afin que la musique prenne tout son sens. Au-delà des aspects artistiques et techniques, la résidence nous permet de créer des outils de communication, en particulier des photos en situation. » Soutenu par le CRJ, *Explicit Liber* tournera en 2018.



Explicit Liber en résidence de création à l'Arrosoir de Chalon-sur-Saône

Un outil de pédagogie et d'action culturelle

La transmission entre musiciens joue un rôle central dans l'apprentissage d'un instrument. Le volet pédagogique a ainsi occupé une grande place dans les résidences bourguignonnes de Fidel Fourneyron, tromboniste au sein de l'ONJ³. « Personnellement, j'ai beaucoup appris au contact de professionnels, se souvient-il. Pour un élève, c'est toujours une étape importante dans sa formation. Il peut aussi y avoir le partage de la scène. En retour, cela me permet de faire vivre mon répertoire. Par exemple, à Dijon, j'ai travaillé avec Ze Tribu Brass Band. Certains de mes morceaux ont désormais intégré leur répertoire. Les résidences permettent aussi de créer des liens durables avec les musiciens et de nouveaux publics. »

Rendre possible la rencontre et l'établissement d'un lien durable, c'est tout l'objet des résidences longues. Avec son projet Najar, axé autour de la chanson, William Rollin⁴ sera musicien associé à la SMAC Bords2Scène/l'Orange Bleue, à Vitry-le-François (51). Pendant trois ans, il y mènera un travail de fond pour renforcer l'identité artistique de son projet, alimenté par les habitants et les publics rencontrés. « Ma réflexion, autour des mots mis en musique, en est à ses tout débuts, explique-t-il. Le compagnonnage apporté par la SMAC est donc fondamental. À terme, l'idée est de créer une compagnie dédiée à cet axe de travail. Ma présence sur le territoire permettra également d'y engager des actions culturelles. Ça commence cet automne avec L'Organe, un projet d'orchestre de rue qui jouera un répertoire composé à partir de textes recueillis auprès d'habitants. Pour cela, j'irai à la rencontre de publics n'étant pas forcément familiarisés avec les musiques actuelles ou improvisées. »

Une rencontre qui peut passer par le «faire ensemble». Dans le cadre d'un dispositif DRAC, Sébastien Bacquias est allé à la rencontre d'élèves du lycée F. Mitterrand de Château-Chinon (58) pour une résidence autour de la thématique «contrebasse et métiers du bois». « L'idée était d'écrire une pièce pour contrebasse et machines-outils, en impliquant concrètement les élèves des sections « Arts du bois » dans un travail sur leur environnement sonore en atelier, confie Sébastien Bacquias. La réflexion s'est aussi articulée autour des points communs entre les gestes du musicien et de l'artisan. La démarche a donné lieu à une restitution publique, les élèves assuraient la rythmique sur laquelle j'improvisais ». La résidence est reconduite sur la nouvelle année scolaire. Cette fois, les élèves fabriqueront une contrebasse à roue, sur le modèle d'une vielle.

Mille facettes et des enjeux multiples, l'accueil de musiciens en résidence trouve logiquement sa place, en forme de concrétisation, dans leur formation professionnelle. À travers La Fabriqu'en scène, les étudiants de première année du département de musiques actuelles et jazz de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté effectuent une résidence au Silex d'Auxerre. Clôturés par un concert, ces trois jours à la SMAC parachèvent une année d'ateliers hebdomadaires de composition et de pratique de groupe. « Lors de La Fabriqu'en scène, les aspects scéniques et vocaux sont abordés avec Claudia Phillips, je m'occupe plutôt du volet « son et arrangements », précise Franck Rossi-Chardonnet, enseignant à l'ESM. L'intérêt du dispositif est multiple. Tout d'abord, il permet aux élèves de créer un set homogène. Ensuite, comme la résidence au Silex est clôturée par un concert, ils peuvent appréhender le rapport à la scène et au public en situation réelle. » ■

1. Musicien intervenant en milieu scolaire, titulaire d'un diplôme universitaire de musicien intervenant (DUMI)

2. Réseau national de la création musicale, voir www.futurscomposes.com

3. Orchestre National de Jazz, en résidence en Bourgogne en 2015 et 2016.

4. Guitariste du trio Exultet et du quintet Christophe Girard & Mélusine

LES FESTIVALS

MUSIQUE AU CHAMBERTIN

■ **DU VENDREDI 22 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 8 OCTOBRE**

03.80.34.38.40 www.musiqueauchambertin.fr

VENDREDI 6 OCTOBRE

20h **CARATINI « SHORT SONGS »**

Hildegarde Wanzlawe (voc), Clément Caratini (cl), Patrice Caratini (cb)

GEVREY-CHAMBERTIN (21) Restaurant Chez Guy

03.80.34.38.40

www.musiqueauchambertin.fr

SAMEDI 7 OCTOBRE

20h **CARATINI « VOYAGE »**

Maryll Abbas (acc), Leonardo Sanchez (g), Clément Caratini (cl), François Bonhomme (cor), Denis Leloup (tb), Patrice Caratini (cb)

VOSNE-ROMANÉE (21) Salle des fêtes

DIMANCHE 8 OCTOBRE

18h **CARATINI « LATINIDAD »**

Matthieu Donarier (s), Manuel Rocheman (p), Sebastian Quezada, Inor Sotolongo (percu), Patrice Caratini (cb) Invité : Maxime Le Forestier

VOUGEOT (21) Château du Clos de Vougeot



TRIBU FESTIVAL

■ **DU VENDREDI 29 SEPTEMBRE AU DIMANCHE 8 OCTOBRE**

DIJON (21) Divers lieux tribufestival.com

VENDREDI 29 SEPTEMBRE

18h **OUVERTURE DU FESTIVAL : AYMERIC**

AVICE & FANTAZIO

Aymeric Avice (tp), Fantazio (cb, voc)

Médiathèque Champollion

SAMEDI 30 SEPTEMBRE

17h **CONCERT DES ATELIERS DE L'ESM-BFC AVEC CHRISTELLE SÉRY & TANIA PIVIDORI**

Le Consortium

TEMPO



© Emanuel Rojas

Naïssam Jalal

Be there or be square...

...Be bop or be dead ! L'injonction est ironique mais il est aussi question de jazz – hétéroclite – au programme de la troisième édition du festival belfortain orchestré par Bonus Track, du vendredi 17 au dimanche 19 novembre. En ouverture la flûtiste Naïssam Jalal et son quintet cosmopolite "Rythms of Résistance", puis le guitariste Misja Fitzgerald Michel qui s'y produit à deux reprises, la remuante bande de Pixvae, le trio AutorYño, sur lequel John Zorn a jeté son dévolu pour arranger et interpréter le 29^e volume de ses *Book of Angels* (*Flauros*, 2016), un point commun avec Mark Feldman (violon) et Sylvie Courvoisier (piano), qui ont réalisé le 3^e opus de cette même série dix ans plus tôt (*Malphas*, 2006) et sont aussi de la fête.

DIMANCHE 1^{ER} OCTOBRE

16h **ZE TRIBU BRASS BAND INVITE AYMERIC AVICE**

Square des Ducs

MERCREDI 4 OCTOBRE

20h **AQUASERGE ORCHESTRA**

Manon Glibert (cl), Robin Fincker (s ténor), Olivier Kelchtermans (s baryton), Sébastien Ciotteau (tp), Benjamin Glibert (g, voc), Julien Gasc (kb, voc), Audrey Ginestet (b), Julien Chamla (dms), Sylvaine Hélyar (fl)

Le Consortium

VENDREDI 6 OCTOBRE

18h30 **TWINS (THE BRIDGE #0)**

Fred Jackson Jr. (s alto, soprano), Stéphane Payen (s alto), Makaya McCraven (dms, fx), Edward Perraud (dms, percu)

Village du festival

SAMEDI 7 OCTOBRE

20h30 **MALKA FAMILY + SPICY FROG**

Cabaret Ephémère

DIMANCHE 8 OCTOBRE

18h **ACAPULCO REDUX**

Julien Desprez (g), Grégory Edelein (mise en scène), Cécile Guigny (création lumière)

Le Consortium



JAZZ EN REVERMONT

■ **DU JEUDI 5**

AU DIMANCHE 8 OCTOBRE

COUSANCE (39) Salle polyvalente

www.jazzenrevermont.com

JEUDI 5 OCTOBRE

19h **JAZZOO + JEUNES MUSICIENS**

AVEC FRANÇOIS THUILLIER + BRASS

TRIO

VENDREDI 6 OCTOBRE

20h30 **AURÉLIEN JOLY 5TET + GORAN**

KAJFES - ODDJOB



LE FRUIT DES VOIX

■ **DU VENDREDI 13**

AU DIMANCHE 29 OCTOBRE

LONS-LE-SAUNIER (39) Divers lieux

03.84.24.86.89 www.lefruitdesvoix.com

SAMEDI 7 OCTOBRE

20h30 **ANNE QUILLIER 7TET + LOÏC LE VAN & BIG-BAND "JAZZ EN REVERMONT"**

DIMANCHE 8 OCTOBRE

14h30 **FAYÇAL SALHI 5TET + OLIVIER RAFFIN TRIO**

SAMEDI 14 OCTOBRE

20h30 **BABX / DE POURQUERY/ MIN-VIELLE, HOMMAGE À NOUGARO**

Théâtre

VENDREDI 20 OCTOBRE

20h30 **LUXUS "L'ORPHÉE DE RILKE" + CHARLÈNE MARTIN TRIO "MY FAVORITE SONGS"**

Pascale Labbé (voc, compositions), François Cotinaud (s, clarinette, compositions), Jérôme Lefebvre (guitare, compositions)

L'Ellipse - Espace Mouillères

DIMANCHE 22 OCTOBRE

18h30 **SAND SISTERS**

Rachel Fandi, Nathalie Old, Eva Paquereau (voc), Martin Le Ray (p), Bernard Bichon (cb), Gabor Turi (dms), Jean-Marc Paré (régisseur son)

Le Boeuf sur le Toit

MARDI 24 OCTOBRE

20h30 **LA ULTIMA**

Sylvie Paz (voc, textes et compositions), Diego Lubrano (g, compositions et arrangements), Bernard Menu (b)

Foyer le Colibri

LE GOÛT DES JAZZ

■ **DU VENDREDI 20 OCTOBRE AU SAMEDI 9 DÉCEMBRE**

VAREILLES (89) Le Maquis

03.86.88.31.15 www.lemaquisdevareilles.fr

VENDREDI 20 ET SAMEDI 21 OCTOBRE

21h **GOT TO BEAR "THIS FEELING OF BLUE"**

Caroline Faber (voc), Richard Bonnet (g)

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 OCTOBRE

21h **MICHEL EDELIN TRIO**

Michel Edelin (fl), Christian Lété (dms), Dominique Lemerle (b)

VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 NOVEMBRE

21h **LE BATEAU IVRE DUO**

Amina Mezaache (fl), Yoan Fernandez (g)

SAMEDI 18 NOVEMBRE

21h **KRONIX DUO**

Peter Van Huffel (s, fx), Alex Maksymiw (g)

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

17h30 **KRONIX DUO**

VENDREDI 24 ET SAMEDI 25 NOVEMBRE

21h **ADRIEN MARCO TRIO**

Adrien Marco (g), Adrien Ribat (g), Maxime Ivachtchenko (cb)

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE

21h **GUILLAUME NOUAUX "LE LANGAGE DE LA BATTERIE DU JAZZ"**

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

17h30 **ALTA TRIO**

Gaël Mevel (cello), Michael Attias (s alto), Thierry Waziniak (dms)

VENDREDI 8 ET SAMEDI 9 DÉCEMBRE

21h **O.S.L.O ELECTROCK DUO**

Lionel Martin (s, machines), Ramon Lopez (dms, percu)



FESTIVAL MUSIQUE LIBRE

■ **DU JEUDI 2 AU DIMANCHE 5 NOVEMBRE**

BESANÇON (25) Le Kursaal

03.81.48.95.39 www.aspro-impro.fr

JEUDI 2 NOVEMBRE

18h **HÉLÈNE MOUROT "À CORPS ET À CRIS"**

20h30 **PATRICK DUBOST**

+ DIDIER PETIT

VENDREDI 3 NOVEMBRE

18h30 **MARC GUILLEROT**

18h **NADIA RATSIMANDRESY**

20h30 **LES HILDEGARDE VON STICK**

+ XAVIER GARCIA

SAMEDI 4 NOVEMBRE

20h30 **MARIE CAMBOIS & HUGO**

ROUSSEL + JEANNE BENAMEUR & BENJAMIN DUBOC

DIMANCHE 5 NOVEMBRE

18h30 **LES BELETTES**

18h **STRANGE LADIES**



BE BOP OR BE DEAD

■ **DU VENDREDI 17 AU DIMANCHE 19 NOVEMBRE**

BELFORT (90) Divers lieux

francois@bonus-track.fr

VENDREDI 17 NOVEMBRE

20h **NAÏSSAM JALAL & RHYTHMS OF**

RESISTANCE

Le Granit

SAMEDI 18 NOVEMBRE

17h **MISJA FITZGERALD MICHEL**

Misja Fitzgerald Michel (guitares acoustiques)

Bibliothèque Léon Deubel

21h **PIXVAE + AUTORYNO PLAYS JOHN ZORN**

Alejandra Charry, Margaux Delatour (voc, gasà), Damien Cluzel (g), Léo Dumont (dms), Jaime Salazar (voc, cununo), Romain Dugelay (s baryton, kbs) + David Konopnicki (g), Bertrand Delorme (b), Cyril Grimaud (dms)

La Poudrière

DIMANCHE 19 NOVEMBRE

17h **SYLVIE COURVOISIER & MARK**

FELDMAN + MISJA FITZGERALD MICHEL

Auditorium du Conservatoire



FESTIVAL BEAUNE BLUES BOOGIE

■ **DU MERCREDI 29 NOVEMBRE AU DIMANCHE 3 DÉCEMBRE**

BEAUNE (21) Divers lieux

03.80.24.88.94 www.jpboogie.com

MERCREDI 29 NOVEMBRE

20h30 **PHILIPPE LEJEUNE TRIO**

Philippe Lejeune (p), Dominique Lambrey (g), José Fillatreau (dms)

La Lanterne Magique

JEUDI 30 NOVEMBRE

20h30 **PHILIPPE DUCHEMIN QUARTET**

Philippe Duchemin (p), Nicolas Peslier (g), Patricia Lebeugle (cb), Jean-Pierre Derouard (dms)

Théâtre de Beaune

VENDREDI 1^{ER} ET SAMEDI 2 DÉCEMBRE

20h **SOIRÉE "COTTON CLUB"**

La Comédie du Vin

SAMEDI 2 DÉCEMBRE

12h **PARCOURS BOOGIE**

GILLY-LES-CITEAUX Château

DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

12h **CONCERT DE CLÔTURE**

La Comédie du Vin



D'JAZZ NEVERS FESTIVAL

■ **DU VENDREDI 10**

AU SAMEDI 18 NOVEMBRE

NEVERS (58) Divers lieux

03.86.57.00.00 djazznevers.com

SAMEDI 11 NOVEMBRE

18h30 **PJ5**

Paul Jarret (g, compositions), Maxence Ravelo-manantsoa (s), Léo Pellet (tb), Alexandre Perrot (cb), Ariel Tessier (dms)

Auditorium Jean Jaurès

20h **FIDEL FOURNEYRON ¿QUE VOLA? + TONY ALLEN**

Maison de la culture

DIMANCHE 12 NOVEMBRE

17h30 **TRIO PELIGROSO & THIBAUD**

SOULAS

Adonis Panter Calderon, Barbaro Crespo Richard, Ramon Tamayo Martinez (percu), Thibaud Soulas (clave, percu)

Café Charbon

TEMPO

LUNDI 13 NOVEMBRE**12h15 CLAUDIA SOLAL & BENJAMIN MOUSSAY**

Claudia Solal (voc), Benjamin Moussay (kb)
Salle Lauberty MCNA

18h TILT

Joce Mienniel (fl, Korg MS20), Guillaume Magne (g), Sébastien Brun (dms), Vincent Lafont (Fender Rhodes)
Auditorium Jean Jaurès

20h30 AIRELLE BESSON "EURORADIO JAZZ ORCHESTRA" + CHRIS POTTER TRIO

Salle Philippe Genty MCNA

MARDI 14 NOVEMBRE**12h15 FEDERICO CASAGRANDE SOLO**

Federico Casagrande (g)
Palais Ducal

18h30 JOURNAL INTIME "STANDARDS"

Sylvain Bardiau (tp), Frédéric Gastard (s basse), Matthias Mahler (tb)
Auditorium Jean Jaurès

20h30 JOSEF NADJ & JOËLLE LÉANDRE + ANDY EMLER « RUNNING BACKWARDS »

Salle Philippe Genty MCNA

MERCREDI 15 NOVEMBRE**12h15 LES SEPT MESSAGERS, CONCERT ILLUSTRÉ**

Gérald Chagnard (mandoline, s baryton, instruments fabriqués, lutheries numériques), Patrick Vaillant (mandoline électrique), Vincent Desplanche (illustrations)
Salle Lauberty MCNA

18h30 HI-HAT BRASS BAND FEAT. DOVEN "A VOOODOO STORY"

Gabriel Levasseur (tp) Thomas Gauthier (s alto), Thomas Letellier (s) Simon Girard, Aloïs Benoît (tb), Michaël Ballue (soubassophone), Édouard Falière (percu), Simon Valmort (percu), Doven (voc)
Café Charbon

20h30 LA CHOSE COMMUNE + SHABAKA & THE ANCESTORS

Salle Philippe Genty MCNA

JEUDI 16 NOVEMBRE**12h15 LIONEL MARTIN & MARIO STANTCHEV**

Lionel Martin (s), Mario Stantchev (p)
Salle Lauberty MCNA



Le trio Luxus

Une voix qui porte... ses fruits

Le 11^e Festival Fruit des voix essaime ses éclats à Lons-Le-Saunier (39) ainsi qu'à Brainans, pour des concerts accueillis par la Smac du Moulin, toute la seconde moitié du mois d'octobre. Parmi ces nombreuses vocalises, l'hommage à Nougaro par un trio aussi rare qu'haut en couleurs, constitué du chanteur Babx (qui invitait Archie Shepp dans une version bonus de sa trilogie *Omayá*), et des inimitables André Minvielle (percussions, voix) et Thomas De Pourquery (saxophone, voix), le samedi 14 au théâtre de Lons-le-Saunier. Le trio Luxus – Pascale Labbé (voix), François Cotinaud (saxophone ténor, clarinette) et Jérôme Lefebvre (guitare) – donnera à l'Élipse *L'orphée de Rilke*, spectacle musical d'après les *Sonnets à Orphée* du poète Rainer Maria Rilke. Également au programme, le sextet swinguant des trois Sand Sisters (dimanche 22) ou encore le flamenco-jazz de La Ultima.

18h30 BANDES ORIGINALES

Vincent Courtois (cello), Daniel Erdmann (s), Robin Fincker (s)
Espace Stephane Hessel (ESGO)

20h30 BUGGE WESSELTOFT SOLO + FRANÇOIS COUTURIER/TARKOVSKY 4TET

Salle Philippe Genty MCNA

VENDREDI 17 NOVEMBRE**12h15 SYLVIE COURVOISIER & MARK FELDMAN**

Sylvie Courvoisier (p), Mark Feldman (v)
Salle Lauberty MCNA

18h30 THE THING

Mats Gustafsson (s ténor, baryton), Ingebrigt Håker Flaten (cb, b), Paal Nilssen-Love (dms)
Auditorium Jean Jaurès

20h30 EDWARD PERRAUD "SYNAESTHETIC TRIP" + CELEA/PARISIEN/REISINGER FEAT. DAVE LIEBMAN

Edward Perraud (dms, perc, fx), Benoît Delbecq (p, kb, électronique), Bart Maris (tp, bu, fx), Arnaud Cuisinier (cb,fx), Daniel Erdmann (s)
Salle Philippe Genty MCNA

SAMEDI 18 NOVEMBRE**12h15 ROBERTO NEGRO & THÉO CECCALDI**

Roberto Negro (p), Théo Ceccaldi (v)
Salle Lauberty MCNA

14h30 ÉLODIE PASQUIER SOLO

Élodie Pasquier (cl)
Musée de la Faïence

15h30 SMOKING MOUSE "NÉBULA"

Anthony Caillet (tp, bu, euphonium), Christophe Girard (acc, composition)
Salle Lauberty MCNA

17h CONFÉRENCE : LA NOUVELLE-ORLÉANS : UN CREUSET POUR LE JAZZ ?

MCNA

20h30 LAURENT DEHORS "TOUS DEHORS" + ABRAHAM INC

Salle Philippe Genty MCNA

CHICAGO BLUES FESTIVAL : CARL WEATHERSBY

MARDI 5 DÉCEMBRE

Carl Weathersby (g, voc), Corey Denison (g, voc), Calvin Gaskin (b), Jeremiah Thomas (percu), Ronald Moten (kb), Laretha Weathersby (voc)
MARSANNAY-LA-CÔTE (21) Maison de Marsannay
06.87.42.43.24 www.jagoblues.com

LES CONCERTS

SAMEDI 21 OCTOBRE**19h COOL SWINGERS JAZZ DÉBAT-CONCERT DUKE ELLINGTON**

Erick Kornmann (s alto), Philippe Brunel (s), Michel Armand (g), Michel Mormesse (p), Michel Eloy (cb), Jean-Claude Beer (dms)
CHENÔVE Salle Escale Charcot
www.cool-swingers.123.fr

MERCREDI 25 OCTOBRE**20h30 MICHEL FERNANDEZ QUARTET "BRAZZA CRY"**

Michel Fernandez (s), Joël Sicard (p), François Gallix (cb), Nicolas Serret (dms)
DIJON Le Crusoe
lecrusoe.fr

MARDI 7 NOVEMBRE**NEW BLUES GENERATION : MARQUISE KNOX**

Marquise Knox (voc, g), Michael Battle (percu), Matthew Lawder (g), Augustus Thornton (b), Kat Riggins (voc)
MARSANNAY-LA-CÔTE
Maison de Marsannay
www.jagoblues.com

VENDREDI 10 NOVEMBRE**19h JEAN-PHILIPPE COLLARD-NEVEN**

DIJON Le Consortium
03.80.73.31.59
contact@whynote.com
www.whynote.com

MARDI 14 NOVEMBRE**19h 14h 20h LE NOUVEAU MONDE DE PILICK**

CHÂTILLON-SUR-SEINE
Théâtre Gaston Bernard
03.80.91.39.51
chatillon-mairie.fr/culture/

JOHN NEMETH AND SOUL SHOT

DIJON Le Crusoe
www.jagoblues.com

JEUDI 16 NOVEMBRE**20h THE NU BAND**

Mark Whitecage (s, cl), Thomas Heberer (tp, bugle, Joe Fonda (cb), Lou Grassi (dms)
DIJON Théâtre des Grésilles
09.63.03.50.87
www.mediamusic-dijon.fr

20h30 QUARTE À PULSE

Daniel Pasquier (voc, tp, bu, cornet, alto), Vincent Libera (voc, tb, œuf), Yves Dechaume (voc, g, ukulélé), Jean-Philippe Palma (cb, tuba basse, voc)
DIJON Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelascene.fr

VENDREDI 20 OCTOBRE**19h SPRING ROLL QUARTET**

DIJON Le Consortium
03.80.73.31.59 www.whynote.com

SAMEDI 18 NOVEMBRE**20h30 TRIO LESKOV**

Alain Poisot (v, voc), Xavier Forgeot (acc, voc), Christian Bigarne (cb, voc)
DIJON Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelascene.fr

JEUDI 30 NOVEMBRE**20h30 NUEVO PROJECT QUINTET**

DIJON Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39
bdelascene@hotmail.com
www.bistrotdelascene.fr

JEUDI 7 DÉCEMBRE**20h30 KEY WORLD TRIO**

Daniel Lamia (s, fl), Bernard Magnen (kb, pédalier basse), Stanislas Bujok (dms, perc)u)
DIJON Le Bistrot de la Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelascene.fr

SAMEDI 9 DÉCEMBRE**20h30 AUTOUR DE NOUGARO**

P. Galas (p), M.-M. le Bévilion (cb), F. Pouyet (percu)
DIJON Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelascene.fr

20h30 FAYÇAL SALHI 5TET

Christophe Panzani (s), Thomas Nicol (cello), Vladimir Torres (cb), Arnaud Dolmen (dms), Fayçal Salhi (oud, composition)
DIJON MJC des Bourroches
09.63.03.50.87 www.mediamusic-dijon.fr

20h30 FRÉDÉRIQUE CARMINATI "AUTOUR DE NOUGARO"

Frédérique Carminati (voc), Jean-Claude Pouyet (g), Patrice Galas (p), Marc-Michel Le Bévilion (cb), Florian Pouyet (percu)
DIJON Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelascene.fr

SAMEDI 16 DÉCEMBRE**SWING ATTITUDE & CHORALE LES 4 TEMPS**

CHEVIGNY-SAINT-SAUVEUR Eglise
bernard.pelletier7@orange.fr

MERCREDI 20 DÉCEMBRE**20h LE 7^e GNOME "ETHER PARALLÈLE"**

Sibylle Jounot (voc, kb), Ismael Galvez (tp, g, dms)
CHÂTILLON-SUR-SEINE
Théâtre Gaston Bernard
03.80.91.39.51 chatillon-mairie.fr/culture/

JEUDI 21 DÉCEMBRE**20h30 KAT DIXIES**

Nicolas Guyot (banjo), David Partouche (soubassophone), karl Martin (s), Daniel Derieux (tp)
DIJON Le Bistrot de La Scène
03.80.67.87.39 www.bistrotdelascene.fr

DOUBS

VENDREDI 6 OCTOBRE**20h30 FAYÇAL SALHI QUINTET**

ETUPES Salle des Fêtes

DIMANCHE 8 OCTOBRE**17h JEAN-MARC LARCHÉ "VOYAGES D'HIVER"**

Jean-Marc Larché (s, conception, arrangements), Anne Condomin (p), Patrice Thomas (g), Sébastien Robert (cello)
BAUME-LES-DAMES Abbaye
03.81.84.07.13 www.baume-les-dames.org

JEUDI 12 OCTOBRE**ANAMORPHOSES**

Maxime Perrin (acc), Jonathan Mauch (s soprano, hautbois, s baryton)
BESANÇON Brasserie de L'Espace
03.81.80.31.49
brasserie-espace.over-blog.fr

VENDREDI 13 OCTOBRE**18h30 GUILLAUME PERRET + POTLATCH + ANNUAIRE DU JAZZ**

AUDINCOURT Le Moloco
03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

20h30 GAF QUARTET

Sofiane Messabih, Rémy Malavaux, Gilles Michaud-Bonnet (s), Philippe Lapierre (s, dms)
ORNANS Le Cal

SAMEDI 14 OCTOBRE**20h30 CAROLE BOYER QUARTET**

ONANS

Jazz club de la Colonie
03.81.94.08.07 jazzclubonans.e-monsite.com

20h30 DUO TERRASSON BELMONDO**"MOTHER"**

Jacky Terrasson (p), Stéphane Belmondo (tp, bu)
PONTARLIER Le Théâtre du Lavoir
03.81.46.67.59 www.ville-pontarlier.fr

MERCREDI 18 OCTOBRE**20h LAURENT DE WILDE & RAY LEMA "RIDDLES"**

Laurent de Wilde, Ray Lema (p)
BESANÇON Les 2 Scènes
scenenationaledebesancon.fr

SAMEDI 4 NOVEMBRE**20h30 DUO FINES LAMES**

Florent Sepchat (acc), Renaud Détruit (vib, marimba)
PONTARLIER Le Théâtre du Lavoir
03.81.46.67.59 www.ville-pontarlier.fr

■ SAMEDI 11 NOVEMBRE**20h30 NG SWING**

Jean-Louis Fric (cb, voc), Pierre-Paul Frick (g, voc), Jean Emberger (p, g, voc), Noël Loewert (tp, bu, tuba, voc)

ONANS

Jazz Club de la Colonie

03.81.94.08.07 jazzclubonans.e-monsite.com

■ MARDI 14 NOVEMBRE**20h ART SONIC SYLVAIN RIFFLET / JOCE MIENNIEL**

Joce Mienniel (fl, compositions, arrangements), Sylvain Rifflet (cl, compositions, arrangements), Baptiste Gemser (cor), Sophie Bernado (basson), Cédric Chatelain (hautbois, cor anglais)

BESANÇON Le Kursaal

scenenationaledebesancon.fr

■ VENDREDI 17 NOVEMBRE**CORY HENRY & THE FUNK APOSTLES + SUSANOO****BESANÇON** La Rodia

03.81.87.86.00 www.larodia.com

■ JEUDI 23 NOVEMBRE**POULE ET POUX LAID****BESANÇON** Brasserie de L'Espace

03.81.80.31.49

brasserie-espace.over-blog.fr

■ SAMEDI 25 NOVEMBRE**21h MACEO PARKER + DJ BLACK VOICES****AUDINCOURT** Le Moloco

03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ MERCREDI 29 NOVEMBRE**18h30 MOLOKIDS : « SMILE CITY » PAR SOUL BÉTON****AUDINCOURT** Le Moloco

03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE**20h LES LARMES DU CLOWN**

Jacques Di Donato (cl), Gaël Mevel (p, bando-néon, composition), Thierry Waziniak (dms)

BESANÇON Théâtre l'Espace

scenenationaledebesancon.fr

■ SAMEDI 2 DÉCEMBRE**16h JEAN PHILIPPE APRO SHOWCASE**

Jean Philippe Apro (g, voc)

MONTBÉLIARD Médiathèque

www.jeanphilippeapro.fr

■ LUNDI 4 DÉCEMBRE**19h VINCENT COURTOIS "WEST"**

Vincent Courtois (cello, composition)

BESANÇON Théâtre l'Espace

scenenationaledebesancon.fr



Sarah Murcia, Nevermind the Future

Nevermind the Future on tour

Dernière formation soutenue à l'accueil en 2017, le sextet de la contrebassiste Sarah Murcia est composé de son groupe Caroline – Olivier Py (saxophone), Gilles Coronado (guitare), et Franck Vaillant (batterie) – rejoint par le pianiste Benoit Delbecq et Mark Tompkins, qui prête sa voix de crooner (associée à celle de Sarah Murcia) et ses danses dégigandées à la relecture du disque mythique des Sex Pistols, *Nevermind The Bollocks*. Une version quelque peu dépouillée de sa rage sonore, au profit d'une inquiétante étrangeté, à découvrir en octobre; successivement à Dijon (D'Jazz Kabaret au Théâtre des Feuillants) le 19, à Auxerre (Le Silex) le 20 et à Chalon-sur-Saône (l'Arro-soir), le 21.

■ MERCREDI 6 DÉCEMBRE**20h30 BELFLOWER + OBLIQUE 1 & 2****BESANÇON** La Rodia

03.81.87.86.00 www.larodia.com

■ JEUDI 7 DÉCEMBRE**12h30 ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ "FOLLOW THE LINX"**

David Linx (voc), Diederik Wissels (p, arrangements), Helge Norbakken (dms), Christophe Wallemme (cb), Dylan Corlay (direction)

BESANÇON Théâtre Ledoux (foyer)

scenenationaledebesancon.fr

■ SAMEDI 16 DÉCEMBRE**21h LYRE LE TEMPS + SCRATCHOPHONE ORCHESTRA + DJ FROGG****AUDINCOURT** Le Moloco

03.81.30.78.30 www.lemoloco.com

■ JEUDI 21 DÉCEMBRE**20h ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ "FOLLOW THE LINX"****BESANÇON** Théâtre Ledoux

scenenationaledebesancon.fr

■ VENDREDI 22 DÉCEMBRE**20h ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ "FOLLOW THE LINX"****MONTBÉLIARD** Théâtre Ma Scène Nationale

08.05.71.07.00 www.masccenenationale.com

JURA

■ SAMEDI 28 OCTOBRE**16h OFF DE JAZZ EN REVERMONT****ORBAGNA** La Caborde

www.jazzenrevermont.com

21h LOÏC LANTOINE ET THE VERY BIG EXPERIMENTAL TOUBIFRI ORCHESTRA**SAINT-CLAUDE** La Fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ VENDREDI 3 NOVEMBRE**21h ROUTE 83****LOUVENNE** L'Étable de Monsieur Plus

03.84.44.50.04

www.etabledemonsieurplus.com

AFTER MIDNIGHT

Keith Cruiks (g, voc), Stéphane Ickiewicz (b), Jean Michel Bove (dms)

DOLE Galway**■ SAMEDI 4 NOVEMBRE****20h30 LAURENT DE WILDE & GUILLAUME PERRET "UNPLUGGED"**

Laurent de Wilde (p), Guillaume Perret (s)

DOLE La Fabrique

www.scenesdujura.com

21h SUMBUL PALAUQUI & GUESTS

Ozcan Kilic (saz, voc) Alain Richou (g, chant)

MOIRANS-EN-MONTAGNE

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ JEUDI 16 NOVEMBRE**21h DANIEL ZIMMERMANN 4TET + PULCINELLA**

Daniel Zimmermann (tb), Pierre Durand (g), Jérôme Regard (basses), Julien Charlet (dms)

SAINT-CLAUDE La Fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 18 NOVEMBRE**21h VODOO + NICOLAS STEPHAN "UNKLAR"****SAINT-CLAUDE** La Fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 25 NOVEMBRE**16h OFF DE JAZZ EN REVERMONT****ORBAGNA** La Caborde

jazzenrevermont@gmail.com

www.jazzenrevermont.com

■ SAMEDI 2 DÉCEMBRE**21h SAN SALVADOR + LUCAS HERCBERG****SAINT-CLAUDE** La Fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ JEUDI 7 DÉCEMBRE**18h BAL SWING - BUNGALOW SISTERS****NEVERS** Le Café Charbon

03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

■ JEUDI 14 DÉCEMBRE**20h SOUS MES DRAPS !**

Florence Pelly (écriture, chant), Jean-Luc Revol (mise en plis), Thierry Boulanger (p), Benoît Dunoyer de Segonzac (cb), Didier Guazzo (dms), Vincent Millet (lumières)

NEVERS MCNA

03.86.93.09.09 www.maisonculture.fr

HAUTE-SAÔNE

■ SAMEDI 25 NOVEMBRE**16h OFF DE JAZZ EN REVERMONT****ORBAGNA** La Caborde

jazzenrevermont@gmail.com

www.janvanek.org

■ SAMEDI 2 DÉCEMBRE**21h SAN SALVADOR + LUCAS HERCBERG****SAINT-CLAUDE** La Fraternelle

03.84.45.77.34 www.maisondupeuple.fr

■ SAMEDI 18 NOVEMBRE**20h30 ETIENNE ROCHE - ANTOINE****GIRARD - LAURA TEJEDA**

Etienne Roche (cb), Laura Tejeda (voc, perc), Antoine Girard (acc)

VESOUL Théâtre Edwige Feuillère

03.84.75.40.66

www.theatre-edwige-feuillere.fr

■ VENDREDI 8 DÉCEMBRE**20h30 NIGLO BAXTALO**

Gilles Sommet (voc, s, g), Bertrand « Petek » Coeurdevey (cb, chœurs), Mathieu Faivre-Vuillin (acc, chœurs), Greg Cattet (g)

LUXEUIL-LES-BAINS Espace Molière

www.ville-luxeuil-les-bains.fr

■ SAMEDI 9 DÉCEMBRE**ANNE PACEO "CIRCLES"**

Christophe Panzani (s), Leila Martial (voc), Tony Paeleman (Fender Rhodes, kbs), Anne Pacey (voc, dms, compositions)

SCEY-SUR-SAONE-ET-SAINT-ALBIN**Écho System**

03.84.75.80.29 www.echosystem70.fr

■ DIMANCHE 19 NOVEMBRE**17h BROR GUNNAR JANSSON + WIL- LIAM Z VILLAIN****NEVERS** Le Café Charbon

03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

■ DIMANCHE 26 NOVEMBRE**17h30 LES DOIGTS DE L'HOMME****NEVERS** Le Café Charbon

03.86.61.23.52 www.aucharbon.org

SAÔNE-ET-LOIRE

■ LUNDI 2 OCTOBRE**20h30 SWING ATTITUDE**

Bernard Pelletier (tp), Bernard Bretin (voc, banjo, g), Michel Contassot (cb), Roger Michaud (dms)

MONTCEAU-LES-MINES Ateliers du Jour

03.85.67.78.10

www.embarcadere-montceau.fr

■ JEUDI 5 OCTOBRE**20h30 SMOKEY JOE & THE KID + RADIO KAIZMAN****LE-CREUSOT** L'Arc Scène Nationale

03.85.55.13.11 www.larcscenenationale.fr

■ VENDREDI 6 OCTOBRE**11h SWING FOLIE****CHALON-SUR-SAÔNE** Foire de Chalon

www.swingfolie.fr

19h30 MERCIKI

Arthur Woerly Moussier (p), Hassane Seddiki (b), Florent Gaudet (dms), Yonatan Hes (s)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

20h CABARET RASPOSO**CHALON-SUR-SAÔNE**

Théâtre du port Nord

www.espace-des-arts.com

20h45 FABRICE EULRY INVITE DASHA**PEARL ET OCTAVE****TRIVY** Église

06.26.19.00.76 www.jazzintrivy.fr

■ SAMEDI 7 OCTOBRE**20h SWING FOLIE****CHALON-SUR-SAÔNE** iTouch Coffee

www.swingfolie.fr

20h CABARET RASPOSO**CHALON-SUR-SAÔNE**

Théâtre du port Nord

www.espace-des-arts.com

■ DIMANCHE 8 OCTOBRE**17h CABARET RASPOSO****CHALON-SUR-SAÔNE**

Théâtre du port Nord

www.espace-des-arts.com

■ VENDREDI 13 OCTOBRE**20h30 SIX-RING CIRCUS****LA-CHAPELLE-NAUDE** La Grange Rouge

www.lagrangerouge.org

21h DAVID BRESSAT 5TET

David Bressat (p), Éric Prost (s), Aurélien Joly (tp), Florent Nisse (cb), Charles Clayette (dms)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ SAMEDI 14 OCTOBRE**17h SWING FOLIE****LE-CREUSOT** Médiathèque

www.mediathèque-lecreusot.fr

19h30 BIG BAND DE SANCÉ**MÂCON** Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ DIMANCHE 15 OCTOBRE**16h LE BLEU DES ARBRES**

Mathilde Bouillot (fl, perc, voc, bruitages) Pauline Koutnouyan (acc, kb, voc, bruitages), Hélène Manteaux (s ténor, kb, voc , bruitages)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ MARDI 17 OCTOBRE**20h ARFOLIA LIBRA - QUARTET ARFI & ENSEMBLE APERTO LIBRO****CHALON-SUR-SAÔNE**

Auditorium du conservatoire de Chalon

03.85.42.42.65 conservatoire.legrandchalon.fr

20h30 LE LOUP DE FER MAPIE CABURET, JAN VANEK & LAURENT SIGRIST**SAINT-VALLIER** Espace Culturel Louis Aragon

03.85.67.78.22

■ SAMEDI 21 OCTOBRE**21h FRED NARDIN TRIO**

Fred Nardin (p, Or Bareket (cb), Rodney Green (dms)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

21h SARAH MURCIA "NEVERMIND THE FUTURE"**CHALON-SUR-SAÔNE** L'Arrosair

www.arrosair.org

■ SAMEDI 28 OCTOBRE**21h E.J. STRICKLAND QUINTET**

E.J. Strickland (dms), Jaleel Shaw (sax alto), Marcus Strickland (sax), Luis Perdomo (p), Linda Oh (b)

MÂCON Crescent Jazz Club

03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

21h RP QUARTET

■ **SAMEDI 4 NOVEMBRE**

21h **SOIRÉE TANGO ARGENTIN**

MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

21h **MESSE DE LA NUIT : QUATUOR MACHAUT**

Quentin Biardeau, Simon Couratier, François Lecointe, Gabriel Lemaire (s)
CHALON-SUR-SAÔNE La Méandre
www.arrosoir.org

■ **SAMEDI 11 NOVEMBRE**

19h30 **BIG BAND DIM DAM DOMB' DE CHALAMONT**

MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **MARDI 14 NOVEMBRE**

20h **JEAN-MARIE MACHADO & ITHUR-SARRY « LUA »**

Jean-Marie Machado (p, compositions), Didier Ithursarry (acc)
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
www.arrosoir.org

■ **VENDREDI 17 NOVEMBRE**

21h **CHRISTOPHE DUPLAN**

Christophe Duplan (chant , kbs), Pascal Martinez (g), Xavier Richardeau (s), Ivan Oukrid (dms)
MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **SAMEDI 18 NOVEMBRE**

21h **LEILA MARTIAL « BAA BOX »**

Leila Martial (voc, kbs), Eric Perez (dms, fx, basse vocale), Pierre Tereygeol (g, voc)
MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **SAMEDI 25 NOVEMBRE**

14h **40 ANS ARFI : LA BÊTE À 7 TÊTES + LE WORKSHOP DE LYON**

CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
www.arrosoir.org

21h **TILT**

Joce Mienniel (fl, Korg MS20), Guillaume Magne (g), Vincent Lafont (Fender Rhodes), Sébastien Brun (dms, fx)
MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

BORRUTO FAMILY - JAZZ TÉLÉTHON 2016

CHAROLLES Salle des remparts
www.borrutofamily.com

■ **DIMANCHE 26 NOVEMBRE**

18h **QUARTET AVRIL**

Claire Joblot (kb), Laurent Lachot (b), Guillaume Pierrat (dms), Gérard Joblot (g)
JAMBLES La Nouvelle Galerie
lesratsdarts@orange.fr

■ **VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE**

19h30 **CRESCENT JAZZ BIG BAND**

MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **SAMEDI 2 DÉCEMBRE**

20h **BARTH & THE SAINTS**

A.Barthelemy (p), D.Mohamed (b), H.Velasco (dms), V.Perier (s)
MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

20h **KYLE EASTWOOD QUINTET**

Kyle Eastwood (b, cb), Andrew McCormack (p), Chris Higginbottom (dms), Quentin Collins (tp, bu), Brandon Allen (s)
CHALON-SUR-SAÔNE Théâtre du Port Nord
03.85.42.52.12 www.espace-des-arts.com

■ **VENDREDI 8 DÉCEMBRE**

19h30 **BIG BAND DE L'OUEST**

MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **SAMEDI 9 DÉCEMBRE**

21h **SUPERGOMBO + THE BERMUDAZ**

Aurélien Joly (tp), Jérôme Bartolome (s), Romain Nassini (kb), Riad Klai (g), Etienne Kermarc (b), Wendlavim Zabsonre (dms), David Doris (percu, voc)
MÂCON La Cave à Musique
03.85.21.96.69 www.cavazik.org

■ **MARDI 12 DÉCEMBRE**

18h **APÉRO CONCERT : ATELIERS JAZZ DU CRR**

CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
www.arrosoir.org

■ **VENDREDI 15 DÉCEMBRE**

21h **H! QUARTET**

Bastien Weeger (s alto), Carl-Henri Morisset (p), Etienne Renard (cb), Elie Martin-Charrière (dms)
CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
contact@arrosoir.org www.arrosoir.org

19h30 **APÉRO CONCERT : 5 LOUIS & WNFB**

MÂCON Crescent Jazz Club
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **SAMEDI 16 DÉCEMBRE**

21h **H! QUARTET**

MÂCON Halles Saint-Pierre
03.85.39.08.45 www.lecrescent.net

■ **VENDREDI 22 ET SAMEDI 23 DÉCEMBRE**

20h30 **BBCB "30 ANS" + JAM SESSION**

CHALON-SUR-SAÔNE L'Arrosoir
www.arrosoir.org

YONNE

■ **VENDREDI 6 OCTOBRE**

18h30 **EMNA SAADI SORTIE DE RÉSIDENCE**

Emna (composition, voc), Jean-Baptiste Ferré (p acoustique, Fender Rodhes (kbs), Julien Tekeyan (dms), Jeff Tekeyan (b)
AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ **SAMEDI 7 OCTOBRE**

21h30 **LUDOVIC DE PREISSAC TRIO**

AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **VENDREDI 13 OCTOBRE**

20h30 **BROR GUNNAR JANSSON + THOMAS SCHOEFFLER JR.**

AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

21h **DELFI SHAM & MIGUEL M**

ROSOY Salle des fêtes
www.606-reedandblues.org

21h **PISU BLUES**

SENS La Fabrique
606reed-and-blues@orange.fr
www.606-reedandblues.org

■ **SAMEDI 14 OCTOBRE**

J.P. O'NEIL QUARTET

AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **VENDREDI 20 OCTOBRE**

20h30 **NEVERMIND THE FUTURE**

Mark Tompkins (voc), Olivier Py (s), Gilles Coronado (g), Benoit Delbecq (p, kbs), Sarah Murcia (cb), Franck Vaillant (dms)
AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

21h30 **DUO VINCENT BARDIN MARC SIMONNOT "LES TRACTIONS AVANT"**

Vincent Bardin (cb), Marc Simonnot (g)
AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **SAMEDI 28 OCTOBRE**

19h **TRIO AUTOUR DE MARIE CARRIÉ**

Marie Carrié (voc)
ARGENTENAY Salle des fêtes
jazzauborddeleau@gmail.com

■ **VENDREDI 3 NOVEMBRE**

21h **CHLORINE FREE + SAX MACHINE**

AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

■ **SAMEDI 4 NOVEMBRE**

21h30 **NINA VAN HORN, HOMMAGE À NINA SIMONE**

AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **SAMEDI 11 NOVEMBRE**

21h30 **AKANA BLEND**

AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **VENDREDI 17 NOVEMBRE**

20h30 **MOON HOOCH**

AUXERRE Le Silex
03.86.40.95.40 www.lesilex.fr

20h30 **THE PAUL COX REVUE**

SENS Théâtre municipal
www.606-reedandblues.org

■ **VENDREDI 17 NOVEMBRE**

21h30 **SLONOVSKI BAL**

AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **SAMEDI 18 NOVEMBRE**

20h30 **THE NORMAN JACKSON BLUES BAND**

Norman Jacson (g, voc), Rick Shortt (s), Danny Williams (b), "The Boogie Man" (dms)
SENS Théâtre municipal
www.606-reedandblues.org

■ **VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE**

21h30 **PHILIPPE LEJEUNE TRIO PIANO**

BOOGIE WOOGIE

Philippe Lejeune (p), Dominique Lambrey (g), José Fillatreau (dms)
AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **VENDREDI 8 DÉCEMBRE**

21h **EXILE**

Stéphanie Witte (voc), Sergio Kalpas (voc, kbs), Olivier Vaillon (harm), Bruno Paggi (g), Jean-Loup Hergle (b, cb), Dominique Claudin (dms, percu)
VILLENEUVE-SUR-YONNE Théâtre
www.606-reedandblues.org

21h30 **TITO DELMONTÉ "CUMBIA"**

AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **VENDREDI 15 DÉCEMBRE**

21h30 **TREE BLIND MINCE**

Malo Mazurié (tp), Félix Hunot (g, voc), Sébastien Girardot (cb)
AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

■ **VENDREDI 22 DÉCEMBRE**

21h30 **AIR FOR SWING**

Hugo Proy (cl), Guillaume De Mijolla (g), Gabriel Seyer (cb)
AUXERRE Cantinallegra
03.86.34.28.47 www.cantinallegra.com

TERRITOIRE DE BELFORT

■ **SAMEDI 7 OCTOBRE**

20h30 **CONCERT JAZZ BAND 007 - SORTIE DE L'ALBUM GOLD SWINGER**

VALDOIE Site Valdoie - Auditorium
www.jazz-band-007.book.fr

■ **JEUDI 19 OCTOBRE**

12h20 **PRIMA LUCE**

BELFORT Le Granit
03.84.58.67.67 www.legranit.org

■ **SAMEDI 21 OCTOBRE**

20h **LOUIS WINSBERG "JALEO"**

Louis Winsberg (g), Sabrina Romero (voc, danse, cajon), Alberto Garcia (voc, g), Cédric Baud (saz, g), Stéphane Édouard (percu)
BELFORT Le Granit
03.84.58.67.67 www.legranit.org

■ **VENDREDI 27 OCTOBRE**

21h **JEREMY BRUGER TRIO**

Jeremy Bruger (p), Raphael Dever (cb), Mourad Benhammou (dms)
DELLE Caveau de Delle
www.delle-animation.com

■ **VENDREDI 24 NOVEMBRE**

21h **H! QUARTET**

DELLE Caveau de Delle
www.delle-animation.com

JAMS

RENCONTRES / CONFÉRENCES

■ **VENDREDIS 13 OCTOBRE, 17 NOVEMBRE ET 22 DÉCEMBRE**

20h **BŒUF DES GALIPOTES**

SAINT-VALLIER (71) Espace Culturel Louis Aragon
03.85.67.78.22

■ **DIMANCHE 12 NOVEMBRE**

16h **JAM JUNIOR !**

MÂCON (71) Crescent
03.85.39.08.45

■ **MERCREDI 22 NOVEMBRE**

20h **APÉRO FREE MUSIC**

AUXERRE (89) Le Silex
03.86.40.95.40

■ **JEUDI 23 NOVEMBRE**

21h **BŒUF VAPORETTO - LA FRENCH**

DIJON (21) Péniche Cancale
boeuf.vaporetto@laposte.net

■ **SAMEDI 9 DÉCEMBRE**

19h30 **JAM SESSION**

MÂCON (71) Crescent
03.85.39.08.45

■ **VENDREDI 13 OCTOBRE**

10h **RENCONTRES PROFESSIONNELLES : L'ENSEIGNEMENT DU JAZZ EN BFC**

MONTBÉLIARD (25) Conservatoire
www.crijbourgognefranchecomte.org

■ **SAMEDI 9 DÉCEMBRE**

16h15 **CONFÉRENCE SUR L'HISTORIQUE**

DE LA GUITARE JAZZ

MÂCON Conservatoire Edgar Varese

acc accordéon
b basse
bu bugle
cl clarinette
cello violoncelle
cb contrebasse
dms batterie
fl flûte
fx effets électroniques
g guitare
harm harmonica
kb clavier, synthétiseur
percu percussion
p piano
s saxophone
tb trombone
tp trompette
tu tuba
v violon
vib vibraphone
voc chant, cœur
xylo xylophone



Guillaume Malvoisin

Varèse et croissants chauds

Lier la classe à la scène. Ce refrain pourrait paraître standard à toute Cité sachant conserver école de jazz et scène de club. Il nécessite cependant parfois un saut de dynamique prompt à renouveler un partenariat et de lui éviter de s'endormir trop près du radiateur. C'est ce saut que s'apprêtent à faire, à Mâcon, d'un mouvement et d'une intelligence communs, le Conservatoire Edgar Varèse et le Crescent Jazz Club. Un petit pas pour le jazz mais un grand bond dans la dynamique jazz de la ville.

Jusqu'en juin dernier, Mâcon avait la particularité de compter deux orchestres pédagogiques de jazz. Le big band Duke Ellington était dirigé par Jacques Baguet au Conservatoire. Au Crescent, le Crescent Jazz Big Band avait été créé en juin 2016, porté par l'association du même nom. À l'origine du changement, il y a la refonte du Big Band Duke Ellington en un ensemble de saxophones et la volonté de voir émerger un big band au rayonnement et au mixage générationnel plus important. Ce projet de futur ensemble ravive la synergie naturelle liant le Conservatoire, le Crescent et l'association Crescent Jazz Big Band en croisant les enseignements respectifs.

Si la pratique du jazz représente pour le Conservatoire, selon son directeur Éric Geneste, « l'ouverture à l'improvisation, à une connaissance d'une esthétique dans sa globalité » doublée de l'étude de l'harmonie et de son orchestration, le travail d'un répertoire thématique comme le jazz a lieu « en fonction des invités ». Logiquement, former un big band « comme un complément de mission entre le club du Crescent et le Conservatoire » offre « de nouvelles chances de rencontres et de diffusions ! » Du côté du Crescent, l'engouement face aux nouvelles possibilités, même si résumé de façon plus laconique, n'est pas moindre : « Apprendre à jouer ensemble et en live ! » Jouer ensemble pour un nouvel Ensemble. Foin de tautologie paresseuse. Le pari reste à la hauteur d'un saut visé par la perche de Boubka.

Bien sûr, les cours auront lieu au sein du Conservatoire mais aussi au Crescent, les musiciens du big-band seront aussi des élèves inscrits au conservatoire et deux fois par mois, le Conservatoire mettra à disposition ses salles pour les répétitions « par pupitre ».

Mais l'intérêt affiché reste avant tout : la scène ! Une fois par trimestre, celle du jazz club sera ouverte aux élèves de la classe jazz, l'occasion de vivre une expérience scénique réelle et d'aller se frictionner à leurs premiers publics. Friction cousine de celles engendrées par les deux partenaires principaux lors du festival d'été du Crescent et des stages de juillet dernier.

Côté coulisses, la nouveauté pousse son refrain également. Antoine Bartau, directeur du club du Croissant note : « Le conservatoire apporte un soutien financier en participant aux coût des salaires des intervenants pédagogiques, toujours dans cette perspective de croiser des savoir-faire pédagogiques et artistiques. »

Si le nom du futur ensemble est encore à cette heure (ndlr. juillet 2017) dans les cerveaux engagés par l'aventure, ses perspectives sont déjà sur l'établi : « pourquoi ne pas ajouter un travail autour de l'enregistrement ou de la gestion d'une sonorisation, mais peut-être pas tout de suite... Il y a encore beaucoup de choses à développer avec le Conservatoire et les écoles de musiques aux alentours. Le Crescent dispose d'un outil exceptionnel, une scène doublée d'un lieu équipé, et nous essayons de créer des ponts avec les structures d'enseignement. » ■



Christophe Fourvel – Photo Élodie Daguin

Christophe Fourvel vit dans le Doubs. Il a publié une quinzaine d'ouvrages dont Tant de silences (L'atelier contemporain, 2016) et Le Mal que l'on se fait (La Fosse aux ours, prix Marcel Aymé 2014). Anime des ateliers d'écriture le plus souvent possible.

Everything happens to me (4/4)

4. Everything happens to me

Si tu écoutes bien cette musique alors tu arriveras à marquer des buts. Je ne sais toujours pas ce que mon père avait voulu dire ce jour-là, j'ignore d'ailleurs s'il le savait lui-même. La vie a besoin de mystère pour être aimée ; comme la musique, sans doute. La flèche Armstrong, qu'il avait expédiée au-dessus de mon terrain de football, un matin de ma jeunesse, s'était embrasée dans le silence endeuillé de cette nuit. Mes rêves de buteur, c'était du toc. Je crois que je souffrais à l'époque de l'attention que mes parents portaient à mon frère, à cause de son handicap ! Je voulais briller, les étonner ! Mais cela n'a jamais été ma nature profonde, oh non... Ce que je faisais de mieux avec un ballon était encore de le passer aux autres pour qu'ils le transforment en but ! Mon destin était d'être passeur... Pas étonnant que je sois devenu professeur de musique... J'étais fait pour les chaises posées dans l'ombre ; pour l'écoute attentive et les conseils des "vestiaires". J'ai appris à des dizaines d'élèves à entrer dans une lumière que je n'ai jamais pratiquée... Sans doute, a-t-il dû m'arriver de leur balancer des phrases aussi énigmatiques que celle qu'avait proférée mon père... Ils les ont emportées, triturées, sans peut-être, eux non plus, en trouver le sens. Ils les ont couchées sur leur petites détreesses d'enfant ; sur le sentiment d'impuissance que nous donnent parfois nos vies, arc-boutées sur des partitions trop difficiles. Ils les ont maudites ou oubliées. Ils ont grandi avec.

Est-ce qu'ils se souviendront de mes conseils ? Je ne sais pas ce qui nous survit le plus longtemps : les phrases que l'on prononce, les airs que l'on fredonne, le rire qui nous emporte... Et qu'est-ce qui, de la vision du garage, de lunettes en écaille ou de l'odeur de café à cinq heures de l'après-midi, porte le plus loin le souvenir d'un père ? J'ai pensé à ce film italien, où un vieillard avouait ne plus se souvenir du visage de ses parents. Alors je me suis adressé à Armstrong qui continuait à écarquiller ses yeux sur la pochette du disque que je serrais dans mes mains. Je lui ai confié la responsabilité de tenir entre ses notes, l'atmosphère des matins de mon enfance. Puis j'ai dû m'endormir quelques instants et le jour a fini par se lever. La lumière était rose, les iris n'étaient pas en fleur. Machinalement, j'ai choisi une musique pour l'accueillir. J'ai pensé à la trompette du film *Tant qu'il y aura des hommes* que mon père aimait aussi. La sonnerie aux morts, les larmes de Montgomery Cliff. Mais ce n'est pas quelque chose que l'on écoute, un jour de deuil. Non, ce jour-là, je voulais trouver une lumière franche. J'avais envie d'accorder plus d'attention aux oiseaux dans les arbres, au mouvement des nuages, aux enfants traînant leur cartable vers l'école. J'ai voulu boire un café, j'ai cherché dans le vaisselier les tasses de mon enfance mais le temps les avaient trop fêlées ; oui, décidément, la musique est ce qui reste de plus indemne. J'ai ouvert la fenêtre. Chet Baker, bien sûr, je me suis dit : *Everything happens to me.* ■

A woman with red hair tied in a bun is in a bathtub, holding a showerhead and spraying water. The background is a green mosaic wall.

18h24 ► **Swingin'Easy de Sarah Vaughan**

► **Le jazz
sur France Musique**

• **Open jazz**

Alex Dutilh
lundi > vendredi 18h

• **Banzzaï**

Nathalie Piolé
lundi > vendredi 19h

• **Les légendes du jazz**

Jérôme Badini
samedi et dimanche 18h

• **Jazz Club**

Yvan Amar
samedi 19h

• **Repassez-moi l'standard**

Laurent Valero
dimanche 19h

**france
musique**



**Vous
allez
la do ré !**

+ 7 webradios sur francemusique.fr