

TEMPO



Le webzine de l'actualité du jazz en Bourgogne-Franche-Comté

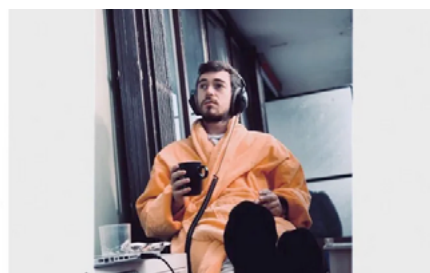
AVRIL 2021

DISQUE



MAM - Times Box

DISQUE



Elie Martin-Charrière - Merry Christmas & **** 2020

ZOOM SUR...



Cluster Table - L'art de la Table chez Sylvain Lemêtre et Benjamin Flament

CHRONIQUE



Zutique Productions - 25 ans plus tard, ça continue

BRÈVES

Disparition : Louis Martin

Initiative : des émissions jazz sur la radio nivernaise FDL

Clap de fin pour notre enquête !

Directeur de publication, rédacteur en chef : Roger Fontanel | Secrétaire de rédaction : Florian Jannot-Caeilleté

Rédacteurs : Hoël Germain, Florian Jannot-Caeilleté, Guillaume Malvoisin, Michel Pulh | Graphisme et mise en page : Tatiana Bourdeau

Tempo webzine est une publication numérique mensuelle gratuite éditée par le centre régional du jazz en Bourgogne Franche Comté

Le Centre régional du jazz est financé par le Ministère de la Culture (DRAC Bourgogne-Franche-Comté), le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté et la Spedidam

BRÈVES

DISPARITION : LOUIS MARTIN PAR MICHEL PULH

Le 19 mars 1960, le jeune homme penché sur son clavier qui accompagne Peanuts Holland dans le caveau de l'Hôtel de Ville de Beaune (21) s'appelle Louis Martin.

Six ans auparavant, quelques lycéens dont il était, et des amateurs de jazz un peu plus âgés commencèrent par former un petit orchestre avant de créer le Hot Club de Beaune. Le jazz prenait ainsi vie dans la cité des vins. De ce premier noyau actif à aujourd'hui, beaux jours et tribulations n'ont certes pas manqué.

Bien que s'étant mis en retrait depuis plusieurs années, Louis Martin demeurait un fervent amateur. Il rassemblait parfois des musiciens chez lui autour de son piano. Ainsi d'Alain Rellay (ts), Laurent Dheilly (b) et André Seignez (dm) dont témoigne un enregistrement privé d'avril 1996 : Jazz Unit inscrivant Monk, Ellington, Parker, Coltrane, Gillespie et Kosma à son programme. Les doigts de Louis Martin ont cessé de caresser les 88 touches ; il est mort le 28 février dans sa 88^e année.

CLAP DE FIN POUR NOTRE ENQUÊTE !

En février, nous lançons une vaste enquête de satisfaction sur notre webzine afin de le faire évoluer vers une version qui vous corresponde le mieux. Nous tenons à remercier tous les participants. A l'heure où nous écrivons ces lignes, les résultats sont en cours de traitement.

DES ÉMISSIONS JAZZ SUR LA RADIO NIVERNAISE FDL

Depuis fin janvier, Fleurs de jazz, initiatrice du festival Jazz en Morvan à Larochemillay (58), propose chaque mercredi, en partenariat avec la radio FDL (fréquence 100.4), une émission dédiée au jazz.

Pour plus d'infos et écouter les podcasts : <https://fdl.radio/shows/fleurs-de-jazz>

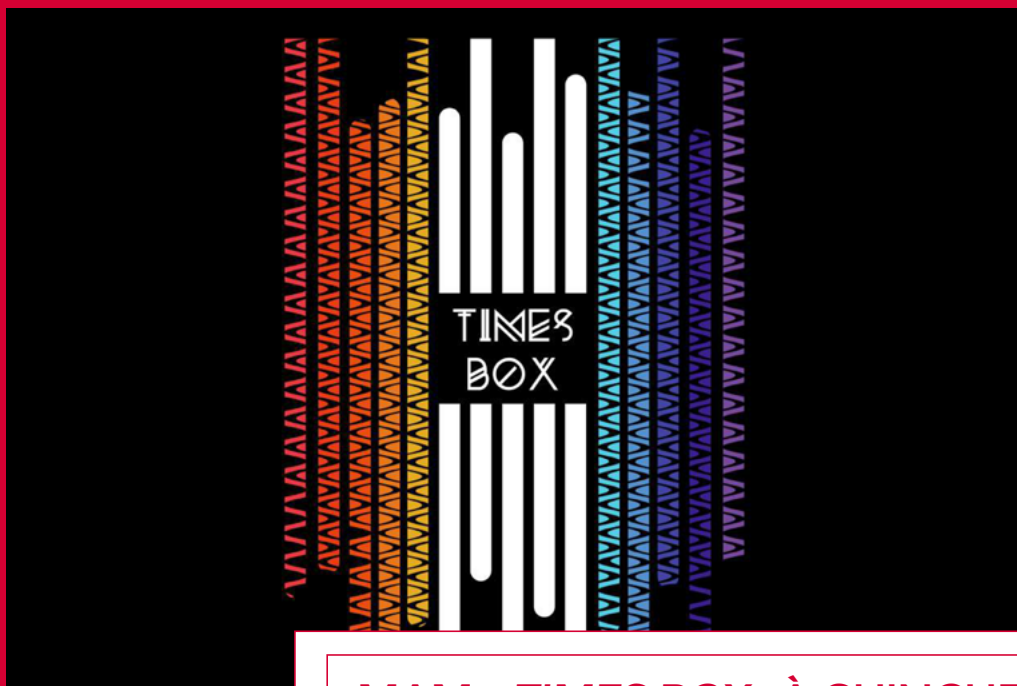
ANNONCER UN ÉVÉNEMENT DANS TEMPO ?

N'hésitez pas à nous transmettre les informations liées à vos concerts, initiatives, actions culturelles ou bien résidences jazz, musiques improvisées et blues en région par mail à tempo@crjbf.org.

Vous pouvez aussi annoncer vos événements sur le site du CRJ.

Plus d'informations : <https://www.zutique.com>

DISQUE



MAM - *TIMES BOX* : À GUINCHER OUVERT Hoël Germain

La réduction au flux, le tag imposé et la pente savonneuse des bulles, très peu pour eux. Au siècle passé, dans un maelstrom de collaborations transverses, Viviane Arnoux, accordéoniste chanteuse et François Michaud, violoniste et altiste, fondent Musique Acoustique Machine. MAM comme une matrice, le chaudron de sorcière dans lequel entrent d'improbables ingrédients et ressort la potion qui lie. Alchimie du contredit, Acoustique et Machine s'associent dès l'origine. On se souvient peut-être qu'en 2015, MAM défrichait son champ d'électro-swing extensif à base de beatbox humain en trio avec Norbert « Touski » Lucarain (*Human Swing Box*). Pour cette nouvelle réincarnation de la grande recyclerie du sonore, *Times Box* remet le melting-pot au feu en compagnie cette fois de Paul Vignes (human beatbox, chant, machines). Une extension du domaine de la muse qui prend l'air des temps en contredanse, multipliant les gestes contacts à travers tous ce qui bruit en chacun des trois touche-à-tout.

Alors est-ce un swing mâtiné de scat ou une samba (*Swingba*), du blues ou du trip hop (*Blue Complaint*), un air de western ou un cajun yodlant mené tambouche battante (*Folk for Dubby*), la balade d'une parigote en robe à fleur ou les préludes romantiques de l'émeute (*Hipopée*), les Afriques ou les Amériques (*Sambafrika*), une mise en bière ou les premières gorgées (*Ouverture*), Montgomery ou Anderson (*Wes Wes*) ? Plutôt « et » que « ou », mais surtout « qu'importe ! » semble répondre le trio.

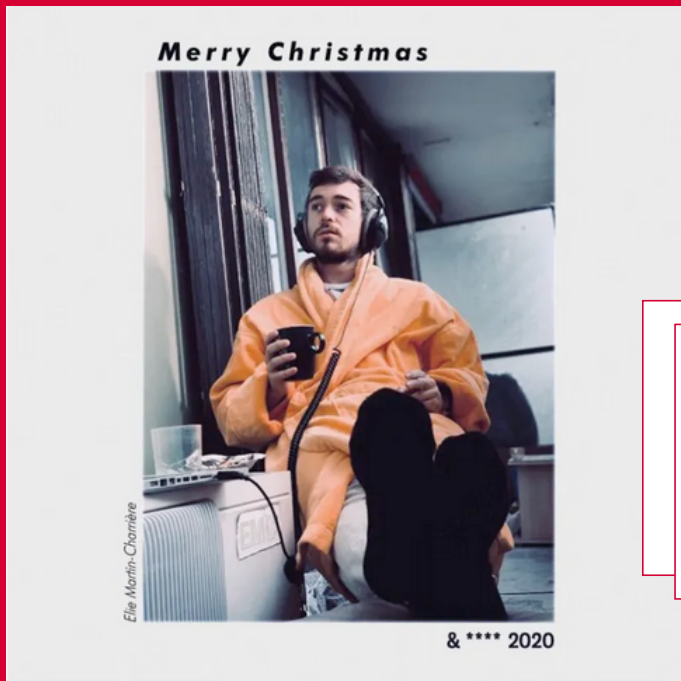
Le tour de force d'évoquer simultanément une telle variété d'univers musicaux est discrètement dissimulé derrière une belle humeur de musique joueuse et positive jusque dans ses mélancolies, animée d'une volonté manifeste d'être à la portée de tous, l'invitation à la danse comme politique de l'offre.

Disque enregistré-mixé-masterisé au Wild Horse Studio de Beure par son propriétaire François Michaud.

Production : Musique Acoustique Machine / Licence : Free Monkey records / Distribution : Kuronéko

Sortie du disque le 11 juin, à écouter et commander ici : <http://freemonkeyrecords.com/wordpress>
En attendant l'album, découvrez le single « Electro Cut » : <https://youtu.be/hiiZJaH4Dww>

DISQUE



© DR

ELIE MARTIN-CHARRIÈRE MERRY CHRISTMAS & **** 2020 Guillaume Malvoisin

Confiné, délivré...

Assemblé lors d'une année marquée par le coronavirus, le dernier EP d'Élie Martin-Charrière est hétéroclite et stylé.

Libre et humaniste. Pour un batteur, il y a pires qualités. Celles-ci sont d'évidence à l'ouvrage chez Elie Martin-Charrière, batteur sans attache, frappeur loyal à ses fraternités. S'il fallait une preuve de cela, la seule écoute de son EP sorti en décembre dernier en ferait office. Haut la main. Une main ici, bien entendue, aussi nécessaire que volubile. *Merry Christmas & **** 2020*, dessine-t-elle du bout du doigt dans le grand vide de la fin de 2020, année pour le moins bousculée. Les 5 titres du disque, dépareillés, agrégés plus qu'agencés font pourtant corps unique. Comme un autoportrait au temps de la COVID. Parcours d'influences et obsessions harmoniques, humeurs légataires et inventions sur le fil. C'est très beau. Et l'intérêt de cet EP tient tout autant aux climats mélancoliques, lyriques, portant la classe des grandes allures, qu'à la façon dont ils ont été créés. Dans le désordre et avec des featuring solides. Juillet 2020. *Drum* est un solo, plein d'un désordre intérieur sensible. *Bye Ya (...& Merry Christmas)* a été fixé en compagnie de Robinson Khoury et de Roman Maresz pour propulser l'héritage monkien hors de toute déférence. Ce sont aussi, en novembre 2019, les 3 larges plages titrées *Impeached*, *Gandharvas* et *Karapa Gineo (When She Shines)*. Politique, spirituel et pop. Le mélange est audacieux et fonctionne grâce à une guest list aux allures de dîner chez l'ambassadeur : soignée, cosmopolite et maline. À noter la présence impressionnante de Yumi Ito, chanteuse sur *Gandharvas*, vraiment pas très très loin du miracle de *Shhh Peaceful* d'un certain Miles Davis.

Album à écouter ici :

<https://eliemartin-charriere.bandcamp.com/album/merry-christmas-2020>

Retrouvez l'interview d'Elie Martin-Charrière sur [PointBreak](#)



CLUSTER TABLE - L'ART DE LA TABLE CHEZ SYLVAIN LEMÊTRE ET BENJAMIN FLAMENT

Michel Pulh

Gare à la méprise : Cluster Table n'a aucun rapport avec la période que nous subissons, qui d'ailleurs a suspendu ses concerts. Répandu aujourd'hui dans le champ pandémique, ce mot anglais d'adoption pas si lointaine (1965), ressortit à la musique. Ainsi nommé, le duo Sylvain Lemêtre Benjamin Flament développe un jeu savant d'organisation spontanée.

Tempo (T.) : Quand est né (e) Cluster Table ?

Sylvain Lemêtre (S. L.) : Cluster Table est né-e le 15 février 2019 à 20 h 52 précise à l'Atelier du Plateau Paris-19. Concert proposé lors de ma résidence d'artiste[1]. Et pour souligner votre « e » inclusif, on dira que Cluster Table est non genré. Il s'agit de Notre Cluster Table !

T. : Comment vous est venue l'idée, l'envie de ce duo ? Aviez-vous joué ensemble auparavant ?

Benjamin Flament (B. F.) : Nous nous sommes rencontrés [en 2012] grâce à Antonin Leymarie lorsqu'il nous a rassemblé pour monter le groupe Magnetic Ensemble[2]. Lors de la première répétition, on a alors monté nos tables de percussion respectives, tout en louchant sur l'autre.

S. L. : Nous nous sommes reniflés - si je puis dire. C'est lors de nos tournées que nous avons pu découvrir nos instrumentariums respectifs. De plus, en observant nos accointances musicales et cette grande affinité, nous étions tout excités et enjoués à l'idée de renouveler l'expérience. Et voilà c'était parti. Qui se ressemble s'assemble !

B. F. : Très vite, ce fut une évidence qu'on jouerait en duo.

T. : Avant que son usage se répande tout autrement, cluster est un terme musical. Que désigne-t-il, et quel rapport avec votre duo ?

B. F. : Effectivement, curieuse temporalité !!!

S. L. : Les pratiques et les courants musicaux évoluant en permanence, le cluster

désigne aujourd'hui toutes sortes de sons joués simultanément ne répondant à aucune règle tonale ou modale. On parle alors de cluster de couleur qui devient un assemblage de timbres, aléatoires ou définis, joués au gré des musiciens interprètes ou improvisateurs. C'est bel et bien ce que nous avons fait dans Cluster Table en découvrant les mélanges sonores de nos tables de percussions respectives.

B. F. : Lors de nos premières répétitions, on a joué pas mal de clusters. Le fait qu'on ait des instruments et objets avec des hauteurs définies et non définies (tempérées ou non) donne des textures singulières qui nous plaisent beaucoup.

S. L. : Par le fruit du hasard de nos clusters joués avec nos tables, nous avons improvisé, exploré puis fixé notre langage.

B. F. : Cluster Table a alors été une évidence pour le nom du groupe.

T. : Que représente Cluster Table à ce moment précis du cheminement artistique propre à chacun ?

S. L. : C'est une continuité de toutes mes recherches instrumentales liées à cette grande table de percussion que j'utilise depuis longtemps dans différents contextes plus ou moins musicaux, performatifs ou théâtraux. Cluster Table qui pourtant ressemble à un immense théâtre d'objet ne se préoccupe pas de l'aspect visuel[3], même si nous sommes bien conscients de [cette] dimension. C'est uniquement le son qui nous guide et la complémentarité qui nous réunit : électro-acoustique pour Benjamin et acoustico-orchestrale pour moi. Ce duo c'est donc à la fois, continuer à chercher à deux et découvrir de l'autre.

B. F. : Concernant mon cheminement artistique ce duo est une parenthèse dans ce que je fais habituellement, en jouant une musique très improvisée et permettant d'utiliser des matières sonores que j'utilise moins ou différemment dans les autres projets dans lesquels je joue.

T. : Vous avez donné des concerts avant que survienne l'interruption du spectacle vivant ; quelques photographies ou séquences vidéo montrent en effet ce que votre installation a d'éminemment visuel. Mais qu'est-ce qui se produit avant le flux musical et rythmique que vous y développez : une écriture (du moins une ébauche), une préparation indiquant des repères ; ou bien s'agit-il d'une pure improvisation dans l'instant - instinct de l'œil, de l'oreille et du jeu ?

B. F. : On se connaît très bien, mais chineurs dans l'âme nos sets de percussions ne cessent d'évoluer. Nous avons donc répertorié les sons de chacun, ainsi que les différentes façons de les jouer (avec baguettes, archets, doigts, frottés, etc.), également cherché des conjugaisons de sons qui se marient bien. On a écrit quelques canevas / sortes de grands mouvements, avec parfois des rôles, ou bien des textures sur lesquelles on souhaite travailler.

S. L. : C'est tout à la fois, mais pas au même moment. Dans un set d'une heure, nous aimons définir des espaces de jeux, écrits, balisés ou improvisés. Ceux écrits sonnent alors comme si nous lisions une partition virtuelle. Les instruments et ce que nous en faisons, ont été définis à l'avance. Parfois nous balisons le terrain de jeu avec des rendez-vous sur une tessiture, une famille d'instruments ou un procédé rythmique. Puis adviennent aussi de pures improvisations répondant uniquement aux règles de l'instant et de la spontanéité tout en gardant en tête de jouer avec l'empathie et/ou la confrontation. Le choix entre ces différents axes nous laisse une grande marge de manœuvre à chaque concert.

Cluster Table bénéficie du dispositif Missionnement du CRJ.

<https://youtu.be/BZgRG8lxJoc>

<https://on.soundcloud.com/F8YT>

SUR...

ZOOM #