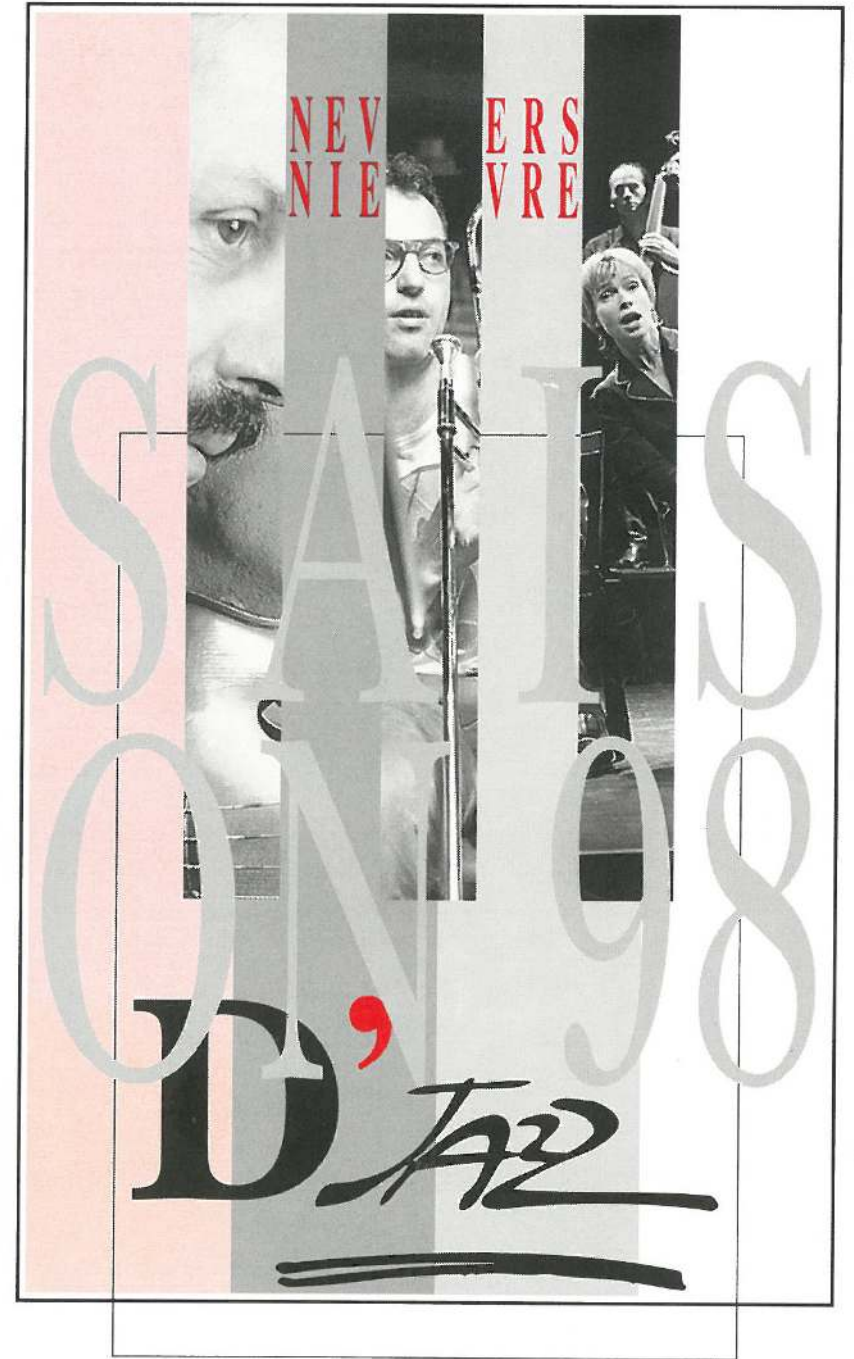




Les 11^{èmes} Rencontres Internationales de Jazz de Nevers
se sont achevées...

Dans l'attente de la 12^{ème} édition, cette saison...

Afin de poursuivre le travail de diffusion et sensibilisation par
une programmation ouverte et éclectique.

Afin de fidéliser et croiser les publics.

Afin d'irriguer un territoire.

TRIO PIED DE POULE

Michèle BUIRETTE (Accordéon et voix), Geneviève CABANNES (Contrebasse et voix),
Dominique FONFREDE (Voix et voix).



Jamais tranquille ! est le spectacle du Trio Pied de Poule destiné au "jeune public".
Egalement mis en scène par Jean-Marie Maddeddu, dans des costumes loufoques de Philippe Gil, le trio aborde avec les enfants un monde sonore inhabituel, des rythmes bizarres

et des mélodies toujours surprenantes qui se laissent pourtant fredonner. Avec des mots et des histoires tendres ou drôles, proches de l'univers quotidien et ludique de l'enfance, ce qui semblait étrange devient familier, et la complicité s'installe.

T H E A T R E M U N I C I P A L
MARDI 3 FEVRIER 1998 A 14 H 30 ET 18 H 30
MERCREDI 4 FEVRIER 1998 A 15 H
Coproductio **D'AD** / Service Diffusion Culturelle Ville de Nevers

MOZZAÏC JAZZ QUARTET

"Jazz et souvenirs d'en France"

Christian GOUACHE (Saxophone), François PERRIN (Contrebasse), Jean-Louis DECONFIN (Piano),
Stéphane DANIEL (Batterie).
Invitée : Sylvie DECONFIN (Flûte).



Une lecture (relecture) de nos propres "standards". Ces standards perçus de manière forcément personnelle, affective, et donc subjective quant à leur valeur ou notoriété.

Ce parti-pris de la subjectivité mettra en évidence les différences de parcours musical,

de sensibilité, d'âge de chacun d'entre nous, bref cette mosaïque que nous revendiquons tant.

De Barbara à Richard Galliano, de Serge Gainsbourg à Aldo Romano, de Bourvil à Henri Texier... cette autre mosaïque vaste et belle sera le fil conducteur de ce concert.

AUDITORIUM JEAN - JAURES
VENDREDI 13 FEVRIER 1998 A 20 H 30

DUO FRANÇOIS COUTURIER

DOMINIQUE PIFARELY

François COUTURIER (Piano), Dominique PIFARELY (Violon).



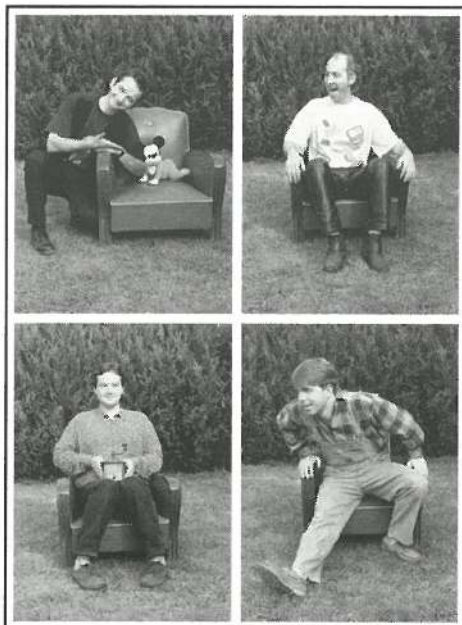
Au fil du temps, le duo de François Couturier et Dominique Pifarely dévoile de nouvelles connivences lors des concerts. Leur langage se nourrit, intensément, de ce qui fonde la démarche musicale de chacun d'eux. L'un et l'autre portés à saisir l'évidence du chant et le lyrisme propre à leurs instruments, ils cultivent aussi les tensions rythmiques, mélodiques et

harmoniques, qui donnent à toute musique sa profondeur et sa faculté d'émouvoir. De ce conflit fécond, sans cesse déjoué et rejoué, naît une intensité propre à une telle démarche : en circulant librement de l'écrit à l'improvisé dans l'intimité du duo, cette musique devient pour ses acteurs une expérience de chaque instant ; une expérience à partager, avec le public.

AUDITORIUM JEAN JAURES
VENDREDI 13 FEVRIER 1998 A 20 H 30

LAURENT FLECHIER QUARTET

Laurent FLECHIER (Clarinete, Clarinete basse), David RAYMOND (Sax soprano, ténor),
Didier BRUNET (Batterie), Alain MOINE (Basse, Contrebasse).



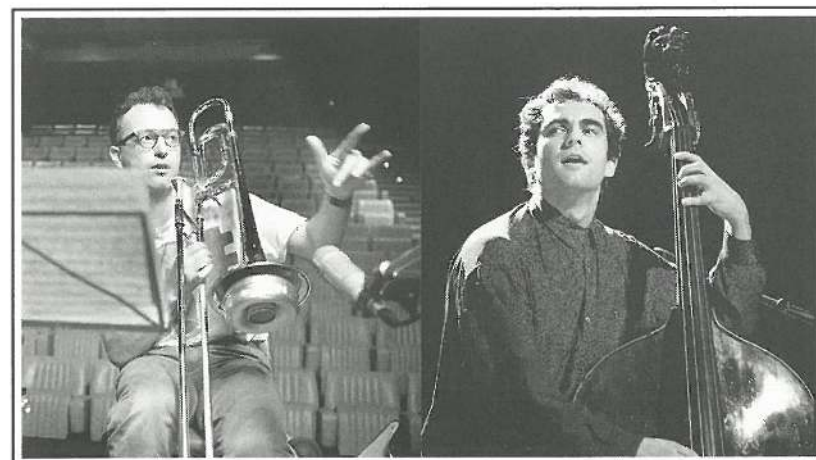
Un nouveau souffle à Nevers. Le projet Jazzolocos de 1996 avait mis en lumière les forces vives du Jazz à Nevers et dans sa région. De ce renouveau de la scène musicale nivernaise émerge une jeune formation dont l'originalité, la fraîcheur et la modernité du propos est particulièrement prometteuse.

Mêlant leurs origines et leurs parcours, du jazz le plus classique, aux musiques les plus avant-gardistes, en passant par les traditions populaires sans hésiter à se frotter aux musiques dites "actuelles"... ils partagent l'envie de créer un univers qui leur est propre, explorant toutes les voies offertes, parfois sans concession, toujours avec passion.

P A C D E S O U C H E S
VENDREDI 13 MARS 1998 A 20 H 30

DUO YVES ROBERT CLAUDE TCHAMITCHIAN

Yves ROBERT (Trombone), Claude TCHAMITCHIAN (Contrebasse).



Musique variée par des compositions originales chatoyantes, hommage au jazz, emprunts hilares, comme un regard amusé sur le monde sonore qui nous entoure. Jouer avec joie, vivacité, jouer de la musique, jouer des morceaux, y improviser avec engouement jusqu'à l'erreur, non, peut-être pas, pas toujours, mais au moins faire jaillir la curiosité de soi. Les concerts se passent comme un itinéraire vers toutes les qualités, défailances des deux protagonistes :

- Claude Tchamitchian, la force du son brut et boisé de la contrebasse, énergie digitale, rigueur et concentration,
- Yves Robert, virtuose, organisateur, compositeur des pièces musicales. Lui joue du trombone. Le spectacle donne à voir la musique se faire, comme un instant intense de vie. Il n'est en définitive question que de ça : de la musique en tant que vie, concentré de moments partagés.

P A C D E S O U C H E S
VENDREDI 13 MARS 1998 A 20 H 30

JEAN-CHRISTOPHE CHOLET QUINTET

Jean-Christophe CHOLET (Piano), Jean-François MICHEL (Saxophone alto et soprano), Hubert DUPONT (Contrebasse), Philippe SOIRAT (Batterie), Patrice BAILLY (Trompette).



Jean-Christophe Cholet crée en 1990 un quartet dans lequel il privilégie une musique essentiellement constituée de compositions originales, signées par chaque membre du groupe. Plusieurs musiciens s'associeront à ce projet pour aboutir à la formation actuelle :

Jean-François Michel, saxophone alto et soprano ; Hubert Dupont, contrebasse ; Philippe Soirat, batterie ; Jean-Christophe Cholet, piano. Et en invité à Clamecy, Patrice Bailly, trompette.

La direction musicale est guidée par le souci de présenter au public un répertoire vivant, riche de mélodies fortes laissant une large place aux improvisations.

Les influences sont multiples mais non marquantes, grâce à sa formation, ses influences et ses expériences musicales, Jean-Christophe a su trouver son identité depuis déjà quelques années, de plus, son travail d'écriture pour grandes formations vient consolider la définition de sa musique.

L'échange, le partage sont constants, et chaque musicien y trouve une place assez large pour exprimer ses qualités d'interprète et pour défendre ses émotions. La connivence acquise laisse libre cours à une exploitation de la musique sans restriction, ou se succèdent tensions, lyrisme impromptus et énergies.

M L A C C L A M E C Y
S A M E D I 4 A V R I L 1 9 9 8 A 2 1 H
 Coproduction **D'AR** / M L A C C L A M E C Y

SOUINGUE

"De l'influence du Jazz sur la chanson française"

Mise en jambes par Laurent PELLY.

Fabienne GUYON, Florence PELLÉ, Gilles VAJOU, Jacques VERZIER

Thierry BOULANGER (Piano et arrangements), Benoît DUNOYER de SEGONZAC (Contrebasse), Alain RICHARD (Batterie).

Un spectacle du CARGO - CDNA Grenoble



Avec Souingue ! nous (et vous) allons suivre, à travers une "revue sérieuse" et "faussement didactique" le rôle qu'a joué le jazz dans la chanson française depuis 1920 et Jazz Band partout jusqu'à aujourd'hui avec Nougaro ou Legrand, sans oublier le passage obligé par Vian, Salvador, Trénet, Ventura. Pour faire *Souingue* !, nous avons farfouillé dans le répertoire et redécouvert ou retrouvé ces trésors d'invention, de drôleries, ces délires de la musique, ce délire des mots. *Souingue* ! un prétexte à des jeux, un prétexte à réinventer, guidé par notre seul plaisir et par ce mot magique : le Music-hall. Le Music-hall échappe à toutes les règles et bouscule toutes les

conventions. Il a tous les attraits et toutes les faiblesses de la liberté, le masque du rire, la curiosité. Le Musi-hall à l'imagination sans limites.

"Un spirituel quatuor vocal, accompagné de trois musiciens subtils (piano, contrebasse, batterie), nous entraîne dans une visite inventive et divertissante du répertoire, sur le thème "De l'influence du jazz sur la chanson française". Les deux filles ont de la malice dans les gambettes, les deux garçons des fourmis dans les gestes, les mots se font des ruses de Sioux. Airs connus ou refrains oubliés, chansons loufoques ou mélancoliques, l'interprétation est toujours rafraîchissante, surprenante".

Télérama.

T H E A T R E M U N I C I P A L
S A M E D I 2 M A I 1 9 9 8 A 2 1 H
 Coproduction **D'AR** / Théâtre en Stock

GERARD SIRACUSA / VALENTIN CLASTRIER YOUVAL MICENMACER "Spécial Percussions"

Gérard SIRACUSA (Percussions, batterie), Valentin CLASTRIER (Vielle à Roue électroacoustique),
Youval MICENMACER (Percussions orientales à mains).



Gérard Siracusa et Youval Micenmacer se sont faits depuis des années les chantres de cette vitalité de la percussion, transportant leur imagination sonore sur les scènes de la création musicale : jazz, musique contemporaine, spectacle musical... jusqu'au solo où ils sont particulièrement remarqués. Tout comme Valentin Clastrier et sa vielle à roue électroacoustique, traditionnelle et moderniste, instrument "polyphonique" qui combine le

chant (chanterelles), le continuo (bourdons), la percussion (chiens) et la recherche timbrale de ce musicien novateur. C'est tout cela et encore un peu autre chose qu'il y a dans ce SPECIAL PERCUSSION : une ouverture sur une conception de la percussion vivante, mouvante et sans barrières.

Se produira en 1^{ère} partie un musicien important de la scène actuelle et originaire de la région Centre, Stéphane Durand dans un solo de vielle.

~~MAI~~ **T H E A T R E M U N I C I P A L**
~~V E N D R E D I~~ **12 MAI 1998 A 21 H**
Coproductio**n** **D'AR** / Saison Musiques Traditionnelles - ADDIM 58

TRIO APOLLO

Alain GIBERT (trombone), Jean-Luc CAPOZZO (trompette), Jean-Paul AUTIN (saxophones, clarinettes),
et
Xavier GARCIA (synthétiseurs, claviers), Christian VILLE (batterie),
Les professeurs, la chorale et l'atelier de musique improvisée de l'Ecole intercantonale
du Sud Nivernais / Morvan-Bazois,
Les chorales des collèges de Decize et La Machine.



Concerts-Aboutissement d'une résidence du Trio Apollo engagé dès 96/97 en Sud Nivernais, auprès de l'Ecole Intercantonale de Musique et à laquelle sont associés les collègues de Decize et La Machine. Ainsi les acteurs de la vie musicale du secteur s'engagent-ils dans cette aventure dans la perspective d'une création vocale et instrumentale qui sera

nécessairement multiforme et dont le thème central "Rabelais" fédèrera - soyons-en sûrs - l'ensemble des énergies. Démarche exemplaire avec des musiciens de l'ARFI - dont on ne dira jamais assez l'investissement et la qualité tant de pédagogue qu'humaine - pour deux concerts-événements dans le Sud Nivernais.

S A L L E D E S F E T E S D E L A M A C H I N E
V E N D R E D I 29 MAI 1998 A 21 H
S A L L E D E S F E T E S D E D E C I Z E
V E N D R E D I 5 JUIN 1998 A 21 H
Avec le soutien de l'ADDIM 58

ORCHESTRE NATIONAL DE JAZZ

Direction Didier LEVALLET

Didier LEVALLET (direction, contrebasse), Harry BECKETT, Nicolas FOLMER (trompettes, bugles), Lionel SURIN (cor), Phil ABRAHAM, Yves ROBERT (trombones), Eric BARRET, Chris BISCOE, Richard FOY, Jean-Rémi GUEDON (saxophones), Vincent COURTOIS (violoncelle), Serge LAZAREVITCH (guitare), Sophia DOMANCICH (piano), François LAIZEAU (batterie), Ramon LOPEZ (batterie, percussions)



Le bénéfice d'une formation relativement large et de conditions de travail excellentes, la liberté de choisir ses complices ont permis à Levallet de jouer avec des complémentarités qui sont le cœur battant du jazz : personnalité de l'écriture et du solo, collectivité de l'interprétation ; transmission d'une tradition presque centenaire, en permanence revue, actualisée, réinventée, invention d'une modernité toujours renouvelée ; afro-américanité inaliénable du jazz, son extension universelle nourrissant des pratiques créatives indigènes en tous les coins du monde. Tout cela se ressent dans cet ONJ...

...ce sera, aussi l'art de faire aimer la modernité.

Denis-Constant Martin / Jazz Magazine

Plusieurs musiciens de l'ONJ interviennent durant cette saison auprès de l'Ecole Nationale de Musique et de formations neversaises.

Ce travail de résidence qui se prolongera en 98/99 dans le Département de la Nièvre trouvera son aboutissement à Nevers dans le cadre de la Fête de la Musique devant le Palais Ducal. Quel plus beau lieu pouvait-on offrir à cet Orchestre que l'espace et le monument le plus emblématique de cette ville pour un concert / événement offert à toute la population neversoise.

Se produiront en première partie le Big Band de l'Ecole Nationale de Musique de Nevers et le Pierre Luzy Trio.

ESPLANADE DU PALAIS DUCAL
SAMEDI 20 JUIN 1998 A 22 H

T A R I F S

3 et 4 FEVRIER 1998

Normal : 35 F / Jeune public : 25 F

13 FEVRIER 1998

Concert Gratuit

13 MARS 1998

Concert Gratuit

4 AVRIL 1998

Normal : 70 F / Collectivités/Abonnés : 50 F

Jeunes/Etudiants/Ecole de Musique : 30 F

2 MAI 1998

Normal : 90 F / Collectivités/Abonnés : 60 F

12 MAI 1998

Normal : 70 F / Collectivités/Abonnés : 50 F

Jeunes/Etudiants/Ecole de Musiques : 30 F

28 MAI 1998

Tarif unique : 50 F

Ecole de Musique/Collèges : Gratuit

5 JUIN 1998

Tarif unique : 50 F

Ecole de Musique/Collèges : Gratuit

20 JUIN 1998

Concert Gratuit

R E N S E I G N E M E N T S

TEL. 03 86 57 88 51

R E S E R V A T I O N S

NEVERS 03 86 57 88 81

CLAMECY 03 86 27 06 31

L I E U X

THEATRE MUNICIPAL

Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers / Tél. : 03 86 68 46 22

AUDITORIUM JEAN JAURES

Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers / Tél. : 03 86 61 55 18

PAC DES OUCHES

Rue des Ouches - 58000 Nevers / Tél. : 03 86 61 42 67

MLAC

La Ferme Blanche - 58500 Clamecy / Tél. : 03 86 27 06 31

LA SAISON JAZZ NEVERS-NIEVRE EST ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION



F I N A N C E E P A R

LA VILLE DE NEVERS

LE MINISTRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE

LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE

A V E C L E C O N C O U R S D E

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ

LA SACEM / L'ADAMI

A V E C L E S O U T I E N

RADIO NOSTALGIE / MUSIQUE AND MUSIC

CLIMAT DE FRANCE / L'AQUARELLA

E N C O L L A B O R A T I O N A V E C

LES EQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE NEVERS

(THEATRE MUNICIPAL / PAC DES OUCHES

AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES)

LE SERVICE DIFFUSION CULTURELLE DE LA VILLE DE NEVERS

THEATRE EN STOCK / L'ADDIM 58

L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE NEVERS

LES ECOLES DE MUSIQUE INTERCANTONALES

DU HAUT NIVERNAIS ET DU SUD NIVERNAIS

LA MLAC CLAMECY

LES COLLEGES DE DECIZE ET LA MACHINE

LES COMMUNES DE DECIZE ET LA MACHINE

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers sont membres fondateurs de
l'AFIJMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

Licence d'Entrepreneur de Spectacles N° 58-003.

R E N C O N T R E S

I N T E R N A T I O N A L E S D E J A Z Z

BOITE POSTALE 824 / 58008 NEVERS CEDEX

T E L . : 0 3 8 6 5 7 8 8 5 1

F A X : 0 3 8 6 5 7 9 3 0 5



A

CHEVE D'IMPRIMER SUR LES PRESSES

DE L'IMPRIMERIE IMP

JANVIER 1998

PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE

IMP / 14 RUE LA FAYETTE

58200 COSNE-SUR-LOIRE

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES : MEPHISTO,

Philippe CIBILLE, Alain MOINE, Michel BOZZANI, Sophie SCHNEIDER

FACTEUR DE SIGNES

JEAN- MARTIN



D'*A2*