

ERRATUM

Il convient de lire dans le calendrier :

Vendredi 23 juin : Septeto Habanero 21h

Samedi 24 juin : Fawzy Al Aiedy 21h
« Paris Bagdad »

5^e

SAISON D'AR

Nevers - Nièvre

Janvier / Juin

2 0 0 0



Exigence artistique et ouverture...

Telles sont les caractéristiques de cette 5^{ème} Saison D'Jazz Nevers - Nièvre. En effet l'intérêt et l'objectif de cette Saison, après un festival résolument tourné vers le jazz et les musiques improvisées en France et plus largement en Europe, est d'offrir à l'ensemble du public neversois et nivernais une palette plus large d'esthétiques représentatives du jazz dans toute sa diversité.

- Jeunes formations à la démarche résolument contemporaine,
- Véritable "All Stars" rendant hommage à Thelonious Monk,
- Rencontre au sommet de trois musiciens hors pair pour une musique superbe, issue du brassage des cultures de l'Orient et de l'Occident,
- Emergence d'un festival consacré aux Musiques du Monde (Cuba, Irak, Macédoine, Madagascar...),
- Sans oublier la rencontre de musiciens professionnels avec des jeunes élèves de l'Ecole Intercantonale de Musique du Sud Nivernais / Morvan - Bazois ainsi que celle des jeunes élèves des chorales des collèges avec l'improvisation...

B o n n e s a i s o n

R o g e r F o n t a n e l

VENDREDI 28 JANVIER

TRIBU (France)

21 H / ABBAYE DE CORBIGNY

VENDREDI 4 FEVRIER

JAZZOPHONE QUARTET (France)

21 H / SALLE DES FÊTES DE DECIZE

MARDI 14 MARS

ANOUAR BRAHEM / JOHN SURMAN / DAVE HOLLAND (Tunisie-Grande Bretagne)

"THIMAR"

20 H 45 / MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

VENDREDI 24 MARS

LA CROMPAGNIE EOLE (France)

21 H / SALLE DES FÊTES DE LUZY

VENDREDI 7 AVRIL

MONK TENTET ALL STARS (USA)

21 H / MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

VENDREDI 5 MAI

URBAN MOOD (France)

21 H / MLAC CLAMECY

MERCREDI 17 MAI

V. MASCART/J.-C. CHOLET/E. EVCI/P. MELNOTTE Quartet (France)

et les Chorales des collèges de Fourchambault,

La Machine et Nevers (Adam Billiaut)

"Chori D'Jazz"

21 H / MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

VENDREDI 23 JUIN

FAWZY AL AIEDY (Irak - France)

"PARIS BAGDAD"

21 H / ESPACE CULTUREL DES SAULES - COULANGES

SAMEDI 24 JUIN

REGIS GIZAVO (Madagascar)

18 H / AUDITORIUM JEAN-JAURÈS NEVERS

SEPTETO HABANERO (Cuba)

21 H / ESPACE CULTUREL DES SAULES - COULANGES

DIMANCHE 25 JUIN

KOCANI ORKESTAR GIPSY BRASS BAND (Macédoine)

17 H / THÉÂTRE MUNICIPAL DE NEVERS

TRIBU

France

Geoffroy de Masure (trombone, composition),
Stéphane Payen (saxophone alto), Jean-Luc Lehr (guitare basse),
Chander Sardjoe (batterie).

A écouter : Enregistrement à paraître en Avril 2000

Avec ce tout jeune groupe sans frontière ni complexe, on est projeté d'un bloc au cœur pulsant du jazz européen le plus contemporain, comme en prise directe soudain avec ce que la scène actuelle peut proposer de plus novateur et définitivement émancipé de toute référence trop rigide à la tradition. A la base de ce projet, Geoffroy de Masure, trente ans à peine, tromboniste virtuose, utilisant tout le spectre expressif propre à l'instrument, mais l'embarquant aussi dans d'inraisemblables aventures stylistiques, aux limites extrêmes de ses capacités, en compagnie de la fine fleur du jazz hexagonal et européen (d'Yves Robert à Aka Moon, de l'ONJ de Denis Badault au

Minotaure Jazz Orchestra de Jean-Marc Padovani...), s'impose d'ores et déjà comme l'une des personnalités les plus prometteuses de la musique de ces prochaines années. Influencé de façon décisive au tournant des années 90 par les théories musicales du mouvement M'Base de Steve Coleman, de Masure développe avec

Tribu une musique ambitieuse, éminemment collective dans ses modes de fonctionnement, extrêmement savante et raffinée dans sa forme, pulsée continuellement d'une énergie rythmique complexe, implacable, tranchante. Il y a quelque chose de dur dans cette écriture rigoureuse, à la fois sophistiquée et

ascétique, une sorte de lyrisme sec, cérébral, qui donne naissance à une musique collective, anonyme, égalitaire, comme "machinique"... Par la rigueur et l'originalité de ses conceptions musicales et la virtuosité instrumentale des musiciens qui le composent, Tribu pourrait très bien devenir l'un des pôles majeurs du nouveau jazz européen.



ABBAYE DE CORBIGNY

Coproducteur D'AR / Ville de Corbigny / Ecole Intercantonale de Musique du Haut Nivernais

JAZZOPHONE QUARTET

France

Alban Darche, Patrick Charnois, Stéphane Atrous,
Christophe Harvard (saxophones).

Avec la participation de la classe de saxophones de l'Ecole Intercantonale de Musique.

A écouter : Concert au Pannonica / Hotwood Production

L'intérêt suscité tous azymuts ces derniers mois par le Jazzophone Quartet rend enfin justice à l'extraordinaire vivacité de la scène jazzistique nantaise dans le paysage musical hexagonal contemporain. Créée en 1994 par quatre jeunes saxophonistes brillants et audacieux, tous issus du conservatoire de région (Christophe Harvard au ténor, Stéphane Atrous et

Alban Darche à l'alto, Patrick Charnois au baryton), la formation a très vite brûlé les étapes, affirmant sans complexe des ambitions et une audace absolument hors du commun. Distingués coup sur coup aux tremplins de Vannes et d'Étrechy, puis dans la foulée au concours de la Défense et au tremplin d'Avignon, les musiciens du Jazzophone Quartet ont en effet



SALLE DES FETES DE DECIZE

Coproducteur D'AR / Ville de Decize / Ecole Intercantonale de Musique du Sud Nivernais / Morvan - Bazois

Avec le concours de la Caisse des Dépôts et Consignations



pour principales qualités de ne douter de rien et d'aller crânement au bout de leurs désirs : un premier disque enregistré dès 1996 avec Steve Potts notamment comme invité prestigieux ; une collaboration toute récente avec le saxophoniste Tim Berne, figure de prou de l'avant-garde new-yorkaise — le Jazzophone Quartet n'en finit pas de progresser en affirmant toujours

plus fortement des options esthétiques originales, entre tradition chahutée et modernité tempérée. Polyphonies savantes et sophistiquées ; écriture serrée, tenue, en cadres enchaînés, bousculée sans cesse par la liberté des improvisations ; sens de la ligne claire mais aussi du montage et de la profondeur de champ : les quatre jeunes saxophonistes, tout en empruntant à leurs glorieux aînés (le Quatuor de Saxophones made in France de Chautemps, DiDonato, Jeanneau et Maté ; mais surtout le World Saxophone Quartet, référence commune avec Berne...) séduisent surtout par la fraîcheur de leur inspiration. Décidément le jazz en France n'est plus exclusivement une affaire parisienne.

ANOUAR BRAHEM JOHN SURMAN/DAVE HOLLAND "THIMAR" Tunisie/Grande Bretagne

Anouar Brahem (oud), John Surman (clarinettes, saxophones),
Dave Holland (contrebasse).

A écouter : Thimar/ECM/Universal

Evidemment ces trois-là sont des monstres sacrés incontestables – trois musiciens hors pair, riches chacun d'univers si vaste et protéiforme, qu'ils auraient très bien pu décider, sans risque de s'appauvrir, d'en parcourir inlassablement les frontières pour toujours plus de maîtrise et de contrôle... Seulement voilà ces artistes sont avant tout des aventuriers, des poètes de l'instant, bien décidés à défricher l'inconnu dans un dérèglement concerté de tous les sens – et leur rencontre improbable célèbre finalement, dans l'intimité de confidences chuchotées à mi-voix, en une musique de rêve éveillé, les noces mille fois fantasmées entre Orient et Occident... D'un côté, Anouar Brahem, fils de la Méditerranée, né au cœur de la Médina de Tunis, maître dans l'art subtil et millénaire de l'oud, ce luth emblématique de la



MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

Coproduction **D'AD** / Maison de la Culture de Nevers

En collaboration avec l'Association Musiques Traditionnelles de l'Ecole Nationale de Musique de Nevers

LA CROMPAGNIE EOLE

France

Jean Aussanaire, Sébastien Rouiller (saxophones),
Olivier Thémines (clarinette), Guillaume Hazebrouck (trombone),
Francis Genest, Kit le Marec (percussions).

Avec la participation des élèves de l'Ecole Intercantonale de Musique.

Crompagnie : comme une compagnie avec un air supplémentaire, un bis, un encore ou un roulement d'R sur un tambour. Eole : comme le vent, le souffle, celui qui fait vibrer les anches et les embouchures. Vents déambulants, percussions nomades pour se promener de Jelly Roll à Ornette. Six musiciens, si joyeux lurons, six cromptères. Tous se retrouvent au gré de duos, trios ou plus... regroupements inévitables et inévités dont certains ont déjà une dizaine d'années d'existence.

Multipliant leurs méfaits au sein de ces multiples formations, ils se réunissent autour d'un projet commun : une cromptagnie prête à tous les risques musicaux, et prête à s'engager dans les rues, les avenues et autres squares pour le plaisir de

jouer à l'air libre. Pavillons et baguettes en goguette dans les sons pour mâtiner le jazz de salsa, la salsa de blues, le blues de mélodies révolutionnaires espagnoles, et celles-ci de musiques africaines. Autant d'univers différents, autant et plus de rencontres, de métissages musicaux. Tout un programme, tout un voyage auquel vous convie la Cromptagnie. Humez le souffle chaud de la Cromptagnie Eole qui passe dans vos ruelles... vous n'en reviendrez pas !



SALLE DES FETES DE LUZY

Coproduction **D'AD** / Ville de Luzy / Ecole Intercantonale de Musique du Sud Nivernais / Morvan-Bazois

Avec le concours de la Caisse des Dépôts et Consignations



MONK TENTET ALL STARS

USA

Don Sickler (trompette), Jack Walrath (trompette),
Johnny Griffin (saxophone), Howard Johnson (saxophone, clarinettes),
Steve Lacy (saxophone), Phil Woods (saxophone, clarinette),
Eddie Bert (trombone), Ronnie Matthews (piano), Peter Washington (basse),
Ben Riley (batterie).

L'histoire de cette formation "historique" commence il y a tout juste quarante ans, le 28 février 1959 pour être précis, lorsque le pianiste et compositeur Thelonious Monk, ce grand génie solitaire, surprend tout le monde en décidant de présenter sa musique au public du Town Hall de New York à la tête d'un orchestre hybride au format assurément inhabituel : un tentet – sorte de "mini big band" improbable, à la fois souple et massif, pouvant faire corps, enfler en volume sonore, et sur le champ s'éparpiller en improvisations légères et volatiles. Artistiquement, pour un coup d'essai, c'est un coup de maître : la musique de Monk est transfigurée, sa modernité singulière s'impose en structures saillantes et explose en gerbes lyriques. Trop déconcertant pourtant. Le succès n'est pas au rendez-

vous : le projet est abandonné. Il faudra attendre quelques occasions exceptionnelles pour le voir ressusciter, à l'occasion (en 1963 et 1967) – mais rien de suivi : jamais Monk ne pourra vraiment développer ses intuitions en matière d'orchestration. C'est au milieu des années 80, alors que le pianiste vient de mourir, que naît l'idée folle de reconstituer le tentet

historique, sans le Maître, remplacé par le grand Kenny Barron : la plupart des musiciens prestigieux qui le composent alors ont partagé un temps l'épopée sinieuse et énigmatique de Monk : Steve Lacy, Phil Woods, Eddie Bert, Johnny Griffin, etc. Le résultat est à la mesure du respect et de l'amour qui les anime : somptueusement émouvant. L'âme du pianiste plane décidément sur ce projet... C'est à un nouvel avatar de cet orchestre que nous sommes conviés ce soir... Comme à chaque fois que le tentet se recompose, tous ces grands musiciens "historiques" ont répondu présent, bien décidés à participer à une nouvelle résurrection de la musique immortelle d'un des plus grands génies du siècle : Thelonious "Sphere" Monk. Une soirée rare, on l'aura compris.



MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

Avec le soutien de la Banque Hervet



URBAN MOOD

France

Gilles Coronado (guitare), Guillaume Orti (saxophone),
Vincent Segal (violoncelle), Norbert Lucarain (percussions).

A écouter : Urban Mood/Transes Européennes/Night and Day

Urban Mood est assurément à ce jour l'une des formations les plus cohérentes et talentueuses à avoir émergé du mouvement de fond qui a bouleversé la jeune scène française tout au long des années 90. Organisé autour d'un axe majeur constitué de deux personnalités fortes et magnifiquement indépendantes de toute école instituée – le guitariste Gilles Coronado, d'une part, au style elliptique et fièvreusement nonchalant, savante synthèse des rêveries éthérées de Bill Frisell et du lyrisme abstrait de Marc Ducret ; Guillaume Orti de l'autre, saxophoniste définitivement original, alter-ego du pianiste Benoît Delbecq (Kartet, Paintings), unique dans sa façon de développer ses improvisations en longues séquences

faussement décousues animées secrètement d'une logique labyrinthique implacable, mélange savant de rigueur géométrique et de liberté expressive absolue – le quartette invente une musique extrêmement séduisante, très directe et spontanée dans ses effets, parfaitement expérimentale et sophistiquée dans sa forme

basée sur une dialectique écriture / improvisation très actuelle dans sa façon de déborder sans cesse en d'intenses improvisations croisées les subtiles constructions qui leur servent de cadre. Les modèles esthétiques sont clairement revendiqués : Steve Coleman pour ce qui est du groove rythmique avec ses parti-pris métriques inflexibles et la tension urbaine des climats ; Tim Berne pour cette façon hypnotique et obsessionnelle d'emboîter les structures dans des mises en abyme infinies – autant dire l'avant-garde new-yorkaise dans tous ses états... Pour autant rien de pesant dans ces références prestigieuses : Urban Mood aujourd'hui joue dans la cour des grands...



M L A C C L A M E C Y

Coproduction D'AR / ACL Clamecy / Ecole Intercantonale de Musique du Haut Nivernais

CHOLET / MASCART / EVCI MELNOTTE QUARTET

France

Vincent Mascart (saxophones), J.-Christophe Cholet (piano),
Enek Evci (contrebasse), Paul Melnotte (batterie, percussions).

Et les chorales des Collèges de Fourchambault, La Machine
et Nevers (Adam Billaut).

“Chori D’*ad*”

Dans le cadre des actions développées en milieu scolaire et particulièrement en direction des collèges, D’Jazz poursuit sa collaboration avec ce Quartet qui avait déjà l’an passé proposé à plusieurs collèges de Nevers et du Département (Varzy, Pouilly, Cosne) une rencontre entre la chanson française et la musique de jazz “Quand le jazz est là”. Faire partager la grande richesse et diversité de la musique de jazz à partir d’un fil conducteur, celui de la chanson populaire française, tel était l’objectif de ce projet. Dans le

prolongement de cette action et avec un souci d’approfondissement de la démarche, le projet de cette année a pour but d’initier par la pratique les jeunes chanteurs à la

musique improvisée et au jazz. A partir d’arrangements et adaptations de certaines œuvres issues du vaste répertoire de la chanson française et mieux connues des élèves,

ces derniers travaillent tout au long de l’année seuls avec leur professeur mais également avec des musiciens du Quartet afin de permettre une réelle rencontre avec cette musique et l’improvisation. Une autre façon de faire vivre cette musique à l’école... avec des musiciens de talent dont les qualités humaines et d’écoute vont de pair avec leur conception “citoyenne” de musicien.



MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

En partenariat avec l’Inspection Académique



SEPTETO HABANERO

Cuba

German Pedro Ibanez Sôa (guitare et chant),

José Antonio Perez Arreigoitia (chant/maracas), Ricardo Vidal Ferro Vicente (bongos/campana),
Gonzalo Emilio Moret Lopez (chant/guero), Servando Arango Garcia (trompette), Digno Marcelino
Perez Martinez (chant/claves), Fautino Sanchez Illa (bajo), Felipe Ferrer Caraballo (tres)

Le Septeto Habanero est une véritable institution à Cuba, un authentique groupe de légende qui à la fois incarne et perpétue les grandes formes traditionnelles de la musique créole (du son au bolero en passant par la guaracha...) – jouant cette musique ancestrale, base musicale archaïque et mythique de la salsa actuelle, avec la même fraîcheur, la même évidence créatrice, que si elle venait de naître de la dernière pluie tropicale. Depuis sa création, en 1920, la formation, traditionnellement composée de percussions (maracas, bongos, claves...), d’une contrebasse et d’un tres (cette fameuse guitare à trois cordes doubles aux

sonorités si caractéristiques) s’est d’abord vu augmentée d’une trompette, avant d’aujourd’hui se muer en octette! Mais peu importe l’orchestration puisque l’esprit reste le même, intact, éternel. Ce que le Septeto Habanero fait entendre, sans compromissions aux modes, c’est tout à la fois l’archétype d’un art qui a depuis envahi le monde entier, et l’odyssée intime de la musique cubaine, ses métamorphoses, des plus secrètes aux plus spectaculaires, depuis sa naissance dans la région rurale et montagneuse d’Oriente, dans l’est de l’île, et suivant sa migration vers La Havane, la progressive intégration des sonorités

et des rythmes de la Ville... Une musique métisse, colorée, où surgit à chaque instant, mêlée à la tradition espagnole langoureuse et festive, la force âpre de l’Afrique, ses rythmes, ses mythes, ses polyphonies, son sens inné de la danse et de la transe...

ESPACE CULTUREL DES SAULES
COULANGES LES NEVERS



A écouter :

Orgullo de Los Soneros
Lusafrica/BMG

Nouvel enregistrement
à paraître en Avril 2000.

Coproduction D’Jazz /
FAC Coulanges les Nevers

REGIS GIZAVO

Madagascar

Régis Gizavo (accordéon),
David Mirandon (percussions).

En quelques années folles, depuis qu'il a décidé de quitter sa province natale du Tuléar, cette contrée oubliée de l'extrême sud-ouest de Madagascar, pour s'exiler volontaire et diffuser le plus largement possible, par la grâce de son accordéon, la magie ensorcelante et indiciblement mélancolique d'une musique singulière fortement teintée des rites et traditions de son île et définitivement ouverte sur le monde, Régis Gizavo s'est imposé comme l'un des acteurs les plus talentueux de la scène world européenne. Co-fondateur avec le guitariste D'Gary, autre figure clef de la musique malgache contemporaine,

du groupe Jihé ; lauréat dans la foulée, en 1990, du concours musical "Découvertes" organisé par Radio France Internationale, Gizavo débarque en Europe et rafle tout sur son passage : il joue avec Manu Dibango, Ray Lema, Geoffrey Oryema, Lokua Kanza — la fine fleur des "Africains de Paris" ; intègre le groupe Bohé Combo de Francis Lassus ; accompagne des artistes aussi différents qu'Higelin, Zao ou les Têtes Brûlées, pour finalement, en 1993, atteindre la consécration publique en participant au succès international du groupe corse I Muvrini... Une carrière éclair et étincelante, apparemment tous

azymuts stylistiquement, qui loin de disperser l'accordéoniste en exotismes faciles et frelatés, l'amène au contraire à se concentrer, dans ses projets personnels, vers une musique toujours plus intimement ancrée dans un terroir imaginaire, poétique et mélancolique. Entre tradition et modernité, Régis Gizavo fait entrer de plein pied la sensibilité malgache dans le "village global" du troisième millénaire.

AUDITORIUM JEAN JAURES
N E V E R S

A écouter : Mikea/Indigo/Harmonia Mundi

FAWZY AL AIEDY

"PARIS BAGDAD"

Fawzy Al Aiedy (oud, chant, hautbois, cor anglais),
Jean-Jacques Ruhlmann (clarinette, saxophone),
Marc Buronfosse (contrebasse), Adel Shams El Din,
Bruno Caillat (percussions).

Fawzy Al Aiedy, à bientôt cinquante ans (dont presque trente passées en France!), est un musicien rare et précieux, un artiste de l'"entre-deux" mondes, un "passeur" interculturel, un contrebandier de la beauté non frelatée — amené à occuper cette position-frontière, un peu par hasard : poussé à l'exil, chassé de son Irak natal par la folie de l'Histoire ; mais surtout par choix : ouvert naturellement, en "honnête homme" de son temps, aux fusions de cœur et d'esprit entre les différentes formes artistiques qui constituent aujourd'hui le patrimoine universel commun. Cette réconci-

liation entre l'Occident et le Moyen-Orient que propose l'art raffiné de Fawzy est donc toujours teintée chez lui de la douce mélancolie de l'exil, toujours pointée dans sa musique festive et enchanteresse la douleur sourde de l'arrachement aux sensations de l'enfance. Entre allégeance raisonnée à la tradition ancestrale de l'oud (ce luth arabe typique) et du chant oriental, dont il est passé maître, et ouverture intelligente à la modernité (le jazz notamment, évoqué par l'instrumentation : clarinette, saxo-

phone, contrebasse...) mais aussi à l'extrême diversité des cultures voisines (la variété infinie des traditions rythmiques convoquées dans sa musique pour générer des bases pulsatives envoitantes...) Fawzy développe un univers poétique et sensuel particulièrement original. A l'arrivée la ligne de fuite imaginaire que dessine en filigrane cette musique ensorcelante est celle, mythique, qui se perd dans les mirages d'encens et les fragrances lascives des jardins de roses des palais orientaux du Bagdad des mille et une nuits...

ESPACE CULTUREL DES SAULES
COULANGES LES NEVERS

Coproduction D'Jazz / FAC Coulanges les Nevers

A écouter : Le Paris
Bagdad/Buda Records.

D I M A N C H E 25 J U I N A 17 H

KOCANI ORKESTAR GIPSY BRASS BAND

Macédoine

Saliev Ismail (saxophone, clarinette), Saliev Mendu (tuba bariton),
Gaberov Turan (trompette), Saliev Esat (tuba bariton),
Jasarov Saban (tapan, percussion), Jasarov Ismail (tuba basse),
Kadrievi Sukri (trompette), Durmisev Redzai (tuba bariton).

Dans le grand puzzle ethnique des Balkans, le peuple Rom, nomade et libre comme le vent des steppes qu'il arpente depuis des générations, s'est vu attribué au fil des siècles, le statut étrange de musicien professionnel — comme si toute la mémoire composite de cet agglomérat improbable de peuples et de cultures ne pouvait trouver son unité paradoxale que dans le regard extérieur d'une communauté "condamnée" à errer indéfiniment, glanant dans cette traversée joyeusement épique toutes les traditions folkloriques imaginables pour dans un même mouvement les sauver de l'oubli et les transfigurer par la grâce mi ange, mi-démon d'une sensibilité singulière, à la fois mélancolique et ironique. C'est cette tradition millénaire que perpétue l'orchestre du trompettiste Naat Veliov, fanfare tsigane de la ville de Kocani, en Macédoine — vaste formation

hybride et brinquebalante, à l'orchestration composite (deux trompettes, deux saxophones, une clarinette, trois barytons, un accordéon, une grosse caisse doublée d'un darbuka...), hirsute dans sa forme et joyeusement déjantée dans son inspiration, jouant avec ferveur une musique tout à la fois immémoriale et de l'instant présent, festive, spontanée, naturellement polyphonique, propulsée par une pulsation primitive ancestrale irrésistible. On entend là, dans ces arrangements

savamment archaïques, toute la complexe mosaïque d'influences stylistiques qui fait le génie des Balkans — avec omniprésente cette forte coloration orientale qui vient

rappeler, à l'occasion, au terme de quelle longue odyssée le peuple Rom s'est retrouvé dépositaire de notre mémoire folklorique.

THEATRE MUNICIPAL
N E V E R S

T A R I F S

28 JANVIER 2000

Plein tarif : 50 F / Collectivités / Abonnés : 30 F
Etudiants / Scolaires : 30 F / Jeunes Elèves Ecole de Musique : Entrée libre

4 FEVRIER 2000

Plein tarif : 50 F / Collectivités / Abonnés : 30 F
Etudiants / Scolaires : 30 F / Jeunes Elèves Ecole de Musique : Entrée libre

14 MARS 2000

Plein tarif : 100 F / Collectivités / Abonnés : 80 F
Etudiants / Scolaires / Abonnés Jeunes : 50 F

24 MARS 2000

Plein tarif : 50 F / Collectivités / Abonnés : 30 F
Etudiants / Scolaires : 30 F / Jeunes Elèves Ecole de Musique : Entrée libre

7 AVRIL 2000

Plein tarif : 100 F / Collectivités / Abonnés : 80 F
Etudiants / Scolaires : 50 F

5 MAI 2000

Plein tarif : 50 F / Collectivités / Abonnés : 30 F
Etudiants / Scolaires : 30 F / Jeunes Elèves Ecole de Musique : Entrée libre

17 MAI 2000

Plein tarif : 30 F / Collectivités / Abonnés : 30 F
Etudiants / Scolaires : 10 F

23, 24 et 25 JUIN 2000

Communiqué ultérieurement

R E N S E I G N E M E N T S

TEL. : 03 86 57 88 51

R E S E R V A T I O N S

D'Jazz Nevers	03 86 57 88 51
Maison de la Culture de Nevers	03 86 93 09 09
Ecole Intercantonale du Sud Nivernais (Luzy)	03 86 30 19 11
Ecole Intercantonale du Sud Nivernais (Decize)	03 86 25 24 55
Ecole Intercantonale du Haut Nivernais	03 86 27 09 88
ACL Clamecy	03 86 27 06 31

L I E U X

MAISON DE LA CULTURE : Bd Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - 03 86 93 09 09
THEATRE MUNICIPAL : Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - 03 86 68 46 22
AUDITORIUM JEAN JAURES : Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers - 03 86 71 64 44
MLAC : La Ferme Blanche - 58500 Clamecy - 03 86 27 06 31
SALLE DES FETES : 6, rue de l'Abbaye - 58800 Corbigny - 03 86 20 22 73
SALLE DES FETES : Bd Galvaing - 58300 Decize - 03 86 25 26 03
SALLE DES FETES : Place de la Mairie - 58170 Luzy - 03 86 30 13 31
ESPACE CULTUREL DES SAULES : Allée Pierre de Coubertin - 58660 Coulanges - 03 86 57 55 90

A écouter : L'Orient est rouge/Cramworld

12

Le Kocani Orkestar animera le marché de Fourchambault le 25 juin à 17 H

13

LA SAISON **D'AZ** NEVERS - NIEVRE EST ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION



FINANCEES PAR

LA COMMUNAUTE DE COMMUNES VAL DE LOIRE - VAL DE NIEVRE

LA VILLE DE NEVERS

LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

(DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE)

LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE

LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE

AVEC LE CONCOURS DE

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ

LA SACEM / L'ADAMI / LE FONDS POUR LA CREATION MUSICALE

L'INSPECTION ACADEMIQUE DE LA NIEVRE

LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS

LE GROUPE IMP GRAPHIC

LA CAISSE D'EPARGNE DE BOURGOGNE

CLIMAT DE FRANCE

AVEC LE SOUTIEN DU JOURNAL DU CENTRE

EN COLLABORATION AVEC

LA MAISON DE LA CULTURE DE NEVERS

LE THEATRE MUNICIPAL

L'AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES

FAC DE COULANGES LES NEVERS

LES ECOLES DE MUSIQUE INTERCANTONALES

DU HAUT NIVERNAIS ET DU SUD NIVERNAIS - MORVAN-BAZOIS

L'ACL DE CLAMECY

LES COLLEGES DE FOURCHAMBAULT, LA MACHINE ET NEVERS (ADAM BILLAUT)

LES COMMUNES DE CORBIGNY, COULANGES, DECIZE, FOURCHAMBAULT, LUZY

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers sont membre fondateur de
l'AFIUMA (Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles)
et de TECMO (Réseau informel de festivals européens)

Licence d'Entrepreneur de Spectacles N° 58-003.

L E S P A R T E N A I R E S

Saison **D'AZ**
Nevers - Nièvre
Janvier - Juin
2 0 0 0



CAISSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS



La SPEDIDAM (Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse) est une société qui gère les droits de l'Artiste-Interprète (musicien, choriste ou danseur) en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des œuvres 16, rue Amélie - 75343 Paris Cedex 07 - Tél. : 01 44 18 58 58 - Télécopie : 01 44 18 58 59

A
 CHEVE D'IMPRIMER SUR LES PRESSES
 DU GROUPE IMP
 DECEMBRE 1999
 PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE
 IMP / 14 RUE LA FAYETTE
 58200 COSNE-SUR-LOIRE
 REDACTION DES TEXTES
 (pages 1 à 6 et 8 à 11)
 STEPHANE OLLIVIER
 CREDITS PHOTOGRAPHIQUES
 MEPHISTO
 CHENZ
 FELIX OYOUA
 COUVERTURE : PAUL KANITZER

MISE EN PAGE
 JEAN - *AD* MARTIN
 FACTEUR DE SIGNES

UN CLUB D'ENTREPRISES

D'*AD* -ENTREPRISES

Considérant que les entreprises sont une composante essentielle de la vie sociale, qu'elles doivent affirmer leur place dans la cité, il est créé une association (d'intérêt général) régie par la Loi du 1^{er} Juillet 1901, ayant pour dénomination "**D'*AD* - Entreprises**".

Cette association a pour objet à Nevers, dans le Département de la Nièvre et à terme en région Bourgogne de :

- réunir les entreprises industrielles, commerciales, de services ainsi que toute autre personne physique ou morale autour de projets de mécénat/partenariat en direction de D'Jazz et de l'ensemble des projets développés par cette structure ;
- donner à ces opérations la notoriété qui permettra aux entreprises membres de l'association d'en recueillir un crédit moral bénéfique pour leur image ;
- développer l'esprit de mécénat auprès des entreprises en leur diffusant informations et conseils, et en organisant des manifestations sur ces thèmes.

LES MEMBRES FONDATEURS

**GROUPE
IMP GRAPHIC**



**HOTEL
CLIMAT DE FRANCE**



**CAISSE D'EPARGNE
DE BOURGOGNE**



D'*AD* -ENTREPRISES

Siège Social : 40, rue du 14 Juillet
 5 8 0 0 0 N E V E R S
 T é l : 0 3 8 6 5 7 8 8 5 1
 F a x : 0 3 8 6 5 7 9 3 0 5
 E-mail : nevers.djazz@wanadoo.fr

