



D'Jazz

2 0 0 4 / 2 0 0 5

une scène Jazz... et autres musiques
à Nevers et dans la Nièvre



D'JAZZ

D'JaZZ

2004 / 2005

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

du samedi 16 septembre au jeudi 21 octobre	6 films de la série « The Blues » produite par Martin Scorsese ★ cinéma le mazarin à nevers
samedi 18 septembre	FD'A Trio ★ théâtre municipal de nevers / 18h [présentation publique]
vendredi 8 octobre	Franck Tortiller / Patrice Héral Duo ★ lycée de la communication à nevers / 21h
mercredi 13 octobre	Bruno Tocanne / Catherine Delaunay Duo ★ auditorium jean jaurès à nevers / 21h
du 5 au 13 novembre	18 ^{èmes} Rencontres internationales de jazz de Nevers
mercredi 3 décembre	Jody Williams Blues Band ★ mlac de clamecy / 21h
vendredi 28 janvier	Trio les Enchanteurs ★ auditorium jean jaurès à nevers / 21h
jeudi 3 février	Nuit Américaine ★ maison de la culture de nevers / 20h45
du lundi 21 au samedi 26 février	Pablo Cueco « Erythropus Quartet » ★ centre culturel condorcet à château-chinon / 20h30
lundi 21 février	★ abbaye de corbigny / 21h
mardi 22 février	★ lieu et horaire à confirmer
mercredi 23 février	★ lieu et horaire à confirmer
jeudi 24 février	★ mlac de clamecy / 21h
vendredi 25 février	★ salle polyvalente de saint benin d'azy / 20h45
samedi 26 février	
mardi 8 mars	E.S.T. ★ théâtre municipal de nevers / 21h
mardi 22 mars	Régine Chopinot / Bernard Lubat Duo « Internextern » ★ salle polyvalente de clamecy / 21h
vendredi 1 ^{er} avril	Dominique Pifarély / Jean-Paul Celea Duo ★ centre d'art contemporain de pougues-les-eaux / 21h
vendredi 29 avril	Didier Squiban Solo ★ théâtre municipal de nevers / 21h
mardi 10 mai	Trio Résistances ★ pac des ouches de nevers / 18h30 L'O.E.U.F. ★ théâtre municipal de nevers / 20h30
mercredi 11 mai	Quartet Bomek ★ pac des ouches de nevers / 12h Criustraude ★ café charbon de nevers / 18h30
vendredi 20 mai	SLANG ★ mlac de clamecy / 21h
samedi 21 mai	Paysages Nomades ★ salle des fêtes de decize / 21h
vendredi 27 mai	Ana Yerno / Guillaume de Chassy Duo ★ abbaye de corbigny / 21h
samedi 18 juin	Trilok Gurtu ★ espace des saules à coulanges-les-nevers / 21h
mardi 21 juin	Totó la Momposina ★ esplanade du palais ducal de nevers / 22h

Gianluigi Trovesi Ottetto "Fugace"

GIANLUIGI TROVESI OTTETTO
FUGACE ECM



ECM 066 563-2

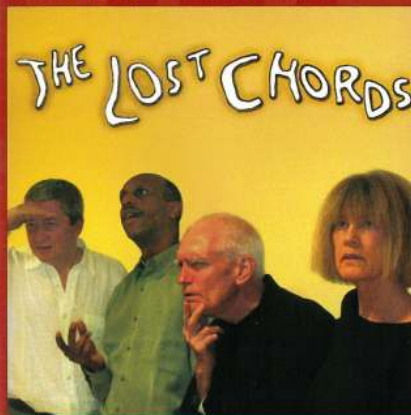
Egalement disponible

Gianluigi Trovesi / Gianni Coscia
"In cerca di cibo"

ECM 543 034-2

GIANLUIGI TROVESI : saxophone alto, guitare électrique
BEPPE CARUSO : trombone
MASSIMO GRECO : vibraphone, électronique
MARCO REMONDINI : contrebasse, électronique
ROBERTO DONATI : batterie
MARCO MICHELI : piano
FULVIO MARAS : basse électrique, électronique
VITTORIO MARINONI : basse

Carla Bley "The lost chords"



ECM WATT 981 795-3

Egalement disponibles

Carla Bley "Looking for America"

ECM 067 793-2

Carla Bley "4x4"

ECM 109 942-2

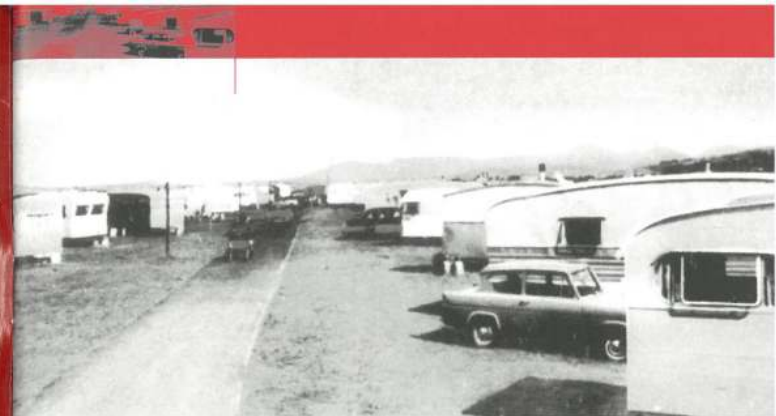
Carla Bley / Andy Sheppard /
Steve Swallow "Songs with legs"

ECM 527 060-1

Carla Bley / Paul Haines
"Escalator over the hill"

ECM 839 302-2

CARLA BLEY : piano
ANDY SHEPPARD : saxophone, soprano et ténor
STEVE SWALLOW : basse
BILLY DRUMMOND : batterie



EDITO

Une scène jazz ... et autres musiques à Nevers et dans la Nièvre.
Tel est bien l'un des objectifs de ce projet "nomade" que de doter cette/ces musique(s) d'un outil comme il en existe pour d'autres disciplines artistiques.

Donc ne pas réduire notre projet à un festival, tout aussi ambitieux soit-il, mais inscrire notre action et notre travail avec les musiciens et le public sur la durée, avec toujours le même souci de décloisonnement et d'ouverture à d'autres esthétiques musicales et disciplines artistiques.

D'où ce projet décliné sur une saison tant à Nevers que dans le département de la Nièvre et dont l'intérêt territorial rejoint également les enjeux nationaux du soutien à la création et à la diffusion de ces musiques.

Gageons que l'ensemble des partenaires publics qui, jusqu'à présent, a permis et accompagné cette aventure culturelle et artistique, renouvellera son soutien à travers un nouveau conventionnement sur la période 2005 / 2006 / 2007.

Dans l'intérêt du projet et du public !

Roger Fontanel



ECM

samedi 18 septembre

[FRANCE]

★ théâtre municipal.
nevers / 18h /



dans le cadre de la
présentation publique des
18^{èmes} Rencontres internationales de
jazz et de la saison D'Jazz
Nevers-Nièvre 2004/2005

➔
François Dumont d'Ayot
stritch, saxello, Conn-O-Sax,
saxophone ténor droit,
C-soprano, clarinette basse,
compositions, arrangements
Michel Chionchini
batterie, percussions
Jean-Noël Beriat
contrebasse

FD'A TRIO

François Dumont d'Ayot aurait pu n'être qu'un collectionneur fou d'instruments rares et oubliés, tous plus improbables les uns que les autres : du saxello (ou manzello) au Conn-O-Sax, du stritch au saxophone ténor droit, il les possède tous, ces prototypes incroyablement poétiques sortis de l'imagination fertile d'Adolphe Sax et de ses successeurs. Si finalement Dumont d'Ayot échappe absolument à la folie douce du monomaniaque érudit pour basculer définitivement du côté de la musique c'est qu'il ne se contente pas de chérir et bichonner ses objets de collection, mais qu'il s'en sert - et pour tout dire admirablement. Car Dumont d'Ayot, poly-souffleur exquis et subtil, est un authentique coloriste du jazz, un compositeur parfaitement original, élaborant chaque nouvelle composition avec à l'esprit la projection précise de l'assemblage de tessitures précieuses qu'il entend tirer spécifiquement de ses saxophones. "Chercheur de sons" parfaitement insituable, Dumont d'Ayot, au sein d'un trio soudé par une réelle complicité, invente une sorte de "jazz baroque-médiéval-renaissance" teinté d'orientalisme d'inspiration coltranienne sans équivalent dans le paysage musical contemporain. Une vraie curiosité.

[entrée libre]

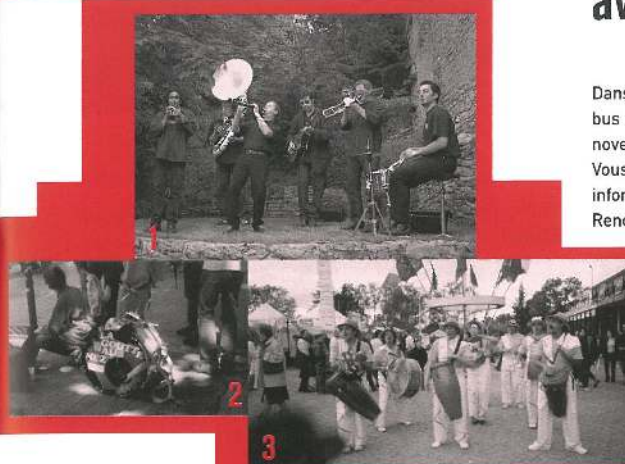
Ce concert est proposé dans le cadre de « Jazz Migration », projet de soutien au développement de carrière de jeunes formations de jazz mis en place par l'Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication, du CNV, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, du FCM et de la SACEM.

JAZZ
MIGRATION

du samedi 23 octobre
au samedi 6 novembre

Animations et concerts en partenariat avec la STUNIV

Dans le cadre d'un partenariat avec la Stuniv, un bus d'information circulera du 23 octobre au 6 novembre dans les rues et quartiers de Nevers. Vous pourrez, durant ses escales, y recueillir des informations sur la nouvelle saison et les 18^{èmes} Rencontres internationales de jazz, réserver vos places et profiter d'animations et de concerts en fanfares...



STUNIV
RÉGIR

Calendrier des Escales

- ➔ samedi 23 octobre / Gare SNCF ➔ 1
- ➔ mercredi 27 octobre / Lycée Jules Renard, quartier du Banlay
- ➔ samedi 30 octobre / Place Saint-Sébastien ➔ 2
- ➔ mercredi 3 novembre / Lycée Alain Colas
- ➔ samedi 6 novembre / Place Carnot ➔ 3



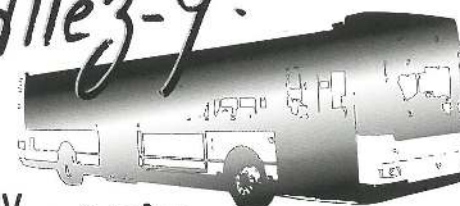
Au programme des escales

- Des animations, et des fanfares :
- ➔ 1 / Les Sourdines à l'huile, jazz new orleans
 - ➔ 2 / La Goutte au nez, fanfare hétéroclite jazzifiante, brass band aux influences diverses : groove, funky, reggae, ska, dub, musique slave
 - ➔ 3 / La Comparsita, orchestre jubidéambulatoire avec tambours et trompettes, au répertoire cubain et porto-ricain

Transport Urbain de l'Agglomération de Nevers

Allez-y!

STUNIV RÉGIR



31 Av. Pierre Bérégovoy - BP 49 - 58027 Nevers cedex - ☎ 03 86 59 72 00

★ cinéma le mazarin, nevers /

THE BLUES

Série de 7 films produits par Martin Scorsese

- La Route de Memphis de Richard Pearce le 16 septembre
- Du Mali au Mississippi de Martin Scorsese le 23 septembre
- Devil's Fire de Charles Burnett le 30 septembre
- Red White and Blues de Mike Figgis le 7 octobre
- Godfathers and Sons de Marc Levin le 14 octobre
- The Soul of a Man de Wim Wenders le 21 octobre

(Piano Blues de Clint Eastwood n'est pas diffusé en salle)

(3 séances par jour)

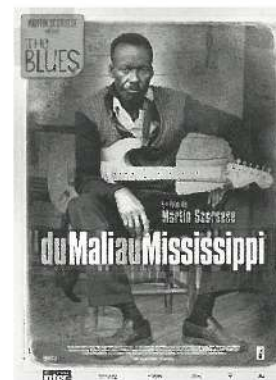
Contact pour les horaires : Cinéma Le Mazarin 03 86 23 91 91

C'est à Martin Scorsese, dont on connaît en tant que cinéaste, et la sensibilité musicale (son extraordinaire sens du montage, rythmique et polyphonique, explose à chaque plan dans ses chef-d'œuvres, de *Mean Streets* à *Casino*) et sa passion pour l'histoire des formes artistiques de son pays (son *Histoire du Cinéma Américain* est à ce titre exemplaire), que l'on doit l'idée de cette série de films consacrée à la célébration d'un des genres musicaux les plus purs que nous ait légué la musique américaine du XX^e siècle, le Blues. De Wim Wenders, mélomane averti et explorateur amoureux des grandes mythologies du Nouveau Monde, à Scorsese lui-même, remontant jusqu'en Afrique à la recherche des sources du Blues, ce sont sept cinéastes (six sont ici programmés) représentant toutes les sensibilités esthétiques du cinéma contemporain qui, du documentaire classique à la fiction, se sont attachés au projet de raconter le Blues - son Histoire, ses histoires, son esprit, ses formes et surtout les hommes qui au fil du temps auront offert leur vie anonyme à en assurer la pérennité. Accumulant les points de vue sur une réalité complexe et passionnante, gorgée de musique et d'humanité, cette série de films, tous plus inspirés les uns que les autres, est à prendre d'un bloc et s'impose d'ores et déjà comme un moment clef dans l'histoire du cinéma consacré à la musique.



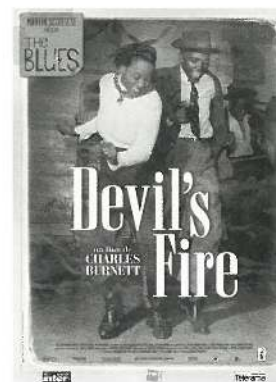
→ La Route de Memphis de Richard Pearce (sorti le 25 février 2004)

"Dans ce film, Richard Pearce retrace l'odyssée musicale de la légende du Blues B.B. King et rend hommage à la ville qui a donné naissance à un nouveau style de Blues. Le film présente également les performances originales de B.B. King, Bobby Rush, Rosco Gordon et Ike Turner, et des images d'archives de Howlin' Wolf et Rufus Thomas."



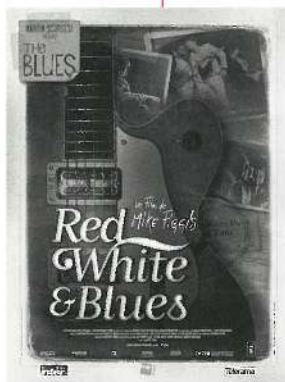
→ Du Mali au Mississippi de Martin Scorsese (sorti le 24 mars 2004)

"Martin Scorsese nous offre un voyage depuis les champs de coton et les arrières-salles bricolées du delta du Mississippi jusqu'aux rives du fleuve Niger, au Mali, afin de retracer les origines du Blues. Il nous livre un cocktail lyrique de performances originales (dont celles d'Ali Farka Touré, Salif Keita, Habib Koité, Taj Mahal, Corey Harris, Othar Turner, Keb' Mo) et d'images d'archives rarissimes."



→ Devil's Fire de Charles Burnett (sorti le 28 avril 2004)

"Charles Burnett explore son propre passé. Enfant, il a vécu entre Los Angeles et le Mississippi, et a découvert le Blues, adoré de sa mère et déclaré "musique du diable" par sa grand-mère. Son film unit la narration de fiction et des images documentaires dans un conte sur la rencontre d'un jeune garçon avec sa famille dans le Mississippi en 1955 et les tensions entre les accords célestes du Gospel et les plaintes "diaboliques" du Blues."



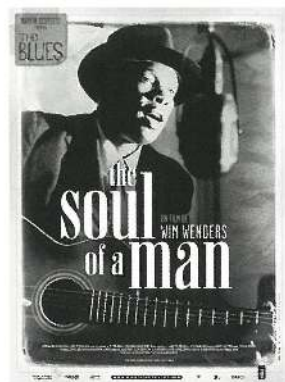
➔ **Red White and Blues**
de Mike Figgis [sorti en mai 2004]

"Au cours des années 60, le Royaume-Uni a connu une profonde révolution sociale. A cette époque, le jazz traditionnel d'après-guerre et les mouvements du renouveau folk ont constitué le terrain fertile qui a permis l'émergence d'un nouveau genre de musique Blues, entièrement influencée par l'authentique "Black Blues" des USA - une musique presque entièrement ignorée par les musiciens bien-pensants des Etats-Unis. Le film de Mike Figgis, *Red White and Blues*, examine les circonstances de cette époque de mutation..."



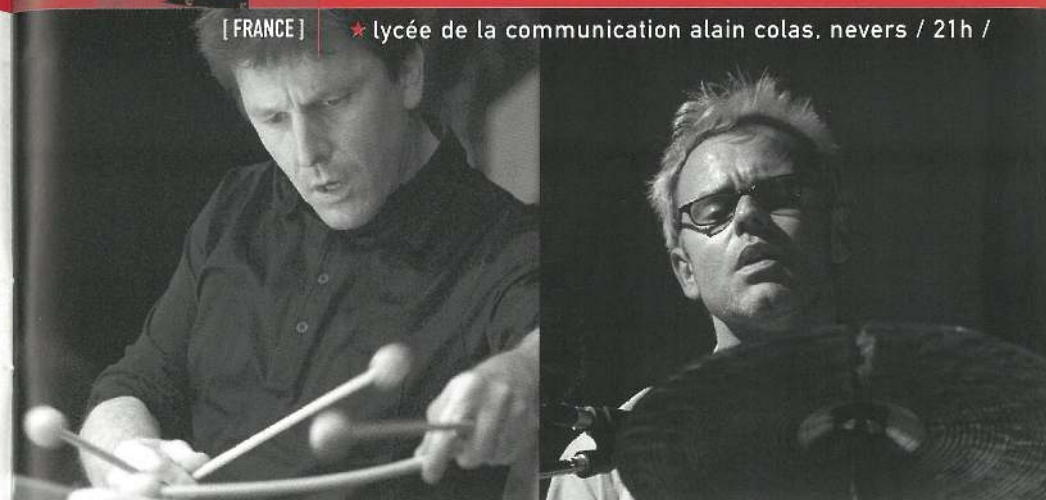
➔ **Godfathers and Sons**
de Marc Levin [sorti en juin 2004]

"Dans le film de Marc Levin, la légende du Hip-Hop, Chuck D (de Public Enemy) et Marshall Chess (fils de Léonard Chess et héritier de Chess Records) reviennent à Chicago sur les traces de la grande époque du Chicago Blues. Ils décident de produire ensemble un album qui réunit des vétérans du blues et des musiciens Hip-Hop contemporains comme Common et des membres du collectif Hip-Hop The Roots. On peut également découvrir dans ce film des images d'archives inédites de Howlin'Wolf et des performances originales de Koko Taylor, Otis Rush, Magic Slim, Ike Turner et Sam Lay."



➔ **The Soul of a Man**
de Wim Wenders [sorti le 14 janvier 2004]

"Wim Wenders explore la rencontre émotionnelle qui, quelque part entre sacré et profane, fut la première énergie du Blues. A travers la musique et la vie de trois de ses artistes préférés - Skip James, Blind Willie Johnson et Jb Lenoir - il nous entraîne entre fiction, témoignage et pèlerinage à la rencontre de ces existences vouées à la musique. Son film est ponctué d'images d'archives rares, de séquences documentaires et de chansons interprétées par des musiciens contemporains tels Cassandra Wilson, Nick Cave, Los Lobos, Eagle Eye Cherry, Beck, Vernon Reid, Lou Reed, Bonnie Raitt et T-Bone Burnett."



FRANCK TORTILLER / PATRICE HÉRAL DUO

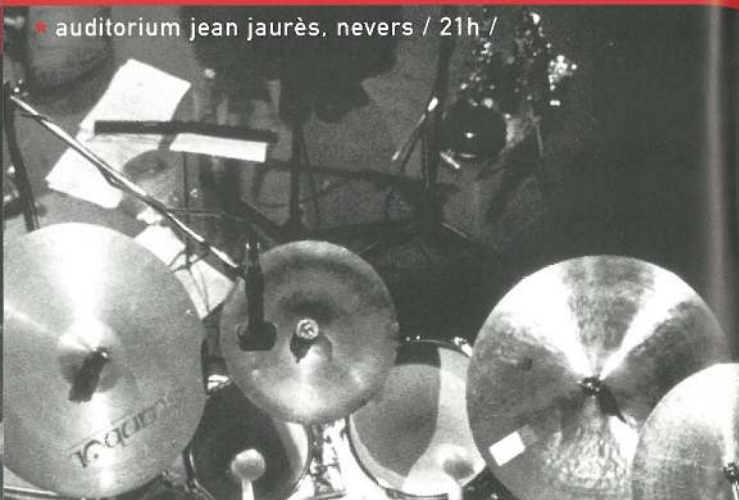
➔
Franck Tortiller
vibraphone, marimba, percussions
Patrice Héral
batterie, chant, électronique

*Le duo F. Tortiller / P. Héral
interviendra à la Maison d'Arrêt
de Nevers le jeudi 7 octobre,
avec le soutien du Service
pénitentiaire d'insertion
et de probation.*

Vibraphoniste virtuose, membre permanent pendant des années du prestigieux Vienna Art Orchestra, accompagnateur raffiné, toujours prompt à venir enrichir de ses harmonies rares et précieuses les discours orchestraux les plus exigeants (Claude Barthélémy, Jean-Marc Padovani), Tortiller est surtout aujourd'hui un compositeur de premier plan, leader de pas moins de cinq orchestres réguliers de tous formats (du duo au nonet), et couvrant tous les registres des musiques actuelles. Pour qui chercherait à synthétiser la matière en fusion de cet univers foisonnant et protéiforme, la clef tient peut-être dans la poésie secrète et évanescence du duo précieux et intimiste qu'il forme avec le percussionniste Patrice Héral, partenaire de musiciens aussi renommés que Terje Rypdal ou Joe Zawinul, et compagnon de route de longue date. Tortiller fait de cette formation miniature - véritable laboratoire ludique de ses utopies les plus folles - l'espace de toutes les audaces, créant un univers sonore singulier mêlant effets électroniques et sons acoustiques, samples bizarres et mélodies limpides, séquences minimalistes et longues improvisations rythmiques pulsées de grooves empruntant à toutes les traditions. Incontestablement là, Tortiller se met à nu.

[FRANCE]

★ auditorium jean jaurès, nevers / 21h /



BRUNO TOCANNE / CATHERINE DELAUNAY DUO

➔
Bruno Toccane
batterie

Catherine Delaunay
clarinettes, saxophone soprano,
cornemuse

*Du 11 au 15 octobre, le duo
interviendra en direction de
plusieurs écoles primaires
dans quatre maisons de quartiers
de Nevers.*

C'est un duo savoureux, d'une fraîcheur d'inspiration totale, sans leadership, sans orientation esthétique précisément définie, sans garde-fou en somme - la réunion totalement spontanée de deux musiciens in-situ(ables) ouverts à tous les styles, tous les genres, tous les registres, pourvu que la musique passe et qu'en retour quelque chose se passe dans la musique qui se joue en eux, entre eux... Il faut dire que Bruno Toccane, batteur gestuel, d'une grâce quasi-chorégraphique, et Catherine Delaunay, aventurière de la clarinette sous toutes ses formes, aussi à l'aise dans le répertoire baroque qu'au sein du big band de Laurent Dehors, font partie de ces artistes sans frontière qui font la richesse atypique de la scène française des musiques improvisées. Passant de la clarinette au cor de basset, du saxophone soprano à la cornemuse avec une maestria et une musicalité confondantes, Catherine Delaunay entrelace les volutes acrobatiques de ses phrases somptueusement déliées aux rythmes déambulateurs de la batterie narrative de Toccane. C'est constamment mélodique, d'une liberté de ton absolue, à la fois léger, insouciant et profondément mystérieux. Indéniablement la musique passe...

À ÉCOUTER "Tocade(s)" / Agapes - I Muzzic www.imuzzic.net <http://btocanne.fr.st>

[entrée libre]

En partenariat avec l'



Avec le soutien de la



En partenariat avec l'École nationale de musique de Nevers



[entrée libre]

MUSIQUE IMPRESSIONNISTE DU XX^e siècle

par Jean-Marie Thil

mardi 19 octobre 2004

★ auditorium jean jaurès, nevers / 19h /

Lee Konitz nous propose à l'occasion des 18^{èmes} Rencontres internationales de jazz, une prestation très originale basée sur une relecture des œuvres musicales impressionnistes (Debussy, Ravel, etc.). Cet hommage rendu à ce grand âge d'or de la musique française, sera l'occasion de nous rappeler à quel point ces auteurs ont su dépoussiérer les vieilles habitudes bien ancrées : tonalité, thèmes, technique instrumentale, orchestre, coloris sonores, etc.

Jean-Marie Thil nous invite à redécouvrir les aspects majeurs de ces modernismes, d'abord dans leur contexte, puis en montrant à quel point ils ont aussi constitué les bases techniques et expressives de certains courants de jazz. Un heureux rapprochement de deux mondes qui se connaissent mal, et qui, au-delà de la valeur des talents qu'ils ont engendrés, sont peut-être bien plus proches que leurs partisans réciproques ne le soupçonnent...

*Jean-Marie Thil
est major d'agrégation
de Musicologie et professeur
de musique au lycée Alain Colas
à Nevers, chargé de cours
à l'Université Lumière Lyon II,
et rédacteur à l'Éducation Musicale.*

En partenariat avec l'École nationale de musique de Nevers

du 5 au 13 novembre 2004



18^e rencontres
internationales

D'JAZZ de NEVERS

03 86 59 40 65 / www.neversajazz.com **D'AR**

→ PROGRAMME

D'JAZZ

vendredi 5 novembre

→ café charbon → 21h
Happy Apple (USA)

samedi 6 novembre

→ maison de la culture → 20h30
Franck Tortiller Trio &
l'Orchestre d'harmonie de la ville de Nevers (F)
"Ouverture Cubaine" de G. Gershwin (par l'Orchestre)
"Concerto in F" de G. Gershwin
"Folle Blanche" ≥ commande-création
Julien Lourau "Fire and Forget" (F)

dimanche 7 novembre

→ auditorium jean jaurès → 18h30
Jef Sicard Quintet (F)

→ théâtre municipal → 20h30
Enrico Pieranunzi Trio (I)

Lee Konitz / Ohad Talmor "String Project"
(USA/ISRAËL)

mercredi 10 novembre

→ pac des ouches → 12h
Cooper Moore / Assif Tsahar Duo (USA/ISRAËL)

→ centre-ville → 15h
Les Arcandiers (F)

→ pac des ouches → 18h30
Carlos Bica & Azul ≥ inédit (P/D)

→ théâtre municipal → 20h30
Sylvain Kassap Quartet ≥ création (F)
Trio Lubat / Corneloup / Chevillon (F)

jeudi 11 novembre

→ pac des ouches → 12h
Gianluigi Trovesi / Sylvain Kassap Duo (F/I)

→ auditorium jean jaurès → 18h30
Der Rote Bereich (D)

→ théâtre municipal → 20h30
Alain Blesing "Songs from the Beginning" ≥ création (F/GB)
Franck Tortiller Nonet guest Xavier Garcia
"Close to heaven. Tribute to Led Zeppelin" ≥ création (F)

vendredi 12 novembre

→ pac des ouches → 12h
De Jongens Driest (NL)

→ auditorium jean jaurès → 18h30
Max Nagl / Otto Lechner / Brad Jones Trio (A/USA)

→ théâtre municipal → 20h30
Didier Levallet "Songes / silences" ≥ création (F)
Carla Bley "The Lost Chords" (USA)

samedi 13 novembre

→ centre-ville → 11h
Les Défrichés (F)

→ pac des ouches → 12h
Pablo Cueco Solo (F)

→ théâtre municipal → 17h
AAB Trio (ECOSSE)

→ maison de la culture → 20h30
"Sing for Freedom !" La Marmite Infernale
& le Nelson Mandela Metropolitan Choir (F/AFRIQUE DU SUD)
David Murray & the Gwo-Ka Masters (USA/GUADELOUPE)

vendredi 19 novembre

[USA]

★ mlac. clamecy / 21h /



JODY WILLIAMS BLUES BAND & GUESTS : DEITRA FARR, ANDREW J^R BOY JONES

→
Jody Williams *guitare, chant*
Chris James *guitare*
Patrick Rynn *basse*
Willie Hayes *batterie*
&
Deitra Farr *chant*
Andrew J^r Boy Jones
guitare, chant

Tandis que l'Amérique appréhende enfin le Blues à sa juste mesure, le célébrant non seulement comme l'une des manifestations artistiques les plus emblématiques de son génie national, mais comme l'une des formes musicales essentielles du XX^e siècle (la série de films produite par Martin Scorsese et proposée dans le cadre de notre saison est à ce titre exemplaire), nombreux sont les musiciens qui continuent au jour le jour de décliner inlassablement ses douze mesures immuables en feux d'artifice d'inventions et de vitalité. Ainsi Jody Williams, authentique légende vivante du blues chicagoin, chaînon manquant entre le classicisme de B.B. King et T. Bone Walker (ses deux principales références) et la hargne juvénile de musiciens comme Otis Rush ou Buddy Guy. Guitariste virtuose né en 1935, partenaire des plus grands et influence souterraine d'une nouvelle génération fascinée par le modernisme spontané de son style, Jody Williams, après une longue traversée du désert connaît aujourd'hui une résurrection inespérée. Le genre d'occasion à ne pas manquer.

À ÉCOUTER

"You left me in the dark" / Evidence Music

vendredi 28 janvier

[FRANCE]

★ auditorium
jean jaurès,
nevers / 21h /



TRIO LES ENCHANTEURS

→
Vincent Mascart *saxophones*
Jacques Mahieux *batterie*
Gilles Chabenat *vielle à roue*

Il n'aura fallu à Vincent Mascart que quelques années fulgurantes pour passer du statut de jeune saxophoniste à celui de musicien prometteur de la nouvelle scène hexagonale, admiré et courtisé par tous les parrains du jazz français. Trimballant avec une grâce naturelle et un grand sens de l'adaptation le phrasé tumultueux et la sonorité riche et profonde de son saxophone dans les recoins les plus variés des musiques actuelles (du raï de Cheb Mami au quartet de Jacques Mahieux, du jazz ethnique de Bojan Zulfikarpasic à l'univers d'Henri Texier), Mascart, toujours pertinent, est aujourd'hui partout. Membre de l'ONJ juvénile de Claude Barthélémy, il n'en oublie pas pour autant de développer son propre univers, faisant preuve en ce domaine d'un sens de l'orchestration particulièrement original. En marge de son sextet Circum (avec voix, tuba, trompette, piano et tambourin !), le tout nouveau responsable d'un Département jazz en devenir à l'ENM de Nevers, nous présente ici un trio sans concession, d'une richesse de timbre inouï. Propulsé par une batterie légère et chantante, Mascart entrelace les volutes de son saxophone aux sonorités à la fois archaïques et ultra-contemporaines de la vielle à roue de Gilles Chabenat. Entre tradition et modernité, folklore imaginaire et abstraction pure, la musique de ce trio est d'une fraîcheur étonnante.

HISTOIRE DU JAZZ

par Jean-Paul Ricard et Rémi Charmasson

samedi 29 janvier 2005

★ auditorium jean jaurès, nevers / 17h /

[entrée libre]

L'histoire du jazz et de ses grandes étapes, des origines à aujourd'hui : New Orleans, Swing-Era, Be-Bop, Cool-Jazz, Art-Bop, Free-Jazz, Jazz-Rock, Musiques improvisées...

Quelques enregistrements historiques illustreront ce panorama : Bessie Smith, King Oliver, Count Basie, Duke Ellington, Billie Holiday, Lester Young, Charlie Parker, Dizzy Gillespie, Miles Davis, Art Blakey, Ornette Coleman, John Coltrane, Weather Report...

Parallèlement seront explicités les éléments constitutifs et les notions spécifiques de la musique jazz : le blues, le swing, l'improvisation. Ils seront mis en évidence au travers de quelques interprétations en direct de thèmes de jazz joués par Rémi Charmasson, guitariste.

Cette séance s'appuiera sur des illustrations musicales enregistrées ainsi que des interventions du musicien. Elle se terminera par un mini-concert (30 min) rendant compte de la pratique actuelle de cette musique.

Jean-Paul Ricard, l'un des rédacteurs du Dictionnaire du Jazz (collection Bouquins chez Robert Laffont) et co-auteur avec Francis Holstein de la 5^{ème} édition du Guide du Jazz de Jean Wagner (Éditions Syros) est directeur artistique de l'AJJM (association pour le jazz et la musique improvisée) à Avignon, Président des Allumés du Jazz et vice-président de la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées.

Après avoir étudié dans la classe d'André Jaume au conservatoire d'Avignon, Rémi Charmasson joue avec ce dernier, Claude Tchamitchian, Jimmy Giuffrè, Buddy Collette, Charlie Mariano, Thierry Maucel, Charles Tyler, et travaille avec Jean-François Jenny-Clark et Fredy Studer. Son style très personnel, centré sur la richesse mélodique des phrases ciselées avec une grande précision et une sûre assise rythmique, tire parti des ses premières influences (rock et musique folk).

En partenariat avec l'Ecole nationale de musique de Nevers



LAMBERT WILSON "NUIT AMÉRICAINE"

Lambert Wilson **conception, chant**

Stéphy Haik **chant**

Maria-Laura Baccarini **chant**

Régis Huby **direction musicale,**

arrangements, violon

Alain Grange **violoncelle**

Guillaume Seguron **contrebasse**

Jean-Marc Larché **saxophones**

soprano et baryton

Catherine Delaunay **clarinettes**

E♭, B♭, cor de basset

Roland Pinsard **clarinette basse**

Edouard Ferlet **piano**

François Merville **percussions**

Attention la billetterie est assurée par la Maison de la Culture !

On connaît Lambert Wilson : l'homme de théâtre, comédien de grande classe, élu par les plus grands (de Vitez à Pinter) : l'acteur également, ténébreux, mystérieux, au jeu à la fois physique et cérébral qui, de Tchiné à Resnais, aura su brillamment parcourir tout le spectre esthétique du cinéma d'auteur français pour accéder aujourd'hui à une renommée internationale. On connaît moins peut-être le mélomane, amateur d'opéra et de chanson populaire, du music-hall "à la Française" aux *musicals* américains... Voilà pourtant près de quinze ans maintenant que régulièrement, Wilson vient nous rappeler quel merveilleux chanteur il sait être. Après *Lambert Wilson chante* créé en 1990 et *Démons et Merveilles*, consacré sept ans plus tard aux chansons du cinéma français des années 30 aux années 60, il nous revient aujourd'hui avec un spectacle ambitieux brassant en un même geste cent ans de musique vocale américaine, tous genres confondus. Car c'est le grand mérite de cette *Nuit Américaine*, variée et constamment fascinante, que de ne pas faire de hiérarchie entre musique savante (Charles Ives, Aaron Copland) et traditions populaires (les standards de Cole Porter, Gershwin ou Leonard Bernstein). Au sein d'un orchestre de huit musiciens rompus à tous les styles des musiques d'aujourd'hui, dirigé par Régis Huby, épaulé par deux chanteuses talentueuses, Lambert Wilson revisite ce répertoire d'une richesse confondante et nous offre son Amérique intime, éternellement juvénile.



[FRANCE]

Tournée dans la Nièvre

- ★ lundi 21 / centre culturel condorcet
à château-chinon / 20h30 (info/réa 03 86 79 42 40)
- ★ mardi 22 / abbaye de corbigny / 21h (info/réa D'Jazz)
- ★ mercredi 23 / lieu et horaire à confirmer (info/réa MCNN)
- ★ jeudi 24 / lieu et horaire à confirmer (info/réa MCNN)
- ★ vendredi 25 / mlac de clamecy / 21h (info/réa D'Jazz)
- ★ samedi 26 / salle polyvalente de st benin d'azy /
20h45 (info/réa 03 86 58 46 22 / 58 46 07)

Création !

PABLO CUECO "ERYTHROPUS QUARTET"

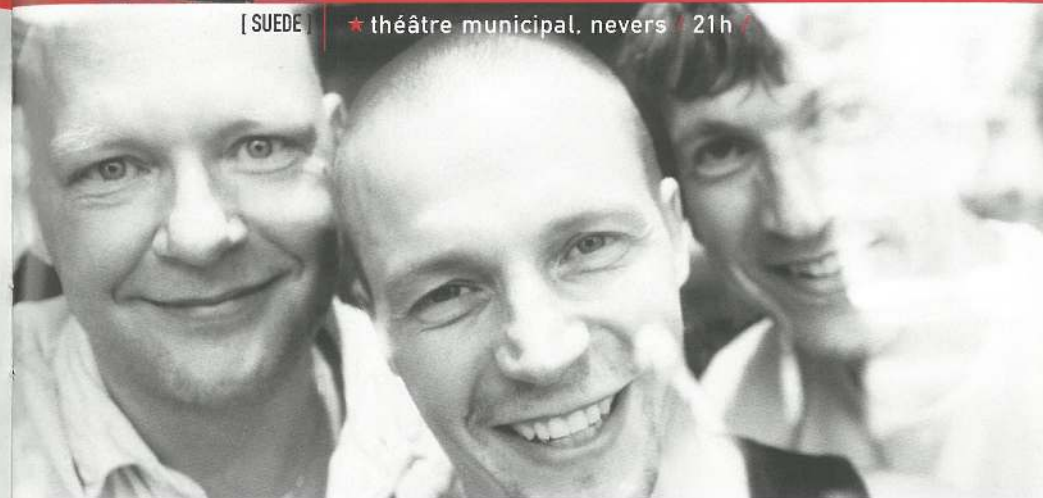
→
Pablo Cueco **zarb**
Régis Huby **violin**
Yomguilh **clarinettes**
Jean-Luc Ponthieux **contrebasse**

*Le quartet interviendra durant
cette semaine auprès de classes
des collèges de Château-Chinon
et Moulins-Engilbert, Corbigny,
Lormes et Montsauche, Cosne,
Pouilly et Saint-Amand, Decize,
Dornes et La Machine,
Clamecy et Varzy*

Trublion pince-sans-rire de la scène musicale contemporaine, percussionniste pyrotechnique, virtuose du zarb et du berimbau, spécialiste des traditions rythmiques iraniennes et d'Amérique latine qu'il aventure au risque de l'improvisation la plus libre, Pablo Cueco est également un "inventeur" d'orchestres incongrus et joyeusement hybrides ne se référant de près ou de loin à aucun mouvement répertorié. Ainsi nous revient-il, après la belle aventure du Transes Européennes Orchestra, avec cette nouvelle formation à l'orchestration funambulesque et parfaitement originale, déclinaison pour quartet d'un projet protéiforme joliment nommé Erythropus, et conçu à l'origine pour un spectacle théâtral et musical de Pierre-Etienne Heymann intitulé "Le cran de l'abattu" évoquant l'histoire des Nez noirs, les ouvriers de la "Manu" de Tulle. Entremêlant plus que jamais les genres, les traditions et les techniques de jeu avec un savoir-faire et une poésie jamais pris en défaut, Cueco propose ici, en une suite de tableaux raffinés partiellement improvisés, une musique "matérielle" et lyrique, transfigurée par la grâce d'une écriture orchestrale inimitable.

[SUEDE]

★ théâtre municipal, nevers / 21h /



E.S.T. (Esbjörn Svensson Trio)

→
Esbjörn Svensson **piano**
Dan Berglund **contrebasse**
Magnus Öström **batterie**

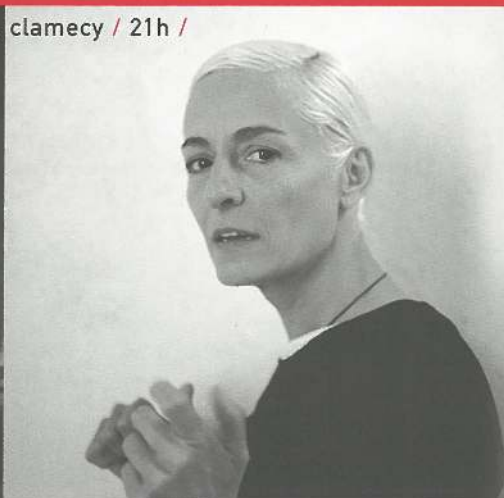
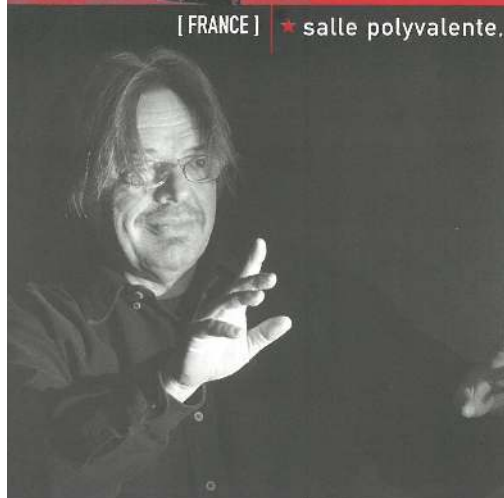
Un petit vent sec et revigorant venu du Nord souffle incontestablement ces temps-ci sur le jazz européen. Parmi cette nébuleuse scandinave juvénile et extraordinairement talentueuse, le trio suédois E.S.T, qui dynamite sans avoir l'air d'y toucher les fondements même du sacro-saint trio "piano-basse-batterie", fait incontestablement figure de chef de file. Mené par le pianiste Esbjörn Svensson – virtuose paradoxal du clavier, comme blotti au cœur de la formation, avec son toucher sensuel et délicat, son phrasé fluide, ouvert, naturellement lyrique sans effusion sentimentale – ce trio tranquillement subversif et puissamment organique propose une musique à la fois cérébrale, tenue, contrôlée, et insensiblement romantique dans ses inflexions introspectives. Travaillant sur l'épure collective, sur une certaine simplicité harmonique, E.S.T. privilégie les atmosphères en métamorphose continue, les montées en puissance hallucinées, truffant la magnificence de ses sonorités acoustiques d'effets électroniques discrets avec un sens du détail dynamique et de la mise en place rythmique diabolique. C'est constamment mélodique, à la fois étonnamment familier et parfaitement insituable. Ce jazz là nous parle de notre présent.

À ÉCOUTER "Seven days of falling" / Act - Night & Day www.est-music.com

Co-accueil saison **D'Jazz** Nevers-Nièvre /

En partenariat avec les villes de Château-Chinon, Corbigny, Clamecy, St Benin d'Azy et l'
Avec le soutien de l'**NDA**

[FRANCE] ★ salle polyvalente, clamecy / 21h /



RÉGINE CHOPINOT / BERNARD LUBAT DUO "INTEREXTERN"

➔
Régine Chopinot
chorégraphie et interprétation
Bernard Lubat
musique et interprétation

Attention la billetterie est
assurée par la Maison
de la Culture !

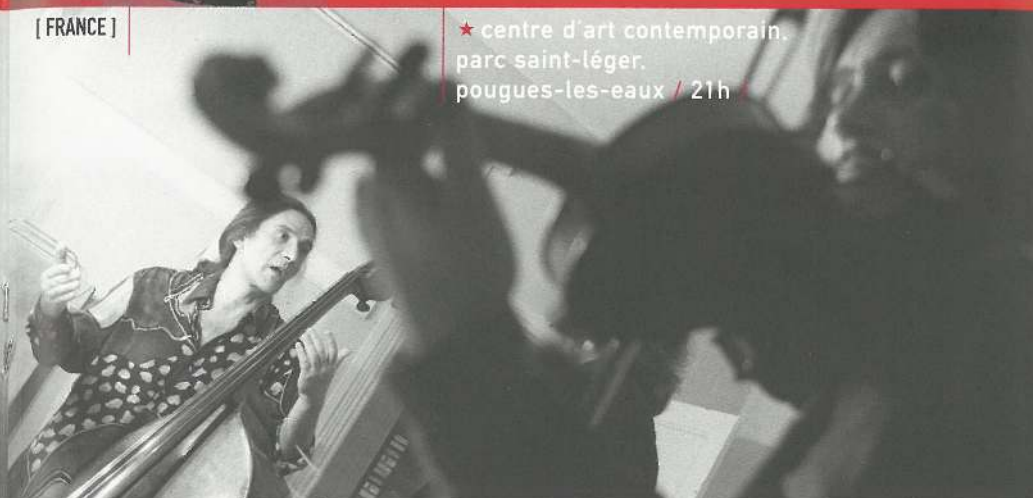
Bernard Lubat, "jazzcognitif alternaïf" comme il aime à se présenter lui-même, est un agitateur de particules, un jongleur - de mots, de notes, d'idées... Il les balance en l'air, pour voir, avec la malice d'un gros chat faussement désinvolte, et invente ensuite mille et une façon de les récupérer en agencements spontanés, instantanés, qui sont autant de gestes musicaux aussi précis que poétiques. C'est son art, "mineur" et grandiose : le grand jeu de l'improvisation. Régine Chopinot elle, directrice du Ballet Atlantique, est une des chorégraphes majeures de notre époque, une éternelle aventurière des corps et du mouvement qu'elle n'a cessé d'interroger dans une mise en relation démultipliée avec une infinité de pratiques artistiques (la musique bien sûr mais aussi l'architecture, les arts plastiques, la vidéo, le sport) et de nombreuses traditions culturelles (du Viêt-nam à l'Inde en passant par l'Afrique). Ensemble ces deux artistes inclassables et irréductibles croisent leurs hérésies intimes, leur art de la subversion et de la désobéissance créative pour donner corps, en musique et en gestes, à leur utopie de résistance, toute de combativité et de fragilité, d'équilibre menacé et de beauté éphémère.

A ÉCOUTER "Conversatoire" - Piano Lubat Solo / Labeluz - Harmonia Mundi www.uzeste.com

Co-accueil saison D'ART, Nevers-Nièvre /

En partenariat avec la ville de Clamecy
Avec le soutien de l'ND A

[FRANCE]

★ centre d'art contemporain,
parc saint-léger,
pougues-les-eaux / 21h /

➔
Dominique Pifarély
violin
Jean-Paul Celea
contrebasse

DOMINIQUE PIFARÉLY / JEAN-PAUL CELEA DUO

Si l'on ne devait retenir qu'une des innombrables qualités que ces deux géants du jazz hexagonal ont en commun, ce serait cette faculté à constamment demeurer à l'avant-garde d'eux-mêmes - toujours en quête de nouveaux domaines à explorer, de nouveaux espaces à investir, de nouveaux champs d'action où exprimer toujours plus précisément leur sensibilité exacerbée, leur sens aigu de la beauté éphémère, leur engagement poétique et politique en faveur d'un monde à re-composer... Sur le front des musiques improvisées depuis la fin des années 70, les deux musiciens ont ainsi traversé avec une lucidité jamais prise en défaut la plupart des bouleversements esthétiques de ces vingt-cinq dernières années - Celea, contrebassiste interdisciplinaire, aussi à l'aise au sein du domaine contemporain, que plongé corps et âme dans le magma protéiforme du jazz le plus actuel (de François Couturier, Michel Portal, Daniel Humair, Joachim Kühn à Dave Liebman, en passant par le Vienna Art Orchestra) ; Pifarély, esthète ombrageux, en quête, inquiet d'un équilibre, idéal et fugitif, entre une certaine perfection formelle et la grâce spontanée du geste (aux côtés de Didier Levallet, Louis Sclavis...). Ensemble ils inventent une musique lyrique et raffinée, à la fois abstraite et sensuelle, empruntant toutes les voies/voix de la modernité et de ses environs pour tracer un parcours aussi personnel qu'intime.

A ÉCOUTER Dominique Pifarély, François Couturier "Poros" / ECM - Universal
Jean-Paul Celea, Dave Liebman, Wolfgang Reisinger "Ghosts" / Night Bird Music

Co-accueil saison D'ART, Nevers-Nièvre / ^{pour en savoir plus} centre d'art contemporain de Pougues-les-Eaux



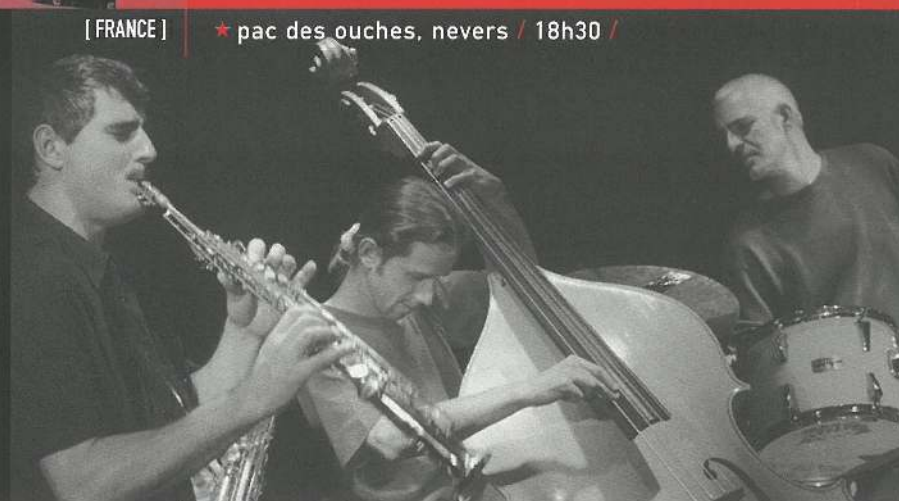
DIDIER SQUIBAN SOLO

Didier Squiban
piano, composition,
arrangements

*Attention la billetterie est
assurée par la Maison
de la Culture !*

Parfois naître quelque part ancre à jamais dans l'immobilisme. D'autres fois, le lieu de son inscription ouvre au contraire sur l'univers. C'est très précisément ce rapport dynamique qu'entretient Didier Squiban avec sa Bretagne natale, horizon ultime de son inspiration, microcosme enchanté gonflé par la puissance de son imaginaire aux dimensions d'un monde en éternelle expansion. Car si Squiban n'envisage pas sa musique en dehors d'une relation extraordinairement intime avec la riche tradition folklorique de son pays (il a travaillé avec ces bardes inspirés que sont Dan Ar Braz et Yann-Fanch Kemener), c'est toujours par le biais de l'improvisation et d'une connaissance approfondie du jazz, de ses harmonies précieuses, de ses structures mouvantes, de son lien privilégié à l'instant. Amoureux du lyrisme clair-obscur de Bill Evans, partenaire de musiciens aussi importants que John Surman ou Toots Thielemans, initiateur d'un big band spécifiquement jazz joliment nommé Sirius, mais aussi compositeur d'une ambitieuse Symphonie Bretagne - c'est définitivement en solo que Squiban nous livre le meilleur de lui-même. Là sa musique singulière, alliage subtil d'évanescence impressionniste et de simplicité rustique, distille comme par magie le charme étrange de son inspiration.

A ÉCOUTER "Ballades" / L'Oz Production - Coop Breizh www.loz-production.com



TRIO RÉSISTANCES

Bruno Tocanne
batterie
Lionel Martin
saxophones
Benoît Keller
contrebasse

Même si l'aventure de ce trio est collective, Bruno Tocanne en est incontestablement le fer de lance, lui qui depuis des années est entré en résistance(s). Partenaire de Sophia Domancich au tournant des années 90, co-fondateur dans la foulée du collectif Polysons, Tocanne, par ses engagements esthétiques radicaux, mais peut-être surtout par le simple fait de jouer de la batterie avec cette grâce funambulesque, fait partie de ces musiciens pour qui l'art et la vie sont une seule et même chose avec quoi l'on ne triche pas. Composé de Lionel Martin aux saxophones, inventif, raffiné et pulsionnel, et de Benoît Keller à la contrebasse, subtilement tellurique, ce trio sans frontière invente une musique à la fois militante et élégante, toute en déambulation méditative, pleine de fureurs contenues et de poésie furtive. Un trio qui fait plus que résister : qui propose d'autres façons d'être au monde.

A ÉCOUTER "Global Songs" / Cristal Records - Melodie www.imuzzic.net <http://btocanne.fr.st>

[FRANCE]

★ théâtre municipal, nevers / 20h30 //



L'O.E.U.F.

Hervé Salamone, Jean-François Baud, Christophe Metra, Vincent

Stephan trompettes, bugles

Pierre Baldy-Moulinier

trombone, euphonium, flûtes à bec

Olivier Destephany

trombone, euphonium

Jean Crozat trombone basse

Vincent Ollier tuba, euphonium

Boris Pokora

saxophones soprano, alto, flûte

Hervé Francony saxophone alto,

clarinette basse, flûte

Eric Prost saxophones ténor, soprano

Rodolphe Guillard

saxophones ténor, soprano, hautbois

Jean-Michel Pirollet

saxophones baryton, alto

David Bressat piano, claviers

Eric Maiorino guitare

Patrick Maradan contrebasse, basse

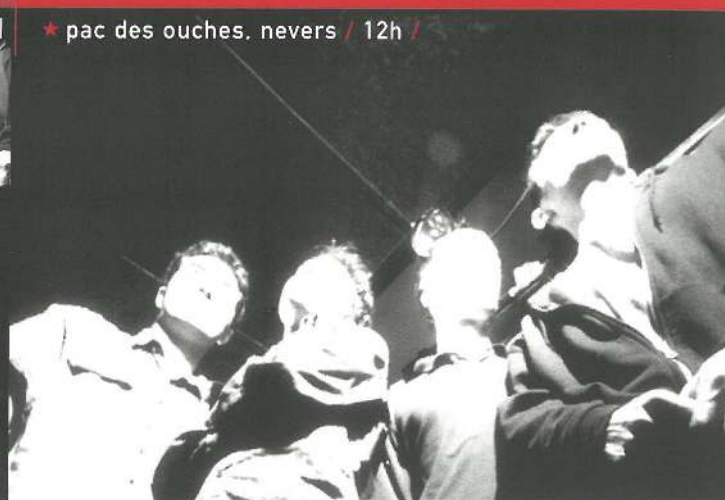
Sébastien Cordier percussions

Hervé Humbert batterie

Il faut une bonne dose d'héroïsme et pas mal d'inconscience pour se lancer de nos jours dans l'aventure d'un grand orchestre. C'est pourtant très précisément ce qu'ont entrepris, il y a deux ans à peine, le tromboniste Pierre Baldy-Mounier et le trompettiste Christophe Metra en créant l'O.E.U.F. (l'Orchestre Energétique à Usage Fréquent), vaste formation réunissant dix-huit musiciens choisis parmi les meilleurs solistes de jazz des régions Rhône-Alpes et Bourgogne. Car l'O.E.U.F. est un Big Band, un vrai, dans la grande tradition du genre, avec son orchestration pléthorique (toutes les sections sont au complet), sa puissance sonore poussée à plein volume, son extraordinaire palette de coloris - et surtout son histoire, riche, mouvementée, largement revisitée... Brassant tous les styles, toutes les époques de l'histoire du jazz, s'inspirant autant des maîtres incontestables du big band swing, de Duke Ellington à Thad Jones, que des conceptions modernistes d'un Bob Brookmeyer ou d'un Georges Grunz, les musiciens de l'O.E.U.F. ont une conception très ouverte de ce que doit être un grand orchestre aujourd'hui. Et leur musique généreuse jouant "le jeu du jazz" sans arrière-pensée ni distanciation, sonne comme une vraie cure de jouvence.

[FRANCE]

★ pac des ouches, nevers / 12h //



QUARTET BOMEK

Stéphane Arbon

contrebasse

Clément Gibert

clarinettes, saxophone alto

Franck Pilandon

saxophones soprano et ténor

Sylvain Marty

batterie, percussions

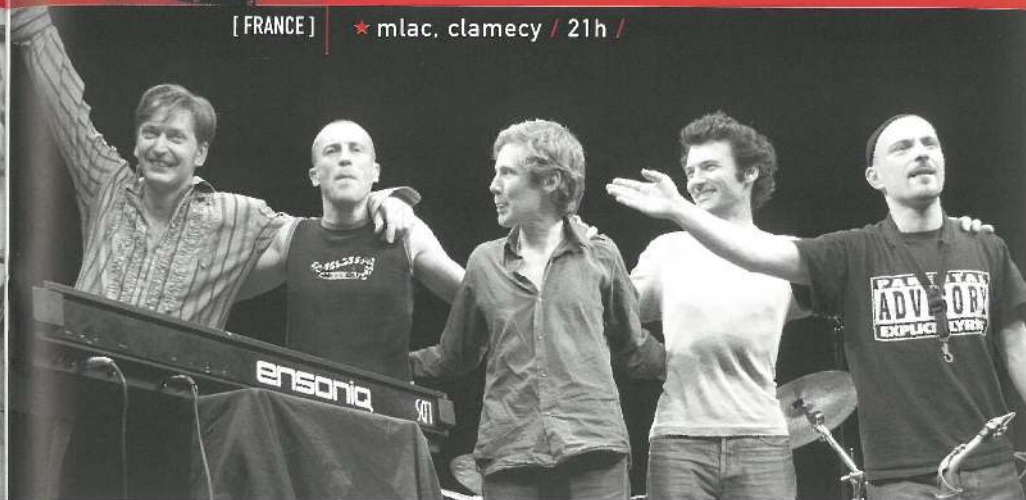
Créé en 1999 dans le cadre du collectif clermontois Musiques en Friches, le Quartet Bomek composé de musiciens aussi actifs que talentueux, est un parfait exemple de l'extraordinaire vitalité de la scène jazz dans nos régions. Dans la grande tradition libertaire du jazz radical et flamboyant des années 60/70 la formation élabore un discours résolument collectif, basant l'essentiel de son travail sur l'énergie, la tension pulsative, l'interactivité instantanée, le don total de soi dans l'improvisation la plus débridée. A l'arrivée cette musique, très maîtrisée dans sa conception, passant de climats frénétiques au lyrisme incandescent à d'étonnantes séquences intimistes explorant aux confins du silence des tessitures sonores aussi ténues que précieuses, affirme avec superbe une vraie singularité.



CRLUSTRAUDE

→
Pascal Maupeu
guitare électrique
Stéphane Decolly
basse électrique
Nicolas Larmignat
batterie

Le jeune groupe Crlustraude est à l'image de notre époque, "à la croisée des chemins" - au cœur même de cet extraordinaire magma de sons, de signes, de mots, de langages et de cultures si joyeusement et intimement entremêlés qu'il est devenu impossible, si l'on tient à rendre compte du réel au présent, de ne plus se référer qu'à une seule tradition... Inspirés autant par la liberté formelle et la dramaturgie instantanée du jazz que par l'énergie brute et les sonorités électriques du rock, fascinés par les innombrables hybridations monstrueuses que de telles noces engendrent inmanquablement, les trois musiciens, jeunes trentenaires rompus à tous les styles de musiques d'aujourd'hui, inventent un univers libre et raffiné, très élaboré formellement et dans le même temps résolument ouvert à l'irruption du hasard - totalement contemporain dans sa façon de remettre constamment en jeu son identité au risque de l'autre...



SLANG

→
Médéric Collignon
cornet de poche, bugle, chant,
pad effect
Laurent Geniez
saxophones, flûte, objets
Maxime Delpierre guitares
Nicolas Mahieux contrebasse
David Aknin batterie, percussions

1. Association for the Advancement of Creative Musicians
2. Instant Composer Pool
3. Association pour la recherche d'un folklore imaginaire

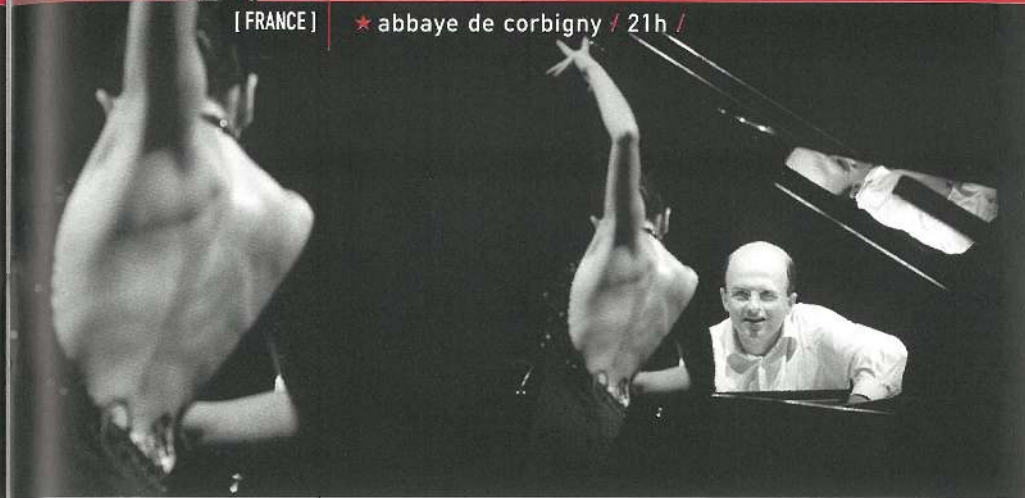
C'est devenu une tradition du jazz moderne que de régulièrement inspirer la réunion de musiciens avides de mettre en commun leurs expériences et leurs désirs, en collectifs bien décidés à sinon réinventer du moins considérablement dépoussiérer les règles du jeu de la vie musicale. Dernier en date d'une longue lignée prestigieuse (de l'AACM¹ chicagienne à l'ICP² batave, en passant en France par l'ARFI³ ou plus récemment Polysons ou Hask), le collectif Slang, fondé en 1999, est un parfait exemple de la belle vitalité de la jeune scène hexagonale - et plus particulièrement ici parisienne. Composé de quelques aventuriers polymorphes de la musique d'aujourd'hui, aussi incontrôlables qu'insituables dans leur frénésie d'expériences sans limites, Slang s'est donné comme mission de donner à entendre l'extraordinaire enchevêtrement de genres et de styles qui composent le paysage culturel actuel. Passant avec virtuosité de rythmiques Trip-Hop ou Down-Tempo propres à la nouvelle scène européenne électro à d'intenses improvisations collectives héritées de la tradition free, les musiciens de Slang font une musique qui leur ressemble : juvénile, extravertie, métissée et généreuse.



PAYSAGES NOMADES

Ce concert-lecture imaginé par Patrice Bailly et Julien Labergerie, deux musiciens navigant avec raffinement et savoir-faire entre jazz, improvisation libre et musiques traditionnelles, plonge avec délectation au cœur de l'univers nomade et enchanté d'un des plus grands écrivains francophones de la seconde moitié du XX^e siècle, Nicolas Bouvier. En compagnie de musiciens traditionnels venus du Morvan et de Bretagne, les deux hommes inventent une musique voyageuse, fureteuse, à la fois narrative et contemplative, prosaïque et poétique, enracinée dans un terroir et son imaginaire mais comme simultanément embarquée vers le grand large par la grâce de la prose aux semelles de vent de l'écrivain-voyageur. Attentifs aux détails, aux territoires, climats et traditions évoqués dans des textes choisis avec tact (des îles d'Aran aux steppes d'Asie centrale), les membres du groupe Paysages Nomades, comme habités par la puissance d'incarnation d'un style libre, spontanée et érudit, rendent le plus beau des hommages à l'auteur culte de l'*Usage du Monde*.

➔
 Raphaël Thiery
 cornemuse, conte
 Christian Maes
 accordéon diatonique
 Maodez Arhant flûte
 Julien Labergerie
 clarinette basse, saxophone
 Patrice Bailly trompette, bugle
 Raphaël Seguinier
 batterie, percussions
 Rémi Guillaumeau
 sélection des textes



ANA YERNO / GUILLAUME DE CHASSY DUO

➔
 Ana Yerno
 danse flamenco, chorégraphie
 Guillaume de Chassy
 piano, composition

Ce n'est pas la première fois que jazz et flamenco se font les yeux doux. Mais peut-être n'avaient-ils jamais envisagé jusque-là leur union avec autant de sensualité et de douceur passionnée. Il faut dire que Guillaume de Chassy, pianiste de l'"entre-deux-mondes", improvisateur hors pair nourri de culture classique (Debussy, Ravel), comme Ana Yerno, danseuse flamenco aussi talentueuse qu'hérétique, n'ont que faire des chapelles et n'envisagent leur art que dans l'ouverture et la générosité. C'est donc moins à un choc des cultures que l'on assiste ici, qu'à une authentique parade amoureuse, chacun déployant des trésors de tendresse et d'attention pour créer de toutes pièces un espace en commun qui saurait accueillir et transcender la fureur tragique, la sensualité hiératique et la férocité rythmique de la danse flamenco, la sophistication formelle et la liberté radicale de l'improvisation jazz. Intime, pudique et érotique à la fois, constamment poétique, ce mariage d'amour entre deux lyrismes apparemment si éloignés est un hymne somptueux à toutes les transgressions.



TRILOK GURTU

➔ Trilok Gurtu

percussions, batterie, chant
Sanchita Farruque chant
Ravi Chary sitar, harmonium
Sarosh Izedyar guitare

Depuis son irruption fracassante sur la scène musicale mondiale au milieu des années 70, magicien des tablas propulsant de ses pulsations incandescentes l'utopie cosmopolite et libertaire de Don Cherry, Trilok Gurtu a fait son chemin de grand musicien, au point de pouvoir être aujourd'hui considéré comme l'un des maîtres incontestés de cette nébuleuse informelle d'hybridations musicales plus ou moins expérimentales regroupées sous le nom de world music. Percussionniste virtuose, maîtrisant toutes les subtilités d'une tradition ancestrale rythmique indienne parmi les plus sophistiquées et raffinées qui soient, Trilok Gurtu n'a jamais envisagé sa musique autrement que comme un espace privilégié d'accueil et d'inscription des différences. Nourrie au fil du temps de ses innombrables collaborations (de Jan Garbarek à Youssou N'Dour, de John McLaughlin à Pharoah Sanders) sa musique authentiquement universaliste est aujourd'hui d'une complexité formelle confondante. C'est riche de cette expérience accumulée qu'il présente aujourd'hui un nouvel orchestre composé exclusivement de musiciens indiens pour un projet qui est tout sauf un retour aux sources. A la fois proche et lointaine des expérimentations de l'*Asian wave* londonienne (Talvin Singh, Asian Dub Foundation) sa musique métissée, constamment inspirée, nous parle de notre présent.

À ÉCOUTER "Broken Rhythms" / Cream Records - Sony Music



TOTÓ LA MOMPOSINA

➔

Totó la Momposina voice
Rafí Malkiel bombardino
Jorge Aguilar gaita macho,
maracas, chorus
Dario Castro bombo, guitar, chorus
Victor Medrano tambor
Marco Vinicio Oyaga tambor
Eduardo Baena bass, chorus
Damian Bossio Figueroa
gaita hembra, flutes, chorus
Leonardo Tatis Serrano guitar
Freddy Soto trumpet

S'il faut en croire l'immense écrivain Gabriel Garcia Marquez (et pourquoi ne le ferions-nous pas ?), personne mieux que Totó La Momposina n'incarne la Colombie d'aujourd'hui, dans la splendeur hybride de ses métissages et la puissance syncrétique de sa spiritualité festive. On aurait bien des raisons dès lors, de se sentir un brin intimidé, face à cette authentique légende vivante des musiques caraïbes. Mais ce serait très mal connaître l'espiègle Totó. Car avec sa soixantaine triomphante, ce petit bout de femme à l'énergie aussi explosive que communicative, est avant tout une prodigieuse ambassadrice de tout ce que célèbrent les musiques baroques du sous-continent latino-américain : l'exubérance, la transe, la danse, la vie sous toutes ses formes. Sur scène, entourée d'instruments traditionnels (tambours, cuivres, guitare, basse, percussions mais aussi *gaitas*, ces longues flûtes indiennes en bois de cactus ou de bambou), Totó La Momposina joue une musique métisse, où s'entendent brassés dans le même geste, *cumbia*, *bullerengue*, tambours africains et sons cubains... Dans la grande tradition créole.

À ÉCOUTER "Evolucion : 20 años de Totó la Momposina" / Yard High

Avec la diffusion et le soutien à la création, l'action culturelle constitue le 3^{ème} volet essentiel de notre projet.

En effet, tels que définis dans la convention nous liant à l'ensemble de nos partenaires institutionnels (Ministère de la culture / Communauté d'agglomération de Nevers / Conseil général de la Nièvre), la sensibilisation, la formation et l'élargissement des publics constituent l'une de nos préoccupations majeures dans l'accompagnement de notre projet artistique.

Aussi pour mener à bien ces missions, développons-nous des actions concertées en direction des établissements scolaires, des quartiers, des écoles de musique, de la maison d'arrêt de Nevers et des communes rurales du département de la Nièvre.

1 / Les actions en milieu scolaire

Une convention de jumelage D'Jazz / Inspection académique formalise une collaboration avec le milieu scolaire engagée depuis de nombreuses années, permettant ainsi une structuration et une plus grande lisibilité du projet développé dans sa globalité, tant à Nevers que dans le département de la Nièvre.

Faisant intervenir des musiciens de grande qualité - présents dans le cadre de la saison D'Jazz et d'ailleurs souvent aussi dans le cadre du festival - ces actions visent toujours à développer des partenariats originaux avec les établissements scolaires, pour une sensibilisation plus grande au jazz et aux musiques improvisées :

- ➔ A l'école primaire avec les interventions du Duo Bruno Tocanne / Catherine Delaunay où les élèves seront confrontés une nouvelle fois à l'improvisation à travers entre autres de libres interprétations de chansons populaires.
- ➔ Au collège avec les interventions Pablo Cueco « Erythropus Quartet », pour une rencontre avec un soliste virtuose du zarb (tambour iranien) à la tête d'un quartet créé pour cette tournée départementale.
- ➔ Au lycée avec les interventions (concert analyse et concert) du Duo Franck Tortiller / Patrice Héral pour une découverte d'un univers sonore mêlant électronique, samples, sons acoustiques, mélodies et grooves de toutes sortes.



En direction des quartiers

La présence de D'Jazz sur les quartiers est importante et plus particulièrement les actions en direction d'un jeune public. Aussi poursuivrons-nous le travail engagé depuis plusieurs années, privilégiant les jeunes scolarisés sur les quartiers : l'un des axes de ces projets qui associent étroitement les enseignants, et les structures et animateurs de quartiers (Banlay, Grande Pâtur, Montôts, Courtlis).

Ainsi du lundi 11 au vendredi 15 octobre 2004 le Duo Bruno Tocanne / Catherine Delaunay interviendra en direction de plusieurs écoles primaires de Nevers dans quatre maisons de quartiers.

2 / Dans la Nièvre

Au delà de l'action de diffusion régulière sur l'ensemble du territoire départemental (cf programme),

- ➔ Poursuite de l'atelier de musique improvisée à l'école de musique de Decize, atelier animé par Patrice Bailly (trompette), en partenariat avec la ville de Decize.
- ➔ Poursuite de l'atelier de pratique collective jazz à l'école de musique de Clamecy, avec un objectif à terme : la mise en place d'un atelier / ensemble de jazz et parallèlement l'ouverture du répertoire de l'Harmonie municipale.

Ces 2 ateliers sont impulsés par le Centre régional du jazz en Bourgogne avec le soutien du Conseil général de la Nièvre.

Avec le soutien du centre régional du jazz en bourgogne, du , de la ville de Decize et de la ville de Clamecy

Avec le concours de la Caisse des dépôts et consignations



CAISSE DES DÉPÔTS
ET CONSIGNATIONS

PARTENAIRE DE D'JAZZ

La Caisse des dépôts et consignations poursuit son partenariat avec D'Jazz au titre de son programme en faveur de l'action culturelle dans les quartiers, mais également en soutien aux Master Class et plus généralement au travail de diffusion et sensibilisation à cette/ces musique(s).

Par ailleurs la Caisse des Dépôts et Consignations apporte également son soutien aux Rencontres internationales de jazz de Nevers.

3 / Actions de sensibilisation en direction et avec l'ENM de Nevers

Avec la préfiguration d'un Département jazz dirigé par Vincent Mascart à l'ENM de Nevers, D'Jazz poursuit son partenariat en 2004 / 2005 et propose, en lien avec la programmation, des masterclasses en direction des élèves de l'ENM, ainsi que des conférences à destination des élèves comme du tout public.

- ➔ masterclasse autour des percussions
animée par Franck Tortiller (vibraphone, marimba, percussions)
★ le samedi 9 octobre 2004, après-midi, à l'Auditorium Jean Jaurès

- ➔ masterclasse
animée par Bruno Tocanne (batterie, percussions)
et Catherine Delaunay (saxophone, clarinette, cornemuse)
★ le mercredi 13 octobre 2004, après-midi, à l'Auditorium Jean Jaurès

- ➔ conférence sur la musique impressionniste du XX^{ème} siècle
(Debussy, Ravel, etc.)
animée par Jean-Marie Thil, enseignant de musique au Lycée Alain Colas à Nevers
[conférence ouverte à tous]
★ mardi 19 octobre 2004 à 19h à l'Auditorium Jean Jaurès

- ➔ conférence sur l'histoire du jazz
animée par Jean-Paul Ricard, directeur artistique de l'AJMI
(association pour le jazz
et les musiques improvisées) à Avignon, et Rémi Charmasson (guitare)
[conférence ouverte à tous]
★ le samedi 29 janvier 2005, à 17h, à l'Auditorium Jean Jaurès

- ➔ masterclasse autour de l'improvisation
animée par Dominique Pifarély (violon)
★ le samedi 2 avril 2005, après-midi, à l'Auditorium Jean Jaurès

Partenariat **D'Jazz** - ENM de Nevers.

équipe

Directeur : Roger Fontanel

Assistante de direction : Sabine Cassan

Attachée à l'information
et à la médiation culturelle : Delphine Lafoix

Chargé de production : Brice Roux

Administrateur / comptable : Benoît Roussel

Régie générale festival : Philippe Jeanjean

Régie générale saison : Patrick Peignelin

D'Jazz

3 bis place des Reines de Pologne
BP 824
58008 NEVERS Cedex
Tél : 03 86 57 88 51
Fax : 03 86 57 93 05
nevers.djazz.info@wanadoo.fr
www.neversdjazz.com

lieux de concerts

- Théâtre municipal / place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - 03 86 68 46 22
- Lycée de la communication Alain Colas / 95 rue Estutt de Tracy - 58000 Nevers - 03 86 57 47 48
- Auditorium Jean Jaurès / 17 rue Jean Jaurès - 58000 Nevers
- Mlac / association culture et loisirs / la ferme blanche - 58500 Clamecy - 03 86 27 06 31
- Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre / 2 bd Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - 03 86 93 09 09
- Centre culturel Condorcet / place Gudin - 58120 Château-Chinon - 03 86 79 42 40
- Abbaye de Corbigny / 58800 Corbigny - 03 86 20 27 93
- Salle polyvalente / 58270 Saint Benin d'Azy - 03 86 58 46 22 - 03 86 58 46 07
- Centre d'art contemporain / Parc Saint-Léger / 23 avenue Conti - 58320 Pougues-les-Eaux - 03 86 90 96 60
- Salle des fêtes / 6 bd Docteur Galvaing - 58300 Decize
- Pac des Ouches / rue des Ouches - 58000 Nevers - 03 86 61 42 67
- Espace culturel des Saules / allée Pierre de Coubertin - 58660 Coulanges-les-Nevers

Crédits photographiques / page 2 : Caroline Pastor / pages 7 (F. Tortiller), 16, 17, 19, 25, 27 à 29 : Mephisto © Mephisto / page 7 : Roberto Cifarelli (P. Héral) / page 8 : Georges Ponomarevko / page 13 : Anne Settimelli / page 15 : © Jérôme Presbois / page 18 : Bun Phannara (Régine Chopinot), Nicolas Hoffman (Bernard Lubat) / page 20 : © D. Leroux / L'OZ Production / page 26 : © Philippe Gozdala / Textes / page 2, 4, 7, 8, 12, 13 et 15 à 29 : Stéphane Olivier / Conception graphique / Anne Gautherot assistée de Benjamin Stasola / Photographie de couverture / (c) Collection Martin Parr / Magnum Photos - "Dyffryn Seaside Estate" / Impression / IMP Graphic

Billetterie / Locations

Billetterie / renseignements / réservations : 03 86 57 88 51

Réservez et retirez vos places :

1 / par correspondance au bureau DJazz :

En adressant vos commandes accompagnées de votre règlement à DJazz. Vos places vous seront adressées par courrier.

2 / au bureau DJazz / 3 bis place des Reines de Pologne à Nevers

3 / sur les lieux des concerts (les soirs de concert)

PS : autres contacts billetterie :

Concert de Blues du 19 novembre : *Miac / association culture et loisirs - ferme blanche - 58500 Clamecy - 03 86 21 06 31*

Soirées des 3, 23 et 24 février, 22 mars, et 29 avril :

Maison de la culture de Nevers et de la Nièvre - 2 bd Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - 03 86 93 09 09

Le D'JazzClub

Rejoignez le D'JazzClub en prenant votre carte pour la saison 2004/2005

et profitez de nombreux avantages :

- du tarif D'JazzClub pendant la saison
- du tarif collectivités pendant les 18^{èmes} Rencontres internationales de jazz de Nevers et d'une entrée offerte pour l'ouverture le 5 novembre
- de tarifs préférentiels sur la boutique DJazz du festival
- d'une information trimestrielle sur le jazz dans la région, avec chez vous le magazine « Tempo » édité par le Centre régional du jazz en Bourgogne,
- de la « DJazz'ine », petit journal trimestriel qui vous informera des nouvelles et actualités de DJazz et vous permettra d'en savoir plus sur les rendez-vous et concerts à venir...

Comment se procurer la carte ?

Dès le 20 septembre 2004, en prenant vos billets par correspondance ou sur les points de vente précisés ci-dessous

Par correspondance, adressez-nous votre demande accompagnée de votre règlement à :

DJazz / BP 824 / 58008 Nevers Cedex

N'oubliez pas de nous laisser vos coordonnées complètes ainsi que votre adresse e.mail si vous en avez une !

Sur les points de vente de la billetterie :

- Pendant le festival : du 15 octobre au 5 novembre à l'Office de Tourisme de Nevers, les 6 et 13 novembre à la Maison de la culture, et du 9 au 12 novembre au Théâtre municipal
- Toute l'année lors des concerts de la saison DJazz et au bureau DJazz

Tarif normal : 10 euros

Tarif réduit : 5 euros (- de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants / sur présentation d'un justificatif)

2004 / 05		LIEUX	CONCERTS	PLEIN TARIF	TARIF RÉDUIT	TARIF D'JAZZ-CLUB
SEPT.	samedi 18	Théâtre municipal de Nevers	FD'A Trio ★ (F)		Entrée libre	
OCT.	vendredi 8	Lycée A. Colas de Nevers	Franck Tortiller / Patrice Héral Duo ★ (F)		Entrée libre	
	mercredi 13	Auditorium Jean Jaurès de Nevers	Bruno Tocanne / Catherine Delaunay Duo ★ (F)		Entrée libre	
JANV.	vendredi 28	Auditorium Jean Jaurès de Nevers	Trio les Enchanteurs ★ (F)	10 €	6 €	4,50 €
FEV.	jeudi 3	Maison de la culture de Nevers	Lambert Wilson "Nuit Américaine" ★ (F)		tarif en vigueur MCNN	
	lundi 21	Centre Condorcet de Château-Chinon	Pablo Cueco Quartet ★ (F)		tarif en vigueur Centre Condorcet	
	mardi 22	Abbaye de Corbigny		10 €	6 €	4,50 €
	23 et 24	(à confirmer)			tarif en vigueur MCNN	
	vendredi 25	MLAC de Clamecy		10 €	6 €	4,50 €
	samedi 26	Salle polyvalente de St Benin d'Azay			tarif en vigueur Communauté de communes des Amognes	
MARS	mardi 8	Théâtre municipal de Nevers	E.S.T. ★ (Suède)	16 €	10 €	6 €
	mardi 22	Salle polyvalente de Clamecy	Régine Chopinot / Bernard Lubat Duo « Internextem » ★ (F)		tarif en vigueur MCNN	
AVRIL	vendredi 1	Centre d'Art Contemporain de Pougues les Eaux	Dominique Pifarély / Jean-Paul Celea Duo ★ (F)	10 €	6 €	4,50 €
	vendredi 29	Théâtre municipal de Nevers	Didier Squiban Solo ★ (F)		tarif en vigueur MCNN	
MAI	mardi 10	Pac des Ouches de Nevers	Trio Résistances ★ (F)		Entrée libre	
		Théâtre municipal de Nevers	L'O.E.U.F. ★ (F)	10 €	6 €	4,50 €
	mercredi 11	Pac des Ouches de Nevers	Quartet Bomek ★ (F)		Entrée libre	
		Café Charbon de Nevers	Crlustraude ★ (F)		Entrée libre	
	vendredi 20	MLAC de Clamecy	SLANG ★ (F)	10 €	6 €	4,50 €
JUIN	samedi 21	Salle des fêtes de Decize	Paysages Nomades ★ (F)	10 €	6 €	4,50 €
	vendredi 27	Abbaye de Corbigny	Ana Yerno / Guillaume De Chassy Duo ★ (F)	10 €	6 €	4,50 €
	samedi 18	Espace Culturel des Saules à Coulanges-les-Nevers	Trilok Gurtu ★ (Inde)	12 €	8 €	6 €
	mardi 21	Esplanade du Palais ducal à Nevers	Totó la Momposina ★ (Colombie)		Fête de la musique	

RENSEIGNEMENTS TARIFS

Tarif normal : 10 à 16 euros selon les concerts

Tarif réduit : 6 à 10 euros selon les concerts

Tarif DJazzClub : 4,5 à 6 euros selon les concerts

- groupes à partir de 10 personnes

- titulaires de la carte « DJazzClub »

- de 18 ans, demandeurs d'emploi, étudiants (sur présentation d'un justificatif)

DJazz adhère aux dispositifs Culture Plus et Access Bourgogne



Attention pour certains spectacles de la saison soutenus ou co-produits par DJazz les billets, aux tarifs en vigueur de nos partenaires, sont à retirer auprès de ceux-ci !

D'AR est financée par >

LA COMMUNAUTE D'AGGLOMERATION DE NEVERS
LA VILLE DE NEVERS
LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
(DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE)
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE

avec le concours de >

LA SPEDIDAM / LE CENTRE NATIONAL CHANSON VARIETES JAZZ
LA SACEM / L'ADAMI / LEFCM
L'INSPECTION ACADEMIQUE DE LA NIEVRE
LA CAISSE DES DEPOTS ET CONSIGNATIONS
LE SCOTTISH ART COUNCIL
L'AMBASSADE DES PAYS-BAS
LE GROUPE IMP GRAPHIC
LA CAISSE D'EPARGNE DE BOURGOGNE
KYRIAD HOTEL
STUNIV

avec le soutien de >

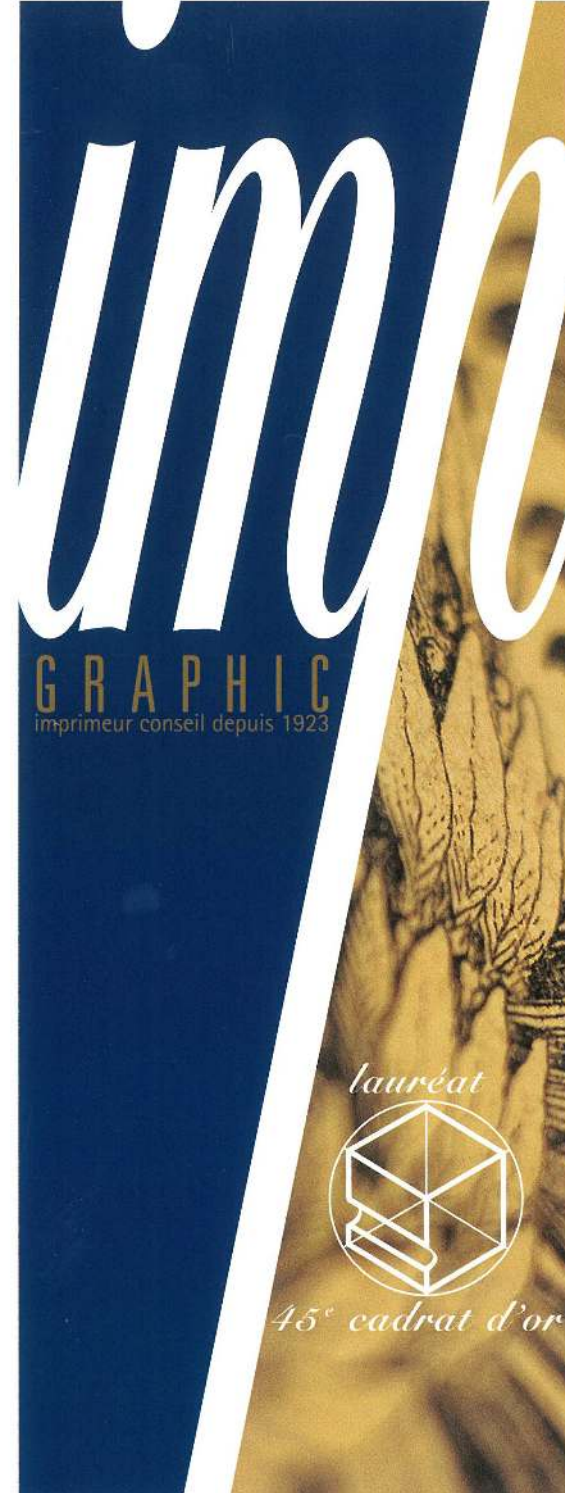
RADIO FRANCE (FRANCE MUSIQUES) / MEZZO
FRANCE 3 BOURGOGNE - FRANCHE COMTE
FRANCE BLEU AUXERRE (104 FM A NEVERS)
LE JOURNAL DU CENTRE
JAZZMAN / TELERAMA
OFFICE DE TOURISME DE NEVERS ET SA REGION
CENTRE REGIONAL DU JAZZ EN BOURGOGNE
MUSIQUE AND MUSIC / EUROBACKLINE
PROXY TELECOM / DACTYL BUREAU DU CENTRE
GARAGE BEZIN (MERCEDES BENZ)
KOIKISPASS
STYLPUB
RADIO COLORIAGE (103.9 FM)
MAGMA DIJON BOURGOGNE

en collaboration avec >

LA MAISON DE LA CULTURE, LE THEATRE MUNICIPAL, LE PAC DES OUCHES
L'AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES
LE CAFE CHARBON / LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE POUFGUES-LES-EAUX
LA MAISON DES MONTOTS / ESPACE OUEST-ANIMATION
LA MAISON DU TEMPS LIBRE DU BANLAY
LE CENTRE SOCIO CULTUREL DE LA BARATTE
L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE NEVERS
LES ECOLES DE MUSIQUE DE DECIZE, CLAMECY
L'ETABLISSEMENT PUBLIC DE COOPERATION CULTURELLE DE LA NIEVRE
LE LYCEE DE LA COMMUNICATION ALAIN COLAS
LE SERVICE PENITENTIAIRE D'INSERTION ET DE PROBATION DE NEVERS
L'ASSOCIATION CULTURE ET LOISIRS DE CLAMECY
LES COMMUNES DE CHATEAU-CHINON, CORBIGNY, DECIZE, CLAMECY, SAINT BENIN D'AZY
LA COMMUNAUTE DE COMMUNES DES AMOGNES

Les Rencontres internationales de jazz de Nevers sont membre fondateur de l'AFJMA
(Association des festivals innovants en jazz et musiques actuelles) et de TECMO (Trans european creative music organisers)

Licence d'entrepreneur de spectacles N° 58-003



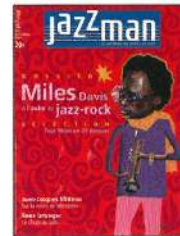
imp
GRAPHIC
imprimeur conseil depuis 1923

lauréat



45° cadrat d'or

IMP GRAPHIC 14 rue La Fayette - BP 75 58204 Cosne-sur-Loire
t. 03 86 39 59 59 f. 03 86 39 59 53 - www.imp-graphic.com



jazzman

LE JOURNAL DE TOUS LES JAZZ

jazzman.redaction@wanadoo.fr - Abonnements : 33(1)4484-8518



EN KIOSQUE
TOUS LES MOIS