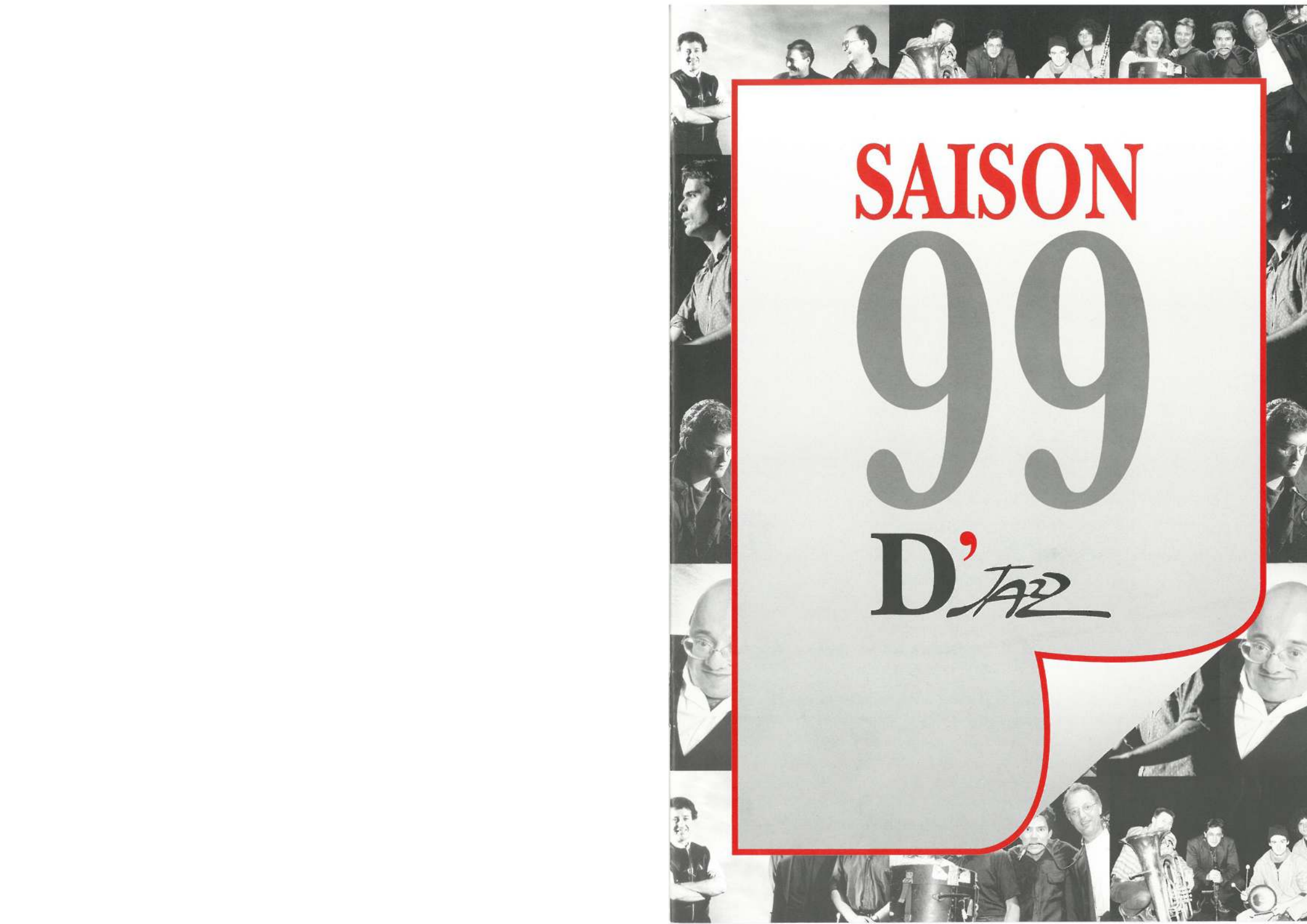




SAISON

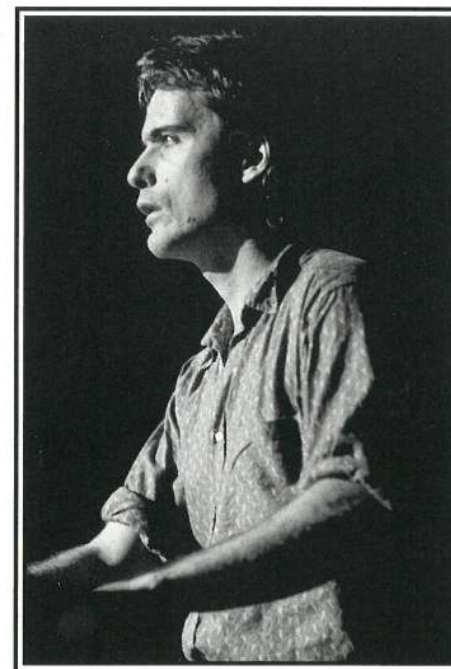
99

D'JAZZ

Elément constitutif de notre projet,
cette saison éclectique élaborée en collaboration étroite
avec l'ensemble de nos partenaires en direction de tous les
publics de Nevers et du Département

BEX MACHINE

*Jérôme BARDE (guitare), Marc MICHEL LE BEVILLON (contrebasse),
François LAIZEAU (batterie), Emmanuel BEX (orgue Hammond)*



Emmanuel Bex ne manque pas d'idées ni de projets. Beaucoup se déclinent à partir de son nom : Bex'tet, Steel Bex ou ici Bex Machine. Il est capable de tout embraser par un groove terrible ou de tout submerger sous une vague de tendresse. Une vraie Bex de scène ! *Télérama*.

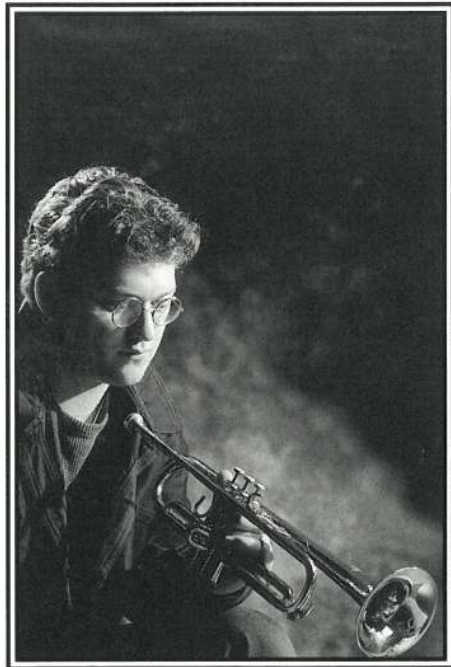
Nous tenons en ce jazzman superbement naturel, l'un des tous meilleurs organistes au monde. *Jazz man*

On l'oublie, mais l'orgue partage avec l'amour et le délice, le privilège de changer de genre au pluriel. Entre les mains de Bex, il fait mieux encore. Il change de nature pour devenir une vraie machine à bonheur. *Jazz man*

COPRODUCTION **D'ART** / VILLE DE CORBIGNY / ECOLE DE MUSIQUE INTERCANTONALE DU HAUT NIVERNAIS
S A L L E D E S F E T E S D E C O R B I G N Y
V E N D R E D I 2 2 J A N V I E R 1 9 9 9 A 2 1 H

PATRICE BAILLY TRIO

*Patrice BAILLY (trompette, bugle), Jean-Claude VILLEBOEUF (piano),
Fabien MARCOZ (contrebasse)*



Né en 1971, Patrice Bailly étudie la trompette au conservatoire de Dijon avec Thierry Caens. Après avoir terminé ce cursus classique, il s'investit entièrement dans le jazz. Il débute dans de grandes formations (big-band Chalon Bourgogne Jazz Ensemble), puis il rentrera dans l'Orchestre Départemental de Jazz de

l'Yonne et dans de plus petites formations qui iront du duo au sextet.

En 1985, il crée son Trio par l'envie de retrouver l'ambiance de célèbres Trios de Chet Baker. Les musiciens y intègrent progressivement leurs propres compositions.

COPRODUCTION **D'AP** / VILLE DE LUZY / ECOLE DE MUSIQUE INTERCANTONALE DU SUD NIVERNAIS MORVAN-BAZOIS
S A L L E D E S F Ê T E S D E L U Z Y
V E N D R E D I 2 9 J A N V I E R 1 9 9 9 A 2 0 H 3 0

J E U N E P U B L I C

VOI TU PER CLA !

*Sylvain KASSAP (clarinettes), Eric LAMBERGER (clarinettes),
François THUILLIER (tuba), Gérard SIRACUSA (percussions)*



Un concert pour enfants ? Donc de la musique en train d'être jouée. Par des musiciens. Devant des enfants. Mais quelle(s) musique(s) ? Ayant pu constater depuis longtemps la réceptivité des enfants aux musiques contemporaines pour peu qu'elles soient interprétées devant eux, je pense que l'écriture musicale doit être la même que si elle s'adressait à des adultes (du reste, à part certaines chansons, je ne sais pas ce qu'est une musique "pour enfants"). Des pièces courtes, interprétées par deux clarinettistes

jouant toute la famille des clarinettes, un tubiste, un percussionniste jouant caisses, claviers et percussions digitales et tout le monde utilisant la voix.

Des pièces à géométrie variable, explorant différents aspects de la musique : timbres, rythmes, styles, modes de jeu. Des pièces reliées entre elles par une mise en espace, une mise en lumière et une mise en jeu...

Bref, un concert pour enfants : de la musique en train d'être jouée par des musiciens devant des enfants.

Sylvain Kassap

COPRODUCTION **D'AP** / SERVICE DIFFUSION CULTURELLE VILLE DE NEVERS
T H E A T R E M U N I C I P A L D E N E V E R S
M A R D I 2 F É V R I E R 1 9 9 9 A 1 4 H 3 0 E T 1 8 H 3 0 / M E R C R E D I 3 F É V R I E R 1 9 9 9 A 1 5 H 0 0

DAVID CHEVALLIER QUARTET

*David CHEVALLIER (guitare), Yves ROBERT (trombone),
Hélène LABARRIERE (contrebasse), François VERLY (batterie, percussions)*



Quartet ? Quadrigue plutôt, emmené dans une course folle par un Chevallier à la main à la fois ferme et légère, et qui connaît la musique... La musique ? Une alchimie rare - et réussie - entre la rigueur et la liberté, la science et la folie. Il suffit de jeter un œil aux noms des acteurs pour, déjà, comprendre ce qui va se jouer ici : Hélène Labarrière est aujourd'hui la

base, séduisante et solide, de toutes les expériences ; François Verly marie d'une façon étonnante les peaux et l'électronique ; Yves Robert insuffle à son instrument une légèreté tout simplement déconcertante ; et David Chevallier se joue d'une façon presque insolente de toutes les difficultés guitaristiques...

Michel Contat - Télérama

AUDITORIUM JEAN-JAURÈS - NEVERS
VENDREDI 12 MARS 1999 A 21 H 00

Le Quartet de David Chevallier animera une master class samedi 13 mars à 14 h à l'Auditorium en direction des élèves de l'Ecole Nationale de Musique et de tous les musiciens intéressés. Entrée libre.

TRIO RENAUDIN SELLIN/ROUSSEAU

*Bertrand RENAUDIN (batterie), Yves ROUSSEAU (contrebasse),
Hervé SELLIN (piano)*



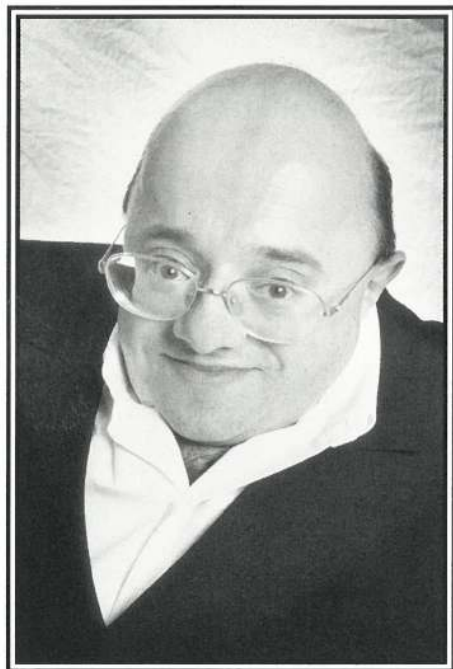
La musique du Batteur et Compositeur Bertrand Renaudin est avant tout affaire de couleurs. Un jazz généreux et fascinant, non dénué d'humour, qui permet une grande complicité avec le public. L'improvisation collective privilégie l'atmosphère, le talent de compositeur de B. Renaudin éclate et ses qualités de

mélodiste élèvent ses compositions au rang de standards... Il est passé maître dans l'art des sonorités nouvelles, il le sait, il en profite mais sa virtuosité et son invention permanente ne seraient rien sans ses partenaires, le contre-bassiste Yves Rousseau et le pianiste Hervé Sellin, tous deux excellents dans leur complicité infaillible.

COPRODUCTION *D'az* / VILLE DE LUZY / ECOLE DE MUSIQUE INTERCANTONALE DU SUD NIVERNAIS MORVAN-BAZOIS
SALLE DES FÊTES DE LUZY
VENDREDI 19 MARS 1999 A 20 H 30

MICHEL PETRUCCIANI TRIO

*Michel PETRUCCIANI (piano), Anthony JACKSON (contrebasse),
Steve GADD (batterie)*



C'est ainsi que Michel Petrucciani s'exprimait dans un entretien à Jazz man. "J'ai cherché la musique dans le silence beaucoup plus que dans les notes elles-mêmes, moins de notes pour plus de musique. Aujourd'hui je tourne moins autour des notes elles-mêmes que de leur couleur. Une erreur pianistique dans le cours d'une improvisation n'a finalement que peu d'importance. Mais un erreur dans le choix des couleurs, c'est très grave. Parce que c'est

une faute de style. L'important c'est de savoir donner au bon moment sa juste couleur à tel ou tel accord. C'est ce que j'essaie de trouver, avec ma propre palette." Inutile de redire la richesse émotionnelle de cette palette là, et l'infini de ses nuances, exprimées avec une énergie hors du commun et une approche encore aiguisée par la maturité d'un des pianistes majeurs de notre époque.

M A I S O N D E L A C U L T U R E
V E N D R E D I 2 6 M A R S 1 9 9 9 A 2 1 H 0 0

QUARTET Orchestre National de Jazz

*Didier LEVALLET (contrebasse), Serge LAZAREVITCH (guitare),
Phil ABRAHAM (trombone), François LAIZEAU (batterie)*



Le bénéfice d'une formation relativement large et de conditions de travail excellentes, la liberté de choisir ses complices ont permis à Levallet de jouer avec des complémentarités qui sont le cœur battant du jazz : personnalité de l'écriture et du solo, collectivité de l'interprétation ; transmission d'une tradition presque centenaire, en permanence revue, actualisée, réinventée, invention d'une modernité toujours renouvelée ; afro-américanité indéniable du jazz, son extension universelle nourrissant des pratiques créatives indigènes en tous les

coins du monde. Tout cela se ressent dans cet ONJ...
...ce sera, aussi l'art de faire aimer la modernité.

Denis-Constant Martin / Jazz Magazine
Cet esprit, cette ambition, nous les retrouverons bien évidemment dans ce Quartet où Didier Levallet continuera sans nul doute d'y affirmer les choix originaux et convaincants qui le distinguent et ont contribué à l'imposer comme une personnalité rare sur la scène actuelle du jazz européen.

Coproduction **D'AP** / MLAC / Ecole de Musique Intercantonale du Haut Nivernais
M L A C L A F E R M E B L A N C H E C L A M E C Y
V E N D R E D I 2 3 A V R I L 1 9 9 9 A 2 1 H 0 0

MUSIQUES DU MONDE

ASERE KOCANI ORKESTAR GYPSY BRASS BAND BRATSCH



Cette saison dont l'un des objectifs est également de s'ouvrir à d'autres esthétiques se devait de consacrer un projet aux Musiques du Monde, ces musiques du métissage, d'échange entre les cultures, d'ouverture. Cette action développée dans le cadre de Confluences, et dont bénéficieront l'ensemble des communes avec

toutefois une identification très forte de l'Espace Culturel des Saules de Coulanges les Nevers à ce projet, permettra de présenter le "Soul Cubain" d'Asere ainsi que la Fanfare Macédonienne du Kocani Orkestar sans oublier les musiques "voyageuses" de Bratsch.

Coproduction **D'AD** / AFAC Coulanges les Nevers
Programme détaillé des animations et concerts disponible début 99
VENDREDI 11 / SAMEDI 12 ET DIMANCHE 13 JUIN 1999

CONCERTS SCOLAIRES

"QUAND LE JAZZ EST LÀ"

*Vincent MASCART (saxophones), J.-Christophe CHOLET (piano),
Enek EVCI (contrebasse), Paul MELNOTTE (batterie, percussions)*



Destiné au jeune public, le programme "Quand le jazz est là" propose une rencontre entre la chanson française et la musique de Jazz. Ce programme a été créé en septembre 1997, suite à une commande des JMF (Jeunesses Musicales de France). A l'instar des grands musiciens de Jazz, qui de tous temps ont puisé leur inspiration dans les mélodies populaires américaines (chansons, comédies musicales, musiques de film), "Quand le Jazz est là" explore toute la richesse et la poésie de la grande tradition des chansons françaises. Aznavour, Gainsbourg, Montand, Nougaro, Piaf, Trenet,

Salvador... sont parmi les invités de la fête. Toutes les techniques utilisées par les Jazzmen sont en jeu pour se réapproprier des compositions et des mélodies originellement extérieures à la tradition du jazz : explosions des rythmes, des couleurs, des harmonies, des improvisations, complicité entre les musiciens, esprit d'aventure... Ce spectacle constitue une occasion rêvée de goûter à l'esprit du Jazz à travers des mélodies connues de tous. Faire partager la grande richesse et diversité de la musique de Jazz à partir d'un fil conducteur, celui de la chanson populaire française et dans un esprit ludique et pédagogique.

En collaboration avec l'Inspection Académique de la Nièvre
**CONCERTS PROPOSÉS EN SÉANCES SCOLAIRES AUX COLLÈGES DE COSNE-SUR-LOIRE,
FOURCHAMBAULT, NEVERS, POUILLY-SUR-LOIRE ET VARZY
23 MARS A VARZY / 24 MARS A POUILLY / 25 MARS A NEVERS**

T A R I F S

27 NOVEMBRE 1998

Plein tarif : 50 F / Collectivités/Abonnés : 30 F
Etudiants/Scolaires : 30 F / Entrée libre : Jeunes Elèves Ecole de Musique

22 JANVIER 1999

Plein tarif : 50 F / Collectivités/Abonnés : 30 F
Etudiants/Scolaires : 30 F / Entrée libre : Jeunes Elèves Ecole de Musique

29 JANVIER 1999

Plein tarif : 50 F / Collectivités/Abonnés : 30 F
Etudiants/Scolaires : 30 F

2 ET 3 FEVRIER 1999

Plein tarif : 35 F / Etudiants/Scolaires : 25 F

12 MARS 1999

Plein tarif : 50 F / Collectivités/Abonnés : 30 F
Etudiants/Scolaires : 30 F / Entrée libre : Jeunes Elèves Ecole de Musique

19 MARS 1999

Plein tarif : 50 F / Collectivités/Abonnés : 30 F
Etudiants/Scolaires : 30 F / Entrée libre : Jeunes Elèves Ecole de Musique

26 MARS 1999

Plein tarif : 150 F / Collectivités/Abonnés : 130 F
Etudiants/Scolaires : 100 F

23 AVRIL 1999

Plein tarif : 50 F / Collectivités/Abonnés : 30 F
Etudiants/Scolaires : 30 F / Entrée libre : Jeunes Elèves Ecole de Musique

11, 12 ET 13 JUIN 1999

Communiqué ultérieurement

R E N S E I G N E M E N T S

TEL. 03 86 57 88 51

R E S E R V A T I O N S

D'Jazz Nevers 03 86 57 88 51
Service Diffusion Culturelle Nevers 03 86 36 13 94
Ecole Intercantonale du Sud Nivernais (Luzy) 03 86 30 19 11
Ecole Intercantonale du Haut Nivernais 03 86 27 09 88

L I E U X

MAISON DE LA CULTURE : Bd Pierre de Coubertin - 58000 Nevers - 03 86 36 13 94
THEATRE MUNICIPAL : Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers - 03 86 68 46 22
AUDITORIUM JEAN JAURES : Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers - 03 86 61 55 18
MLAC : La Ferme Blanche - 58500 Clamecy - 03 86 27 06 31
SALLE DES FETES : 6, rue de l'Abbaye - 58800 Corbigny - 03 86 20 22 73
SALLE DES FETES : Place de la Mairie - 58170 Luzy - 03 86 30 13 31
ESPACE CULTUREL DES SAULES : Allée Pierre de Coubertin - 58660 Coulanges - 03 86 57 55 90

LA SAISON JAZZ NEVERS-NIEVRE EST ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION



F I N A N C E E P A R

LA COMMUNAUTE DE COMMUNES VAL DE LOIRE / VAL DE NIEVRE
LE MINISTERE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE

A V E C L E C O N C O U R S D E

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ
LA SACEM / L'ADAMI

A V E C L E S O U T I E N D E

RADIO NOSTALGIE / MUSIQUE AND MUSIC
CLIMAT DE FRANCE / L'AQUARELLA

E N C O L L A B O R A T I O N A V E C

LES EQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE NEVERS
(MAISON DE LA CULTURE, THEATRE MUNICIPAL,
AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES)
LE SERVICE DIFFUSION CULTURELLE DE LA VILLE DE NEVERS
L'ADDIM 58 / L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE NEVERS
LES ECOLES DE MUSIQUE INTERCANTONALES
DU HAUT NIVERNAIS ET DU SUD NIVERNAIS

LA MLAC CLAMECY

L'INSPECTION ACADEMIQUE DE LA NIEVRE

LES COLLEGES DE COSNE-SUR-LOIRE, FOURCHAMBAULT, NEVERS,
POUILLY-SUR-LOIRE, VARZY

LES COMMUNES DE CORBIGNY, COULANGES, FOURCHAMBAULT ET LUZY

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers sont membres fondateurs de l'AFIJMA
(Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

Licence d'Entrepreneur de Spectacles N° 58-003.

R E N C O N T R E S

INTERNATIONALES DE JAZZ

BOITE POSTALE 824 / 58008 NEVERS CEDEX

TEL. : 03 86 57 88 51

FAX : 03 86 57 93 05



A

CHEVE D'IMPRIMER SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE IMP
DECEMBRE 1998

PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE
IMP / 14 RUE LA FAYETTE
58200 COSNE-SUR-LOIRE

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES : MEPHISTO,
Laurence PREY, Josseline MINET

FACTEUR DE SIGNES
JEAN- AD MARTIN

