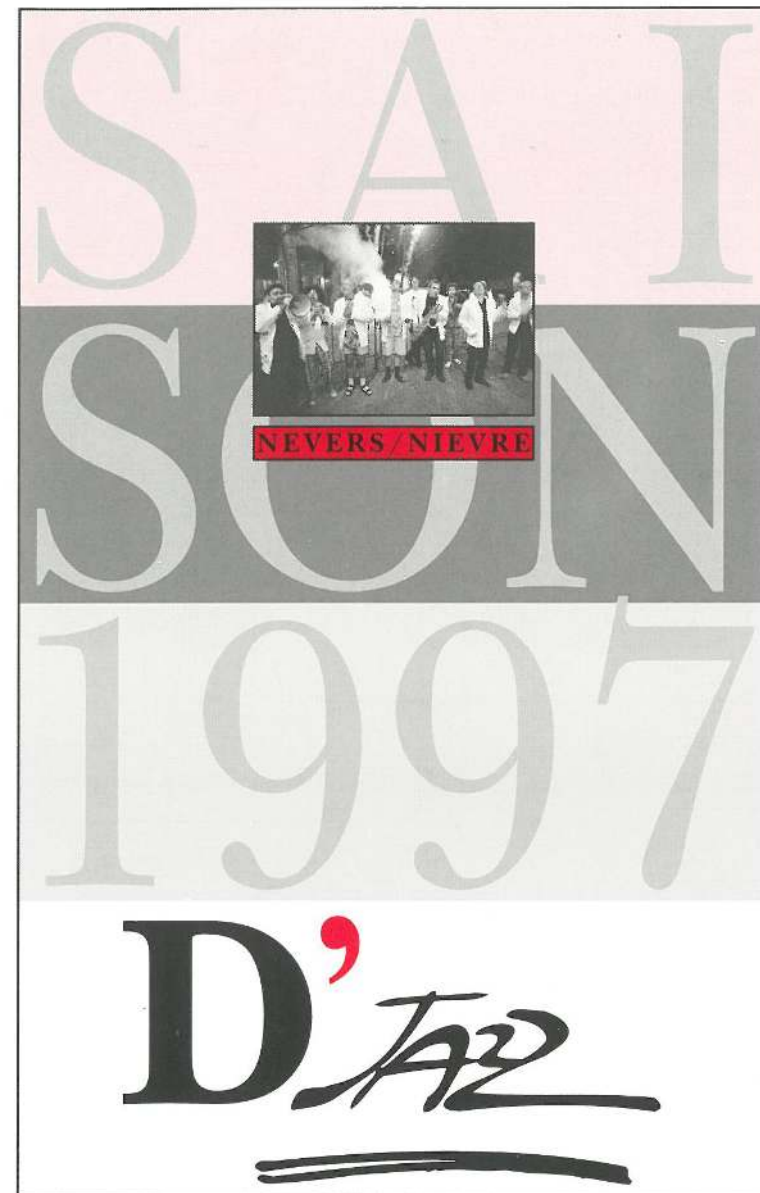






Après nos 10 ans... la saison continue !

SAMEDI 8 FEVRIER 1997 A 21 HEURES 30
G e r r y J o e W E I S E B a n d

SAMEDI 1^{er} MARS 1997 A 21 HEURES
L a u r e n t D E H O R S T r i o

VENDREDI 7 MARS 1997 A 21 HEURES
F r a n ç o i s T H U I L L I E R B r a s s T r i o

SAMEDI 22 MARS 1997 A 21 HEURES
S t e p h a n O L I V A T r i o

VENDREDI 4 AVRIL 1997 A 21 HEURES
F r a n ç o i s R A U L I N T r i o

VENDREDI 23 MAI 1997 A 21 HEURES
T h i e r r y R O B I N « G i t a n s »

SAMEDI 7 JUIN 1997 A 21 HEURES
J a c q u e s D I D O N A T O / X a v i e r C H A R L E S

MARDI 10 JUIN 1997 A 21 HEURES

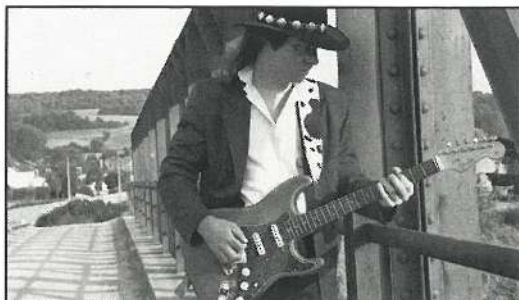
MERCREDI 11 JUIN 1997 A 21 HEURES

JEUDI 12 JUIN 1997 A 21 HEURES

Trio APOLLO/Ecole Intercantonale du Sud Nivernais
Chorale des Collèges de Dornes, Decize, La Machine

SAMEDI 28 JUIN 1997 A 21 HEURES
B I G B A N D de l'Ecole Intercantonale du Haut Nivernais
dirigé par L a u r e n t D E H O R S

SAMEDI 8 FEVRIER 1997 A 21 H 30



Gerry Joe WEISE Band

Gerry Joe Weise (Guitare, Chant), Martin Ingle (Basse),
Marty Vickers (Batterie)

Un talent exceptionnel de guitariste, une capacité de création qui s'inspire des genres musicaux les plus variés : blues, country, rock, jazz...
... Formidable guitariste aux longues

envolées lyriques, doté d'un répertoire original. Le public reste toujours impressionné par ses hommages à Albert King, Stevie Ray Vaughan et Jimi Hendrix...

Production Le Chat - Café Musiques
Le Chat Café Musiques / Villechaud / Cosne-sur-Loire

SAMEDI 1^{er} MARS 1997 A 21 HEURES



Laurent DEHORS Trio

Denis CHAROLLES (Batterie), David CHEVALLIER (Guitares),
Laurent DEHORS (Saxophones, Clarinettes, Cornemuse)

Le trio, «boîte à timbres» modulable, se veut un espace d'exploration de toutes les fantaisies musicales, nourries d'influences multiples, du rock à la musette en passant par le rap... et bien sûr le jazz : les trois compères revisitent avec humour des territoires qu'on croyait bien connus... et nous en font entendre de toutes les couleurs, jouant sur les matières sonores et les pulsations à la terre...

«Survolant une géométrie batterie / guitare / cuivre rarement entendue ici, il a révélé des paysages intérieurs situés bien au-delà des mots et des images ordinaires. Un bonheur éblouissant que ce concert court, dense, rare, essentiel. Moderne sans surenchère technologique, dans la tradition sans passéisme nostalgique, la musique d'aujourd'hui est là, dans la performance sublime de ce trio majeur».

Coproduction **D'AP** / MLAC Clamecy
MLAC La Ferme Blanche Clamecy

VENDREDI 7 MARS 1997 A 21 HEURES



François THUILLIER Brass Trio

François THUILLIER (Tuba, Saxhorn),
Daniel CASIMIR (Trombone), Serge ADAM (Trompette)

Multipliant les expériences et rencontres sur tous les terrains, proposant une musique au carrefour de plusieurs styles, insolite, entre la musique de jazz et la musique classique, François THUILLIER forme son BRASS TRIO à la sortie de son premier disque «Homage». Entouré de musiciens de pre-

mier plan, il propose un trio original dont l'instrumentation est propice à un jeu acoustique. Musique follement libre, joyeuse, contemporaine, inspirée, dangereuse et surtout improvisée, ce BRASS TRIO est aux nouvelles tendances du JAZZ EUROPÉEN : une séduisante musique de chambre sans étiquettes !

SAMEDI 22 MARS 1997 A 21 HEURES



Stephan OLIVA Trio

«Jade Visions»
Stephan OLIVA (Piano), Bruno CHEVILLON (Contrebasse),
François MERVILLE (Batterie)

Mû par une nécessité intérieure forte et d'une rare cohésion, ce trio joue et déjoue le répertoire des trios de Bill Evans - et nous fait jouer à la poésie - encore possible, d'un jazz qui continue de créer. Habité par Evans, le leader invente Stephan Oliva comme Picasso hanté par Cézanne invente Picasso. Reflets, jeux de piste, charades à tiroirs : Spartacus Love Theme débouche sur un second thème N.Y. C/s No Lark, qui lui-même engendre un troisième, Emily. Ou bien Someday My Prince Will Come se transforme en un matin heureux. Days, composition du leader. Ou encore le contraire : un thème d'Oliva. Do

I Not Deal devient Peace Piece d'Evans. Autrement dit, Oliva maîtrise le passé et le présent. En bouleversant constamment la chronologie. Ce qui fait de lui (et de Bill Evans) un pianiste d'hier, d'aujourd'hui et de demain, en indiquant la seule attitude possible pour inventer le jazz : celle de puiser dans l'héritage (le piano jazz, Monk, Evans...) pour y faire surgir une «rare beauté». S'entrelacent les cordes pincées au beau bois résonnant (Bruno Chevillon) et le cristal du piano, à leur tour ponctués par des rythmes plastiques (le jeu mélodique du batteur-percussionniste Merville). L'art du son : d'un pianiste considérable, d'un véritable trio.

P A C d e s O U C H E S / N E V E R S

Coproduction **D'AR** / Musique en Donziais
Château de St Amand en Puisaye

VENDREDI 4 AVRIL 1997 A 21 HEURES



François RAULIN Trio

François RAULIN (Piano), François CORNELOUP (Saxophones),
Bruno CHEVILLON (Contrebasse)

Connu pour son travail d'instrumentiste et de compositeur (notamment avec Louis SCLAVIS) François RAULIN continue de développer un univers bien à lui en solo ou avec ce trio. Réminiscences de pays parcourus (Indes et Balkans, Afrique et Japon...), fréquentation des scènes du jazz européen et intérêt pour les compositeurs contemporains nourrissent chez lui une créativité sans entrave. Un jeu expressif naturellement porté sur le rythme et les timbres, un art de l'équivoque et du double sens, une conviction et une intelligence sans faille en font l'un des plus intéressants

pianiste français actuel. En écrivant pour ce trio, RAULIN met en scène des instrumentistes qu'il connaît bien pour avoir souvent joué avec eux. Trois artistes reconnus pour leur inventivité et leur énergie (on a pu notamment les apprécier aux côtés de Henri TEXIER, Louis SCLAVIS ou Bernard LUBAT...). Avec la verve et l'apparente simplicité des musiques traditionnelles ou la complexité des musiques contemporaines (dont on retrouve les métamorphoses dans leurs jeux) ils partagent une même manière de faire circuler le rythme, une même envie d'explorer et de faire passer l'émotion.

En 1^{re} partie le big band de l'Ecole Nationale de Musique interprètera standards et compositions personnelles de François Raulin, aboutissement d'une résidence du musicien au sein de l'Ecole.

Centre Culturel Jean Jaurès - Nevers

VENDREDI 23 MAI 1997 A 21 HEURES



Thierry ROBIN «Gitans»

Thierry ROBIN (Guitare acoustique, Bouzouq'oud),
Francis VARIS (Accordéon), Abdelkrim SAMI (Bendir, Derbouka),
Paco ELLOBO (Chant, Palmas), Gulabi SAPERA (Danse, Chant),
Bruno SAADNA (Chant, Guitare acoustique, Palmas),
Mambo SAADNA (Chant, Guitare acoustique, Palmas),
Bernard SUBERT (Clarinette, Cornemuse),

Thierry ROBIN crée ici un répertoire original réunissant divers styles gitans dont il s'inspire pour transmettre sa vision musicale personnelle. Il explore et met en relief les liens entre cante jondo flamenco et chant populaire du nord-ouest de l'Inde, entre rumba catalane et chanson populaire ou encore fait se conjuguer les styles d'improvisation des musiques tziganes et l'improvisation modale de la grande tradition orientale du Taqsim.

«Gitans» est une mosaïque de rencontres entre des artistes qui me sont chers et qui représentent différentes branches de la grande famille gitane, de l'Inde du Nord à l'Andalousie, via les Balkans. Malgré des origines géographiques parfois éloignées, les styles tziganes présentent des similitudes et c'est ce qui a permis, par le biais de compositions originales, nos échanges mutuels.

Thierry ROBIN

Coproduction **D'12** Saison Danse et Musiques Traditionnelles ADDIM 58
THÉÂTRE MUNICIPAL / NEVERS

SAMEDI 7 JUIN 1997 A 21 HEURES



Jacques DI DONATO/Xavier CHARLES

Xavier CHARLES (cl, bcl, cor de basset, buzinol, ss, larsen, elb, objets hétéroclites, appeaux, prog, magnétophone),
Jacques Di Donato (cl, bcl, cbcl, dm, bombarde, ss, fl, appeaux, perc, objets hétéroclites, magnétophone)

Chavireurs d'instants, défricheurs de systèmes et manipulateurs de clarinettes, basse électrique, bombarde, batterie, balais, appeaux, saxophones et autres objets hétéroclites propres à produire mélodies mémorables et cacophonies échelonnées...

Production M L A C Clamecy
MLAC La Ferme Blanche Clamecy

MARDI 10 JUIN 1997 A 21 HEURES
MERCREDI 11 JUIN 1997 A 21 HEURES
JEUDI 12 JUIN 1997 A 21 HEURES



Trio APOLLO

Alain GIBERT (Trombone), Jean-Luc CAPOZZO (Trompette),
Jean-Paul AUTIN (Saxophones) et
Dominique BOULLE (Clavier), Muriel HELOUE (Clavier),
Thierry THEUILLON (Saxophones), Stéphane RUELLE (Violon),
Thierry MELKI (Clavier), Bernard AUZIA (Flûte),
Nicolas GUDEFIN (Guitare), Laurent FLECHIER (Clarinettes) et
Les Chorales des collèges de Dornes, Decize, La Machine
et de l'Ecole Intercantonale de Musique du Sud Nivernais

Aboutissement de la première phase du travail engagé par le Trio Apollo en Résidence pour 2 ans en Sud Nivernais.

Ce projet associe les professeurs des collèges de Decize, Dornes et La Machine, les professeurs de l'Ecole Intercantonale de Musique ainsi que les chorales des collèges de Decize, Dornes, La Machine et

de l'Ecole Intercantonale.

Différents ensembles instrumentaux seront constitués autour du Trio pour une série de concerts dans les villes associées au projet.

Quant aux chorales accompagnées par ces ensembles, elles interpréteront en première partie des chants proposés par Alain Gibert.

Avec le soutien de l'Addim 58

Coproduction **D'AP** / Ecole Intercantonale du Sud Nivernais
Salle des Fêtes de La Machine
Salle Polyvalente de Lucenay-les-Aix
Salle des Fêtes de Decize

SAMEDI 28 JUIN 1997 A 21 HEURES



Le BIG BAND

de l'Ecole Intercantonale de Musique du Haut Nivernais

Laurent DEHORS (Saxophones, Clarinettes, Direction)

Thierry BERTIN, Evelyne MELANDRERAS, Guénaël MARTIN,

Patrick MIRAULT, Annick GIRAULT (Saxophone),

Ann. MELANDRERAS (Clarinette),

Emilie MELANDRERAS (Flûte Traversière), Guillaume COIGNET,

Lionel MEUNIER, Denis DUPONT (Trompette),

Patrick BELLENOUE (Cor d'Harmonie),

Serge TROU (Guitare), Quentin BELLENOUE, Sophie COIGNET,

Baptiste MIRAULT (Batterie-Percussions), Jason CLIPET (Basse)

Prendre du plaisir à travailler en groupe quelque soit l'instrumentation, le niveau et le style de chacun. Voyager sur tous les paramètres de l'improvisation musicale : timbres, nuances, mélodies, rythmes, harmonie.

Chercher ensemble les secrets de la mise en place, de la justesse et de l'homogénéité du son en grand orchestre.

Comment gérer la forme d'un morceau et d'un concert entier pour captiver son auditoire. Laurent DEHORS

Coproduction **D'AZ** / Ecole Intercantonale du Haut Nivernais
Salle Polyvalente - Clamecy

R E N S E I G N E M E N T S
TEL. 03 86 57 88 51

R E S E R V A T I O N S
15 JOURS AVANT LA DATE DU CONCERT

NEVERS 03 86 57 88 81

CLAMECY 03 86 27 06 31

COSNE 03 86 28 28 22

DONZY 03 86 39 39 46

T A R I F S
P l e i n T a r i f : 70 F
Tarif Collectivités, Abonnés: 50 F
Tarif Jeunes: 30 F

L I E U X

THEATRE MUNICIPAL

Place des Reines de Pologne - 58000 Nevers

Tél. : 03 86 68 46 22

CENTRE CULTUREL JEAN JAURES

Rue Jean Jaurès - 58000 Nevers

Tél. : 03 86 61 55 18

PAC DES OUCHES

Rue des Ouches - 58000 Nevers

Tél. : 03 86 61 42 67

MLAC

La Ferme Blanche - 58500 Clamecy

Tél. : 03 86 27 06 31

LE CHAT CAFE MUSIQUES

Villechaud - 58200 Cosne-sur-Loire

Tél. : 03 86 28 28 22

R E N C O N T R E S
I N T E R N A T I O N A L E S D E J A Z Z
BOITE POSTALE 824 / 58008 NEVERS CEDEX
T E L . : 0 3 8 6 5 7 8 8 5 1
F A X : 0 3 8 6 5 7 9 3 0 5

LA SAISON JAZZ NEVERS-NIEVRE
EST ORGANISEE PAR L'ASSOCIATION



F I N A N C E E P A R

LA VILLE DE NEVERS
LE MINISTERE DE LA CULTURE
(DIRECTION REGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DE BOURGOGNE)
(DIRECTION DE LA MUSIQUE ET DE LA DANSE)
LE CONSEIL GENERAL DE LA NIEVRE
LE CONSEIL REGIONAL DE BOURGOGNE

A V E C L E C O N C O U R S D E

LA SPEDIDAM / LE FONDS DE SOUTIEN CHANSON VARIETES JAZZ
LA SACEM / L'ADAMI
LA SOCIETE CIVILE POUR L'EXERCICE DES DROITS
DES PRODUCTEURS PHONOGRAPHIQUES

A V E C L E S O U T I E N

RADIO NOSTALGIE / MUSIQUE AND MUSIC
CLIMAT DE FRANCE / L'AQUARELLA

E N C O L L A B O R A T I O N A V E C

LES EQUIPEMENTS CULTURELS DE LA VILLE DE NEVERS
THEATRE MUNICIPAL / PAC DES OUCHES
AUDITORIUM DU CENTRE CULTUREL JEAN JAURES)
L'ADDIM 58 / L'ECOLE NATIONALE DE MUSIQUE DE NEVERS
LES ECOLES DE MUSIQUE INTERCANTONALES
DU HAUT NIVERNAIS ET DU SUD NIVERNAIS
LA MLAC CLAMECY - LE CHAT CAFE-MUSIQUES VILLECHAUD
LES COLLEGES DE DECIZE, DORNES ET LA MACHINE
LES COMMUNES DE DECIZE, DORNES, LA MACHINE ET LUCENAY-LES-AIX

Les Rencontres Internationales de Jazz de Nevers sont membres de l'AFIJMA
(Association des Festivals Innovants en Jazz et Musiques Actuelles).

Licence d'Entrepreneur de Spectacles N° 58-003.



A

CHEVE D'IMPRIMER SUR LES PRESSES
DE L'IMPRIMERIE IMP

JANVIER 1997

PHOTOCOMPOSITION / PHOTOGRAVURE

IMP / 14 RUE LA FAYETTE

58200 COSNE-SUR-LOIRE

CREDITS PHOTOGRAPHIQUES : MEPHISTO, L. PREY

P. DESCHEPPER

S A I S O N
D'*Ar*
N E V E R S

N I E V R E